

மாங்கையர் ✿ மலர்

MANGAYAR MALAR

மார்ச் '61 1-50

காண்க! காண்க! காண்க!

தீ
விபத்து



**"ஸ்..ஸ்..பாரும்மா,
ரொம்ப அரிக்குது..எரியிதும்மா."**



**உபயோகியுங்கள்
நைஸில்.
உடனடி நிவாரணம்
அளிக்கும்
வியர்க்குரு பவுடர்.**



2 நிமிஷ
டப்பாக்களில்
கிடைக்கிறது
'நைஸில்' மற்றும்
'சந்தனம்'.

**வாங்குவிர்
நைஸில்
விரட்டிவிர்
வியர்க்குருவை.**

மருத்துப் பொருட்கள்
அடங்கிய — நைஸில்:

1. அதிக வியர்வையைத் தளிக்கிறது.
2. வியர்வையை உறிஞ்சுகிறது.
3. துர்நாற்றம் ஏற்படுத்தும் கிருமிகளை அழிக்கிறது.
4. சருமத்திற்கு இதமளிக்கிறது.

ஜூன் 1981

	பக்கம்
என் பெயர் போடவேண்டாம்! சங்கராஜன் கலாமிகள்	— 2
காய்., காஸ்., காய்? வி. பழகனா ரமேஷ்	— 6
மருமகளின் குழந்தை கே. ஜெனலட்சுமி	— 14
நான் சாத விரும்பவில்லை! நித்யா மடகவி	— 18
இதற்கு என்ன செய்வது? டி. ஆர். ரமேஷ்	— 25
பரிசுபெற்ற கையாற் குறிப்புகள்	— 27
வித்தம் பந்த் ஸ்ரீ வெணுகேயாசன்	— 35
சங்க மித்திரை சரி	— 38
குழந்தைகளின் மன வளர்ச்சி சாந்தி நேவராஜ்	— 42
எப்போதும் பெண் சுஜாதா	— 53
பெயரில் என்ன இருக்கிறது? ஸக்தி	— 56
தாயில் பாதுகாப்பு பின் மாவா	— 61
கமலியக் கனவுகள் (முழு நாவல்) இந்திரா பார்த்தசாரதி	— 68

	பக்கம்
இந்திரா பார்த்தசாரதி எழுதும் கமலியக் கனவுகள் (முழு நாவல்)	— 68
நான் சாத விரும்பவில்லை நித்யா மடகவி	— 18



அடுத்த இதழில் —
அனுராதா ரமணன்
எழுதும்
சாதகப் பறவை
முச்சுவல்

சந்தா விலை
 தமிழ்நாடு ரூ. 1-50
 ஆண்டு சந்தா ரூ. 18/-
 ஆறு மாத சந்தா ரூ. 9/-

சென்னை நகரத்தில் வந்து நீண்ட காலமாகத் தங்கியதில் என் மனைகில் மிகுந்த கியேசம் உண்டாகியிருக்கிறது அம்சத்தினால் சொல்வதற்கான இத்தனை பிடிவையோடு ஆரம் பிக்கிறேன். இப்போ என்னிடம் வயது வந்த எத்தனையோ பெண்கள் தங்களுக்குக் கல்யாணம் ஆகியிருக்கின்றன என்று முறையோடு வினாக்கள். அவர்கள் மனைகில் எத்தனை கஷ்டமும் தாபமும் இருக்கின்றன என்று எவ்வளவுத் தெரிவித்து. இந்தப் பரிதாபமான காலம் என்னை ரொம்பவும் வேதனைப்படுத்துகிறது.

இந்தக் குழந்தைகள் வயது முத்திய பின்னரம் கல்யாணமாகாமல் தீர்த்தும் காரணம் என்ன? காரதாச் சட்டத்தில் தனியே பழியைப் போடுவதை நான் ஒப்புக் கொள்வதற்கில்லை. காரதாச் சட்டம் பதினாறு வருஷங்களுக்குக் கீழ் கல்யாணம் செய்வக் கூடாது என்றுதான் கட்டுப்படுத்துகிறது. இருபத்தைந்து முப்பது வயது வரை பெண்களைக் கல்யாணம் செய்து கொடுக்காமல் இருப்பதற்கு அந்தச் சட்டம் காரணமாகாது. கல்யாண வயதுக்குத்தான் கட்டுப்பாடு இருக்கிறது. உபதரமும் முதலிய மதம் சமஸ்காரங்களைச் சட்டம் கல்வித்திட்டமும் கட்டுப்படுத்தாமலிருக்கும் கூட நாம் அவற்றையும் உரிய காலத்தில் கல்யாணம்தான் இருக்கிறதே? எனவே பெண்கள் கல்யாணமாகாமல் கஷ்டப் படுவதற்குச் சட்டத்தை ஒழுக்க வேண்டிய நிலை. நம் அரசாங்கத்தே காரணம்.

கல்யாணம் என்றால் சூடம்பரமாகச் செய்வதென வேண்டும் என்று விட்டது. இதையிட முக்கியமாகப் பின்னை விட்டார் வரதட்சிணையும், சீர் வரிசையும் ஏராளமாகக் கேட்டிருக்கிறார். அந்தஸ்து வாழ்க்கைக்கே கஷ்டமாவிருக்கிற நிலையில் இத்தனை செலவுக்கு எடு கொடுத்துச் சேமித்து வைக்கப் பெண்ணைப் பெற்றிருக்கும் முடியாமல் போகிறது. பணக் கஷ்டம் காரணமாகவே குழந்தைகள் கல்யாணமாகாமல் மானாத மனக் குறையுடன் தீர்க்கிறார்கள்.

பின்னையப் பெற்றவர்கள் ஒருகாலும் வரதட்சிணை வாங்குவதில்லை என்று தீர்மானம் செய்வ வேண்டும். மற்ற விஷயங்கள் திருப்தியாக இருந்தால் கல்யாணத்தை முடிக்க முன்வர வேண்டும். வரதட்சிணை

கேட்டாந்தான் தங்களுக்கு மதிப்பு, வரதட்சிணை கேட்டா விட்டால் தங்கள் பிள்ளைக்கு ஏதோ குறை என்று நினைப்பார்கள் என்பது போன்ற எண்ணங்களை விட்டு விட்டு வங்கோருக்கும் சந்தோஷம் தரும் வகையில் கல்யாணத்தை முடிக்க வேண்டும். தேசத்துக்காக, பாலைக்காக, அரசியல் கொள்கைகளுக்காக ஏதேனோ தியாகங்கள் செய்கிறார்கள். நம் தர்மத்துக்காக இந்த வரதட்சிணையைத் தியாகம் செய்வக் கூடாதா?

வரதட்சிணைப் பழக்கமும் கல்யாணங்களை டாம்பீசமாக நடத்துகிற வழக்கமும் தொகைய வேண்டும். பெயருக்கும் புகழுக்கும் ஆசைப்பட்டு, தான தருமங்கள் செய்வதை விட, பணக்காரர்கள் தங்கள் ஏழை பத்துக்களை விவாகத்துக்குத் தாராளமாகத் திரவிய உதவி தரவேண்டும். உரிய காலத்தில் நம் பெண் குழந்தைகளுக்குக் கல்யாணமாவே, கந்திரி தர்மமும் சமூக தர்மமும் கெடாமல் இருக்க வேண்டும் என்பது என் ஆசை. கந்திரிகந்தான் தர்மத்தை வளர்க்கிற சூப்பக்காக இருக்கிறார்கள். அவர்களின் பண்பு கெடுகிறதற்கு இடமே தரக் கூடாது. அப்பறம் தேசம் பிழைக்காது.

பெண்கள் காலத்தில் கல்யாணமாவே இருக்க வேண்டியதாக இருக்க வேண்டியது சமூக கஷ்டத்துக்கு ரொம்பவும் அவசியம். இதற்கு ஒரு பெரிய முட்டிக்கட்டையாக இருக்கிற வரதட்சிணை வழக்கத்தை நாம் கைவிட்டே யாக வேண்டும்.

உக்களை இப்படிச் செயல்பட பண்ணைக்கு எத்த அனுகூல சக்தியும் இல்லை. என்னும் முடிந்தது. ஒரு ஆயுதப் பிரேரணைப் பண்ணுகிறேன். இப்போது ரொம்பப் பெர் கல்யாணப் பத்திரிகைகளில் "ஆசான்ய க்ஷமிக்க அதுக்கிரகத்தோடு நிச்சயிக் கப்படிப்பதாக" போடுகிறார்கள் அல்லவா? இவ்விதம் வரதட்சிணை வாங்குகிற வர்களும் கொடுக்கிறவர்களும் அப்படிப் பட்ட கல்யாணப் பத்திரிகைகளில் என் அறிக்கைகளைத் தாது நிச்சயித்ததாகப் போட வேண்டாம்.

-சூக்குரு ஸ்ரீ கங்குலி கல்யாணப் ஸ்ரீ சந்திர கோரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராசார்ய கல்யாணிக்



என்பெயர் வேண்டாம்!



நான் மனங்களை நேசிப்பவன்!

—அஜிதா ரமணி

நீங்கள் இந்த எழுத்துத் துறைக்கு வந்து
கோட, காலம் ஆகிவிட்டதில், ஆனால்
இதற்குள்ளே மக்களின் பார்வைக்கு ஒரு
பிரச்சனையாகி விட்டேன். 'சிறை' என்ற
கதைபினை எழுதியதன் ஏழாமாக, இக்கதை
சரிபடுத்தும் ஆனந்த விடைப் போன் விழா
நிறைவைப் போட்டியில் முத்தப் பரிசு பெற்
கிறது.

ஒரு பிரமாணப் பெண், ஒரு 'நிழல்துய
வாலும் ஒரு பகல் நேரப் பொழுதியும் கொடுக்கப்
படுகிறார். அவன் தன் புனிதத்தை இழந்த
பிறகு வந்து நிற்கும் பருஷன். அவனை
பெறுத்து ஒதுக்கிவிட்டு ஊரை விட்டுப்
போய்விடுகிறான். அந்தப் பெண்ணுக்கு
எதிர்காலத்துக்கு யாரும் திக் இல்லை.

மேலு வரிலிவளமும், ஊருக்கு முரடான
அந்தக் நிழல்துயவனின் வாசத் படிவியேயே
போய் நிற்கிறான். அவனுக்கென்று தனி
வளந ஒதுக்குகிறான் அவன். அவனுடைய
நிறை வாழ்வைக் கண்டு அவனும் தன்
வாழ்வைத் திருத்திக் கொள்கிறான். தியாயத்
நிப்பிக்காகக் காத்திருக்கும் குற்றவாளி
யாக இதற்கும்போது தன் சொத்தில் சிறி
தளவை அந்தப் பெண்ணின் எதிரி காவ
வாழ்வுக்காக எழுதிச் செல்கிறான்.

'தொட்டுத் தாவி கட்டி, காலம் முழு
வதும் காப்பாற்றுவேன்' என்று அகலி சாட்சி
வாகக் கத்தியும் செய்து கைவிட்டு ஒழிப்
போவவனுக்கு மனையாக வாழ்வதை விட
என்பேரு ஒரு பத்து திரிடம் தொட்டதற்காகக்

காலம் முழுவதும் பாகச் செலவளவைக்
கமத்த இந்த முரடானுக்கு விதவையாக
லாம்' என்று அவன் இந்த அந்த நேரத்தில்
தன் தாளிளவக் கற்றறி அவன் துப்பாக்கிக்கு
மாலையாக்ருகிறான். இது கதை.

அப்பப்பா! இதற்குக் கிளம்பிய எதிர்ப்
புக்கள்தாக் எத்தனை! ஒரு பிரமாணப்
பெண்என்ற நீ. உன் கதைவாக்கை இப்
படியா இந்நிலை படுத்துவது என்றுநான் எல்
யோரும் கேட்டார்கள்.

பிரமாண இளைஞர்கள் என் கதைவைக்
கொளுத்தியது. கண்டன பார்வலம் நடந்
தியது. இடம் கிடைத்த மேடைகளில் எல்
லாம் என்னை வைத்து, ஒரு நான் மேட்டுநிலை
என் வீட்டுக்குக் கட்டடமாக வந்து நான்
ஆனந்த விடைப் முலம், இப்படி பொரு
கதை எழுதிவதற்கு மனவிப்பிக் கேட்ட
வேண்டும் என்று வற்புறுத்தியது...

இந்த அளவுக்கு ஒரு கதை ஒரு எழுத்
தாளருக்குப் பிரச்சனையாகி விடுக்குமா
என்பது சத்தேகப்பதான். ஆனால் இந்த
செல்லாம் நான் பயப்படவில்லை. என்
வருத்தமென்னாம் என் கதையை இயர்கள்
எல்லாம் புரிந்து கொள்ளவில்லையே என்பது
தான்.

எனக்கு வந்த நூற்றுக் கணக்கான கண்
டனக் கடிதங்களில் பல நிலம்ப் புரிவார்தே
எழுதப்பட்டவை.

'இது போல இவ்வளவு ஏதோ ஒரு மாதப்
பத்திரிகையில் எழுதியுள்ள காவலான இது
கண்டனத்திற்குரியது...'.

இப்படி... என்ன, எது என்று அந்தச்
சிறு கதைவாய் பழக்க காலிகள் கூட கூட்
டத்தோடு சேர்ந்து கல்லெழிவது போல
நடந்து கொண்டார்கள்.

நான் எத்தக் சுருதாவகதையும் இந்நிலை
படுத்தலோ அல்லது உயர்த்தலோ இல்லை.
தான் பிறந்து வளர்ந்த ஒரு சமூகத்தில்

என் கதைவாசல்எனக்கு வந்த
நேசனை-2

தெரிப்புகளையும் குறைவினையும் தவறாக உணர்ந்தவன் நான்.

இறுப்பாக நான் பிராமணர்களின் போதலி எழுதிய வலி, எத்தியா காலத்துச் சமஸ்கிருதம், கண்புடி குருக்கள் பொய் சொல்பதில் என்ரு இத்தகச் சண்டகரி எத்தியா போய் படித்திருக்கிறார்கள்? படித்திருக்கிற உட்கிரை இவர்கள் பாராட்டுக் கூட்டம் போட்டார் களா? குறைவினச் சொல்லும்போது மட்டும் என் போய் வருகிறது? என்னைப் போதலையும் வெண்டாம், துரத்தலும் வெண்டாம், நான் சொல்ல வந்ததைப் புத்திசெலவன் டாம் சார்.

மேல் மட்டத்தில் இது போன்ற ஒரு சிலந்தி நடத்தித்தான் வெளியே தெரி யாமல் அழுகி விடுபவர்கள். இதுவே கீழ் நிலையில் இருப்பவர்களிடையே நடத் திருந்தால், உட்கிரை உணர்ச்சி வளப்பட்டு உலகமும், கெடுத்தவர்களும் மனிதனையும் ஒன்றுசெய்ந்துவிடும். இரண்டும் கெட்டால் சமஸ்கிருதத்தில்நான் இது போன்ற சிலந்தி கின் தடைபெறும்.

இந்தப்பிராமணன் மனிதரானே அவன், அவனுடைய முழு வாழ்வுக்கும் பொறுப் பாணவன். தன் பொறுப்பை விட்டு ஒடிவது என்ன நியாயம்? ஒன்று, தேவனாக இருந்து குறைவை மன்னிக்கலாம். அவ்வது மனித னாகஇருந்து அவனை ஆதரிசெய்யும் தன்மையாம். பிரமனும் இம்மாதல் எதிர்கால இருட்டும் அவனைத் தன்னிவிட்டு ஒடிவதும் என்னஅர்த்தம்?

'எப்போதும் பெண்'

மூல் கதை கருக்கம்

அவன் எப்போது பெண் என்று நினைக்கப் பட்டான்?

ஒரு நாள் இரவு என்ரு நிலை போனதால் அப்பாலும் அம்மாலும் வெண்டை மறுக்கும் போய் பத்திரம் கொண்டுருந்தார்கள். குழந்தைகள் மட்டி யுடன் விழு பத்திரித்தான், அப்பாலும் அம்மாலும் இப்போது எல்லாம் சந்திரே பத்திரம் கொண்டுவிட்டான். அப்பாலுக்கு தூரத்திலே ஐந்து வயது அம்மாலுக்கு முன்பத்தி ஈழ. ஐந்து குழந்தைகளும், மட்டி கூட இருப்பதும், விட்டும் குழந்தைகளும் உயிர் கா வுண்டாம். இதனால் அம்மா அப்பாலுக்கு அடுத்த விட்டான் என்றான்...

அம்மா அத்திலே இருந்தான். தனக்கு நிபந்தி தில் பத்திரம் அவளுக்குத் தெரிந்தது. கொஞ்ச நேரத்திலே தூக்கிப் போய் விட்டாள்.

அம்மாவின் உணர்வுகள் இந்த மந்திரப்புவன் அப்பாலுக்கு ஒரு விளம் தெய்வ முட்டை, தெரிந்திருந்தது. அதன் அளவு காலகாலம் சொல்லி போனது 0.332 மில்லி மீட்டர். அந்த புள்ளியை நோக்கி அப்பா விட்ட வித்த மட்டைகளைக்கொண்ட தட்டி மந்திரிக்கான் அத்திப் புராதான உயிரிக்குடும் குழந்தைத்திரிக்குகளைக் தெளிந்து தெளிந்து சென்றான்.

அதில் ஒரு மந்திரிக்கைக் கவனிப்போம். கட்டி என்னும் ஒரு கட்டி, ஒரு மில்லி மீட்டர் தான் கட்டி. நூறுபாகம் அதன் தீமை. சிலை தட்டையான முட்டை கட்டிவதில் தீமை. கட்டி போய் காலம் தள்ளுகூற

'அவன் குளத்திலே ஆற்றிலே விழுந்து காலையோடு' என்றார் என்னுடன் சண்டை போட்ட ஒருவர்.

"ஏன் சார், உங்கன் விட்டில் சேகரதரி என்னுடன் இருப்பது ஒரு நினைவை எற்படுத்தித் தான் நீங்கள் அப்படித்தான் சொல்லுகிறீர்?" என்று கேட்டேன். "ஆமாம்" என்றார் அவர்.

ஆனால் தான் அப்படிச் சொல்ல மாட்டேன். அவன் ஏன் சாக வேண்டும்? தவறு அவ்ருடையது அல்ல. ஒரு ஆண் தவறு செய் தால் என்று இல்லை. ஆண் மேலும் அவன் வாழ்க்கையைச் சூழ்ந்துபோனது இத்தப் பெண் இறுப்பதுதான் காரியமா? தான் மனிதராயினால் கொல்லாது எழுத் தாள். என் கதைகளில் மட்டுமல்ல, வாழ்க் கையில் வாழ்க்கும் அப்படிசொரு தவறுத லிடுபை கழல்க மாட்டேன்.

இன்னும் எத்திரையோ விளக்கங்கள் எழுத் தன. ஆனால் தான் சொல்ல விரும்புவதெல் லாம். தவறு செய்து மேலெழுந்தவாரியாக என் எழுத்தெழுப் படித்து விட்டு ஆர்ப்பாட் டம் செய்வாதிர்கள். நான் இவர்களிடம் இது போன்ற ஒரு தவறு போக்கு இருக் கிறது என்று கட்டிக் காட்டுகிறேன். அனாதப் புதிது கொள்ளுகங்கள். நான் மனிதர் களிடத்தான் விமரிசிக்கிறேன். மதக்களவிட, மனக்கள தெரியவான் நான். யாரையும் தனிப்பட்ட முறையிலோ, எத்தச் சமூகத் தையோ ஒன்றிரை. அனாத் கொஞ்சம் கவனியுங்கள் என்னதான் கேட்கிறேன்.

பேட்டி: சி. மருகன்சாமிநாயகர்.

கிராமியனாகக். அதற்கும் உயிர் இருக்கிறது. அதற்கு ஒரு குதிரைகள். குரையும் இருக்கிறது. அது தெரிந்து, அதற்கு அந்த ஆக்கம் தீர்ச்சி காரி கொல் லிக் தெரிந்தார்கள். முட்டை கைத்திரை நகராமல் எதிர்காலக் கருவாகக் கத்திருக்கத் தம் கத்திரிக்ள அனாத அகலக் கூடப்பதி தெளிந்து தெளிந்து தீத் திருக்க. அவனுடன் அனாத அகலம் போட்டிருக்க இன்னும் எத்திரை பேர்? ஒருத்திரை அம்மம் 100,000,000 கதைகளில் கவனம் நான் தீ என்று முண்டி அடித்துக் கொண்டு முன்னோற காரி அகலம் போன்றார்கள்? முட்டைக்குள் இருப்பது எக்ம் கதைக் கிராமியனாகம். தாக்க வரும் கட்டியை எட்டன் காத் திரைக்கைப் போ பதி க்கை. மந்திரி ஒரு. எக்ம் கைகை கொஞ்சம் திரைக்கைப் போவது பெண். ஒம் முகத்திரைத் திரைக்கைப்போவது ஆண்.

அம்மாவின் கவனம் அதை மாரம் காரத்திற் கொண்டுவிட்ட அப்போதுகளைக் தெரிபுன் நினைக்கப் பட்டது.

அன்று அம்மா தவறாக இருந்தான். புறப்படுக் நோத்திரை மந்திரிக்குப் போய் மட்டி கவனிப்பை, அகலக் காரியாக விழுந்து விட்டான். மந்திரி போன காலக் காலத்திற் இன்னும் மந்திரி அழி விட்டது. ஆகப்பதிருக்கும் விட்டிக்கும் தாக்கை காலக் இருத் தது. அம்மும் கவனம் அனுவினார்கள்.

அவன் மட்டை மன்னிப் மந்திரிக்குத் 'பெண் கைத்திரைத் திரை' என்றான். அம்மா முறையில் அனாதம். அம்மும் தன் விதிக்குப் பழக்கி கொன் டான்...

கவிதை பாடும் கண்களுக்கு...

ஐடெக்ஸ்

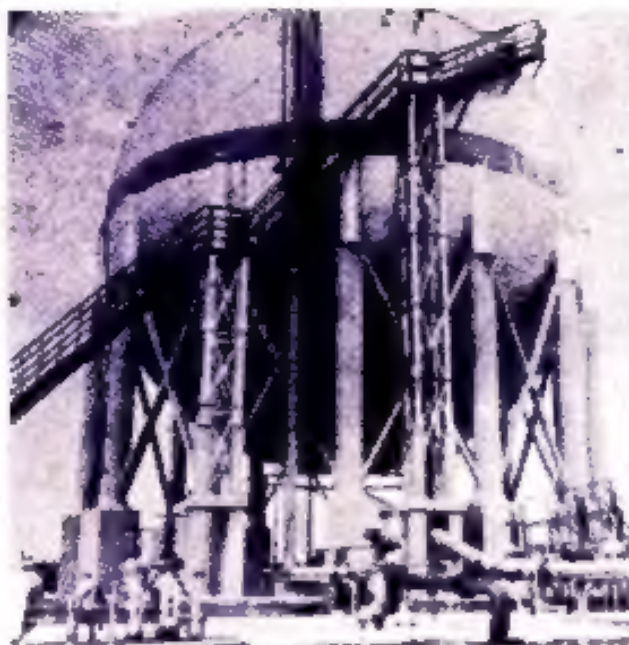
விழிகள் மொழியே ஐடெக்ஸ்

பெண்ணைப் பார்த்திட, இளமை எழில்
மெகாருகிட, வலிவறைய வதனம்
கவர்க்கிட, மிளிர்குது கண்கள்
கனிநீர் மழைய ஐடெக்ஸ் கண்ணா
காஸ்நிரிய முளையில் தயாராகும்
ஐடெக்ஸ் னை கண்களுக்கு
குழந்தையிடம் 13 வதுவாக்கிறது
எவ்வித தீவரும் விளைவிக்காத

ஐடெக்ஸ் 38 ஆண்டுகளாக உலகம்
புகழ்பெற்றிருக்கின்ற மருந்தான சிவந்தா



அறிவித்த ஸ்பெட்டிஸ் சென்னை 600033



காஸ்., காஸ்..! காஸ்..?

— வி.மஞ்சளா ராமன்

காஸ் நோத்தில் சமையலகம் செல்லும் இல்லாததால் ஒரு நடனமே ஆடி வருகிறது. அடிப்பாயதானிகள் எங்காம் இவள் முன் எம்மாதிரிய! சமையல் வேலைகள், குழந்தைக் கவனிப்பு, கணவனின் பராமரிப்பு, நன்றி அழிவகம் போகத் தவிர்த்துக் கொள்ளல் அக்கறையும் காஸ் ஐத்திலிருந்து எட்டுக்குள் ஆகி வேண்டும்.

இவளுக்கு உற்ற தொழிலாக ஒன்று உண்டு, அது 'உஸ்' என்று சத்தம் போடுவதில்லை. வீட்டை அழகுறும் படுத்தவதில்லை; நேரம் கடத்துவதில்லை; அதுதான் காஸ்!

அடுப்பு, குழம்பு, மீட்டல் போல் இது காஸ் முதலாகி விட்டது. ஏன், பெண்ணின் வீடு வரிசைகளில் காஸையும் ஒன்றுக்கே போட்டும் அளவுக்கு இது வீட்டுக்கு இன்றியமைவாத பொருளாகி விட்டது.

ஆனால் இதைச் சுற்றித்தான் எத்தனை பிரச்சனைகள்...? காஸ்., அது ஒரு முற்றுப்புள்ளி யாகாமல் கமா போய் வருவதற்குத் தாமத மாிக்கொண்டே இருக்கிறது என்பது ஒன்று.

காஸ்...! அதன் ஆச்சரியமான பலன்புறம் மீதம் அனைவரையும் பிரமிக்க வைக்கிறது.

காஸ்...! அது விபத்துக்குள்ளாயிடுமென்கனக்கெல்லாம் கேள்விக்குறியாகிறது.

காஸ்...

இன்றைக்கு இத்தியாயில் காஸ் உபயோகப்பவர்களின் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ மூப்பத்தொரு டைசம் இல்லத்தரசிகள் ஆவர். அதற்காகக் காத்திருப்பவர்களின் எண்ணிக்கை டைசம் பெர்கள்.

காஸைப் பற்றிய புள்ளி விவரங்களில் கணக்கைப் பார்க்கும்போது சில ஆச்சரியமான விஷயங்கள் தெரிய வருகிறது. தமிழ்நாடு முழுவதும் உள்ள சின்னடர்களின் எண்ணிக்கையை விட டெல்லி மாநகரில் மட்டும் உள்ள சின்னடர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருக்கிறது. ஏன் இந்த ஏற்றத் தாழ்வு என்பது தெரியவில்லை. (படம் கவனித்தீர்களானால் இன்னும் பல புள்ளி விவரங்கள் கிடைக்கும்.)

காஸைப் பற்றிச் சொல்லும்போதே பெரும்பாலோரின் குறை, 'காஸ் தீர்த்து போன உடனே மாற்று சின்னடர் கொண்டு

சிறு பொறி பெருக்தி!

A SMALL FLAME CAN
START A BIG FIRE!



மும். மேலே கூரை பற்றிக் கொண்டாலாவது வேளிவே ஓடுவதற்கு வாய்ப்புண்டு. கூரையில் முட்டாடும்; சூற்றது கொண்டு எரியும் நெருப்பு கிருந்து தப்பவே முடியாது. என்னல் வழி வாக வாயு வேளிவேறவும் செய்வாநானை வாக எந்த விதத்திலும் தப்பிக்க வழி இடைவராது.

எவ்வே இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்த்த ரெகுலேட்டரை மிகவும் முக்கியமாகப் பாது காக்க வேண்டும்.

இது போல வேறு சில வகைகளிலும் விபத்து ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. பொதுவாக இவ்வத்தரிகள் பாணிகளையும் கற்றியிலுக் கும் அடுப்பையும் துடைத்துச் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வார்கள். அநேகமாக சின்ன டரைவரும், பர்னரையும் இணைக்கும் ரப்பர் டிப்யூவைக் கவனிக்க மாட்டார்கள்.

சாதம், சாம்பார் முதலியவை கொதித் தும்போது இந்த ரப்பர்களின் மேல் படும். இவற்றை நாம் -விட்டு விடுகிறோம். இரவில் சாம்பார் ரூசி காணும் எவர்கள் அவற்றைக் கடித்துவிடும். இந்த வகையில் டிப்யூயில் ஏறி படும் ஓட்டையில் காஸ் கசிந்தும் விபத்து ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

எனவே காஸ் விபத்தை எப்படி யெவ்வாங் தவிர்க்கலாம்! அதை எப்படி யெவ்வாங் பாது காக்க வேண்டும்? எப்படிச் சீக்கண் மாக உபயோகிக்கலாம்?

காஸ்...?

விபத்தை தவிர்க்குதல்

1. முதலில் சின்னடர் வரும்போது முழு வதும் பரிசோதித்து வாய்க்குங்கள். சப்பை செய்யும் சூன் அதைத் தளரவில் உருட்டா மல் எடுத்து வரச் சொல்லுங்கள். சின்ன

விபத்துக்கள்



ACCIDENTS

முற்றவர்களை மூடிய மாடுக்க விடாதீர்கள்!

KEEP YOUR HANDY MAN AWAY!



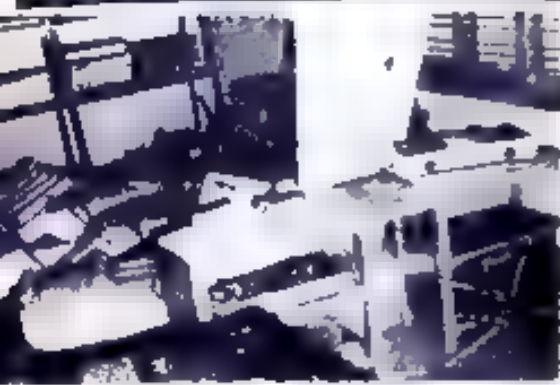
டரை இணைக்கும்போது அருகே எந்தவிதத் தீப்பொறியும் இய்வாறில் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒடுவேகா சின்னடர் கசிவுள்ள தாக இருந்தால் ஒரு சிறு தீப்பொறி போடும், விபத்து ஏற்பட...

2. சின்னடரைச் சாய்த்து வைக்கவோ, படுக்க வைக்கவோ கூடாது. ஏனென்றால் அதனால் இருக்கும் நிரலப் பொருள்கள் பற்றி யும். அது வாடிவாக மிக வேகமாக வெளி யாகியபோது அதை ரெகுலேட்டர் கட்டுப் பட்டி மூலிற் சப்பாத்தவும் பார்த்தோம்.

தனமாயி விவாதினை
கட்கிரகத்தீ
நவத்தித்தெனிக!



KEEP COOLING GAS UNDER CONTROL!

[illegible]

எனவே நான் தீர்த்து விட்டது என்று
விளம்பரம் ஆட வேண்டுமென்கவையப்போ
கூட, இது கூடாது

3. அபிப்பிராய சாதனங்களையும், ரஃபர் குழாய்களையும் அடிக்கடி பரிசோதித்துப் பராமீதங்கள் கொண்டு வேண்டும். அந்த விடம் தர வேண்டுமென்றேயும் எவ்வுறு வந்ததால் எந்த உத்தரவுகளைக் கொடுக்கலாம் விசாரிக்கும், டிரெய்னிங் பிளாட் ரீமெக்கிங்குகள் தங்கத் தீர்மானம் பரிசோதித்துக் கொண்டும் குடிமகனாகிறது. ஒரு சில தகவலும் ஏற்படக் கூடாது இம்ம.

4. வாய் சீப்பைச் செத்தாலும் மூரட்
டுத்தனமாக சின்னடரை அடிக்கவே
சில ஏதப்பட்டுக்கொடுதா என்பதைத் தீர்க்கு
பொருத்திய பார்க்கலோ டோடிகள்.
முட்டடுத்தனமாக வாக்கியம் அடிப்பதால்
விரைவில் சில ஏதப்ப வாழப்படு.

கவியுடன் கருத்து மோதல் ஏற்பட்டது. கவிவு கள்ளதா எப்போதும் ஆராய நோய் தன்னைவிடத்தான் உபயோகிக்க வேண்டும். திருநெல்வேலி உடனே தீயிதது ஏற்பட உலப்பண்டு.

3. கால் அரிப்பினால் சமைப்பவரை மற்ற லட்சியம் காண்பவனாகக் கருதுக்கூடிய பொது அபிமானத்திற்கும், காங்கிரஸ், கிறிஸ்தவ ஏதிர்ப்புதற்கும், அமெரிசு இஸ்லாமிய சத்தமாதம்

எனது வாழ்க்கைக்கு
இந்த சிற்பம் உங்கள்
கனமாவதை அல்ல!



சமஸ்தானம் உடனடியாகத் தனது பாகிஸ்தான் அரசுக்கு உட்பட்டதாக மாற்றப்படும் எனவும், சமஸ்தானம் சமீபத்தில் கொள்ளப்பட்ட சட்டங்களை மீறியதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதன்க்கும் ஏற்புக் குழாய்க்காகச் சத்தம் செய்வது போலவே பரிணாமமாயும் சத்தம் செய்வ வேண்டும். ஏனெனில் பரிணாமத்தில் பழக்கை அடைத்துக் கொண்டு இருப்பாராய் தீர்க்கவாக வராமல் வரவு மட்டும் கவித்து கொண்டு இருக்கும். அதனாலும் விபத்து ஏற்படும்.

6. கால அடுப்பின் பக்கத்தில் மெழுகு வர்த்தியை, ஊத்தர் தீப்பேயை, எத்தவொரு ஈர்தல் தாதுமே ஊவக்கா தீர்கள்.

அடுப்பை மூட்டுவதற்குச் சரியான வழி எது?


முதலில் சென்ட்ரலின் காலவைத் திறக்க வேண்டும். பின்னர் இக்குடிசையைக் கொளுத்திக் கொண்டு, அதன் பின்னரே ஸ்லாபைத் திறந்து இரயல் பற்று வைக்க வேண்டும். மூன்றுபொதுக் சென்ட்ரல்கள் ஒட்டி ஒட்டிப் பின்னர் ஸ்லாபைத் திறக்க வேண்டும்.

சரி, வாயு கலிந்து விட்டது. சரிவு கண்டிப்பாக நம்முடைய மூக்குக்கு வரும். ஏனெனில் சிலவு தெரியவர வேண்டும் என்பதற்காகவே தெடி யிருந்த ஒருவித வாகனம் பொருளை இதில் சேர்க்கிறார்கள்.

அப்படிச் சரிவு ஏற்பட்டது தெரிய வருமானால் மூதலில் எவ்வா சன்னல்வீசவும் தண்ணீர் திறந்து விடுங்கள். இது தீர்ப்பொன்றாக இவ்வாறு பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த வாயு கூற்றை விடக் கனமானது என்பதால் மேலே எழும்ப வாய்ப்புண்டு.

WALL CONNECTING CYLINDER



சுவரில் இணைக்கக்கூடிய வாயு குழாய்

இது ஒரு சுவரில் இணைக்கக்கூடிய வாயு குழாய் ஆகும். இது மிகவும் எளிதில் நிறுத்தப்படும். இது மிகவும் எளிதில் நிறுத்தப்படும். இது மிகவும் எளிதில் நிறுத்தப்படும்.

தரையில் நுழைந்து கொள்ளும் இந்த வாயு வெளியேறச் சிறந்த வழி தரையில் சிறுவெண்டியைட்டை வைப்பதுதான். இதில் கட்டும் எட்டுகளைவாவது இது போன்ற அமைப்பை வைக்க வேண்டும் எனப் பொருள்கள் கேட்டுக் கொள்ளலாம்.

எவ்வாறானதையும் விட முக்கியமானது இரவில் படுக்கப் போது லுன்சர் சிவின்டர் வாய்வு, பர்னீசர் க்குடில் க்களாம் இதை மூடிவிடுக்கிறது என்பதை தங்குதல் பரிசோதிக்க வேண்டும்.

எரிபொருளைச் சிக்கனமாக எப்படி உபயோகிக்கலாம்?

1. அடுப்பைத் திறப்பதற்கு முன்னே எவ்வாறு சமையல் பொருள்களையும் தரையில் திசையில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அடுப்பைப் பற்றாமலிருக்கக் கொண்டு பின்னர் அரிசி கழுவுவதோ, சாப்பிடு கலப்பதோ மிகவும் விரவமானது. இப்படி அருவசியமாக எரிவு விடுவது ஒரு 'தேவனல் வேண்டி' என்று கூடச் சொல்லலாம்.

2. பிரஷர் குக்கரை உபயோகப்படுத்தலாம். சாதம், சாங்கரி, பருப்பு எல்லாம் ஒரே சமயத்தில் வெந்துவிடும்.

3. கையால் ஆளும்போது பாத்திரங்கள் மூட வேண்டும். இதனால் சீக்கிரம் ஆவதும், எரிபொருள் ஏராளமாக வீணாகும்.

4. சாதத்துக்கோ, பருப்புக்கோ, குடித்துக்கோ ஏராளமான தண்ணீரை ஏற்றி தீர்க்க. அவ்வாறு தண்ணீரை வைப்பதனால் வேகமான அளவு எரிபொருள் மிஞ்சும்.

5. உலர்மான பாத்திரங்கள் சூடாக இருந்தாலும், பெரும்பாலும் அக்ஷணம் பாத்திரங்களை உபயோகிப்பார்கள்.

6. முடிந்த அளவுக்குக் குடும்பத்தினர் அக்ஷணம் ஒன்று சேர்ந்து சாப்பிடுங்கள். இதனால் குடும்பப் பிணியை அதிகமாகும் என்பது மட்டுமல்ல. நவீத நவியே சாப்பிட்டால் உணவுப் பொருள்களைத் தவிர்த்துவிட்டு குடும்பத்தின் வேண்டும் என்பதும் முக்கியம்.

Indane Gas Cylinders Selling Rates at Madras

சைஸ்	புரூப்	இண்டேன்	புரூப்
1-9-69	25-50	3-68	10-14
1-6-71	26-25	3-68	10-25
2-6-71	26-25	..	12-28
3-7-71	26-25	..	13-36
7-8-72	19-11	3-37	21-41
10-6-73	21-51
19-7-73	21-52
3-1-75	21-76
3-3-74
15-8-74
23-9-74	16-75
15-7-75	26-25	..	16-46
26-10-75	26-25	..	16-47
3-12-75	26-25	..	16-56
2-2-76	26-25	..	17-66
2-3-76	26-25	..	17-69
1-3-76	31-90	..	21-81
6-6-75	37-22	..	21-72
2-9-75	37-42	..	21-78
5-9-75	37-61	..	21-90
6-11-75	43-26	..	21-90

7. முடிந்த அளவு சிறிய பர்னீசரையே உபயோகப்படுத்துங்கள்.

8. அடுப்புச் சாதனங்களை அடிக்கடி துடைத்துச் சுத்தப்படுத்தி வைப்பார்கள்.

உலர்ந்த எரிபொருள் சாதனமான கார்ட் அபாயகரமானது என்று பள்ளப்படத் தேவை மிஞ்சி இருந்தால் சரியான முறையில் ஸாக்கிரததலால் பயன்படுத்திதான் சிக்கலானது; சுத்தமானது; அபாயமற்றது.

காசின் பெருமையை அனைவரும் அறிந்து விட்டார்கள். அதனால்தான் காசுக்காகக் காத்திருப்பவர்களில் எவ்வளவு பேர் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள்.

'இத்தல் பெரும் கட்டுரை வெல்லாம் சிறந்ததான். நான்கள் காவலுக்கு சிறந்தவர்'

செய்து அந்த வஞ்சகமாச்சு. இன்னும் வரக் கர்ப்பமே? என்று முத்து முத்துக்கிறீர்கள் இல்லைவா? ஒரு சம்பவம் கூடச் சம்பந்தில் படந்தது.

ஒரு தாயும், எட்டு வயதுப் பெண்ணும் ரிஜிஸ்டர் செய்யும் க்ஷணில் நின்றுகொள்கிறார்கள். தாய் ரிஜிஸ்டரேஷன் முடிந்தவுடன், எட்டு வயதுப் பெண்ணும் ரிஜிஸ்டர் செய்வக் கேட்டாள். பதிவு செய்பவருக்கு ஆச்சரியம். "இத்தனை சிறிய பெண்ணை உனக்கு எத்தகம்மா காள்..." என்று கேட்டிருக்கிறார்.

அம்மா சொன்னால், "இப்போ ரிஜிஸ்டர் செய்தால் பத்து வரையும் கழித்துக் கொடுக்கும். அப்போ இவளுக்குப் பதினெட்டு வயதாவும். சரிவாக இருக்கும்!"

இது உண்மையில் நடந்தது.

பலவருஷங்களாக காதுக்காகக் காத்திருப்பவர்களுக்கு ஒரு நந்தொத்தி. அண்மையில் மத்திய பெட்ரோலிய அளமச்சர் திரு. சேத்தி கூறினார், பதிவு செய்தவர்களுக்கு இந்த ஆண்டின் இறுதிக்குள் சப்ளை செய்து விடுவார்கள் எனாம்!

சில சமயம் கால் ஒரு மாதம் வருகிறது; சில சமயம் 20 நாட்கள் தீர்ந்து விடுகிறது. விநியோகிப்பவர்கள் மேல் தப்பு சொல்கிறோம், அவர்கள் சிரிண்டரி விருந்து எடுப்பதற்கு வாய்ப்பே கிடைப்பது.

ஒவ்வொரு சிண்டிரும் காலுடன் பதினைந்து கிலோ எடைவருவது. காலை அடைக்குப்போது பதினைந்து கிலோ, என்று எடைகாட்டும் கருவியை நம்புகிறார்கள். ஒரு நாளைக்கு வட்சக் கணக்கில் எடைபோடும் மெஷின் சிறிது தேயல் ஏற்பட்டாலும் தவறு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. அடிக்கடி பழுது பார்த்தாலும் தேய்ச்சல் வருகிறது எடை சரியாக நிறுப்பதில்லை, காலும் குறைகிறது. அதுதான் காரணம்.

இம்மாத இல்லத்தரசி போட்டி

பொருள் : உருகக் கிழங்கு

மூல ரூப : 10-6-81

சமையல் கூப்பன்

இத்துடன் என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்புக்களை அனுப்பிபுள்ளோன். இச்சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும், எந்தப் புத்தகத்திலும் வெளியானதல்ல என்று உறுதி கூறுகிறோம்.

கைபொப்பம்

சுத்தம் சுகந்தம் தரும்!



சுத்தம் சோறு போடும்—பழமொழி
சுத்தம் சுகந்தம் தரும்—'ரேணு' மொழி
ஆம்! 'ரேணு'வை உபயோகிப்பதால்
சுகந்தமான சுத்தம் பெற முடியும்.
அதுவும் மலிவான விலையில்!
எல்லாவிதமான பாக்டீரியாக்கள், தரை,
வாஷ் பேசின், கழிவறை முதலியவற்றை
ரேணு க்ளீனிங் பேஸ்டர் சுத்தமாக
தயக்குகிறது. வெறும் பேச்சை விட
அனுபவம் சிறந்ததல்லவா?
நித்தமும் சுகந்த சுத்தம்!



'ரேணுகா எண்டர்பிரைஸஸ்'

1-டேனியல் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை-600 017.

தொலைபேசி: 446952



மருமகளின் குழந்தை

பீலையைவிட்டு இதங்கி ஓட்டமும் தடையு
மாக விட்டுக்குள் நுழைந்தான் கபா.

தடு ஹாலில் குழந்தை கத்தி விளரத்துக்
கொண்டிருந்தது. ஹாண்ட் பாக்கை மூலையி
ல் விளி எறித்து விட்டுக் குழந்தையைக்
கைகளில் அணித் கொண்டான். உள்
அறைக்குச் சென்ற அளவுக்குக் கூட அவ
ளுக்குப் பொறுமை இல்லை. இடது கையால்
தூக்கெட்டின் கொக்கிகளை அவிழ்த்தபடி
அங்கேயே உட்கார்ந்து விட்டான். பாலம்.

குழந்தையின் அழுகை பட்டென்று நின்று
விட்டது. தடை நீங்கிய அமுதப் பிரவாகம்
"அப்பாடா!" என்று சபாநிலை உள்ளம் வி
சித்தது. அதாவகம் அருமையே இரு
ந்திருந்தால் இடையில் ஒரு தடையை வந்து
போக முடியும். அப்படி இவ்வாததால் தாய்-
சேய் இருவருக்குமே துன்பம்தான்.

"கரைக்க எடுத்துண்டு வரதுக்குள்ளே
எப்படிச் சத்தி வெளரக்கிறது பாரு... சலி
யன்" என்று புயம்பியப்படியே பீடியை பாட்டி
துடன் வருகிறான் மங்கனம்.

மருமகளாகக் கண்டதும் என்ன தோன்றி
யதோ என்னமோ?

"வந்துட்டியா... என்னடாப்பா அழுகை
சத்தத்தைக் காணாமென்று பார்த்தேன்.
கரைக்கண்டு வந்துட்டேனே, இதை என்ன
பண்ணிறது...." என்றவாறே பாட்டியை
சபாநிலை அருகில் வைத்தான்.

மாற்றி மாற்றி இரு பக்கத்திலும் குடித்து
விட்ட திருத்தியில் தன்னை மறந்து அப்
படியே தூங்கிவிட்டான் குழந்தை ரகு.
அவனை எடுத்துத் தோலில் போட்டுக்
கொண்டு உள்ளே சென்றான் கபா.

"அவன் சம்பாதிக்கிற காசிலை பாதி
இப்படித்தான் பாழாகப் போறது" -
பீடியை பாட்டியை நகர்த்தி வைத்து விட்டு
அப்படியே தளரவில் கால்களை நீட்டிக்
கொண்டு படுத்து விட்டான் மங்கனம்.
தன் 'மீதுட்டி' நேரம் முடித்து விட்
துக்குப்போடு.

கபா தன் ஹாண்ட் பாக்கை எடுக்க
வந்தபோது.

"உடம்பை என்னமாய் வலிக்கிறது தெரி
யுமா? தெரியாமலா 'பிங்கி' எடுத்துப்
பிழைப்பதை விடப் பிச்சை எடுத்துப் பிழைக்
கலாம்'னு சொங்கு..." என்று முணுமுணுத்
துக் கொண்டிருந்தான் மங்கனம்.

இதையே தன் அம்மாவாக இருத்திருந்தால்
'தான் சம்பாதிக்கிற காசு மட்டும் வேண்டி
வீடுக்கு... குழந்தையைப் பார்த்துக்கொள்ள
மட்டும் முடியவில்லாக்கும்' என்று படபட
வென்று பொரித்து தள்ளி வீசுப்பான் கபா.
தள்ளியும் இருக்கிறான். மாமியாராச்சே! ஆத்
மீதிரதன ஒரு பெருமூச்சோடு வெளிவெற்றி
விட்டு உள்ளே வந்து விட்டான்.

சேலின் பிளைய ஆற்றிய பின் தன்
பிளைய உணர்த்திப்பது அவன் கூயிறு.
குறைந்தபட்சம் ஒரு கப் காப்பியாவது
குடாகச் சாப்பிட வேண்டும் போலிருந்தது.
புடவையைக் கூட மாற்றிக் கொன்னாமல்
சமைவதைக்குள் நுழைந்தான்.

அது வெறிச்சோடிக் கிடந்தது.
திப்பெட்டியைத் தேடி எடுத்துக்கொண்டு
மேடைமருகில் வந்து பார்த்தான். டிபன்
செய்யப் போவதற்கான அறிஞரையைக்கூடக்
காணோம். பிளாஸ்டிக் பெயில் பால் அப்
படியே இருந்தது. கால் அடுப்பைப் பற்ற
வைத்துப்பாத்திரத்தில் தண்ணீரைப்போட்டு
விட்டு பீட்டரை எடுக்கப் போனான்.

ஷெர்பியில் சிட்டர் இல்லை. வெளித் தாழ்
வாரத்தில் வேலைக்காரி தேய்த்துக் கழுவி
வைத்தது வைத்தபடி இருந்தது. பாதிரிங்
களை பெய்கலாம் உள்ளே எடுத்துப் போய்
வைத்து விட்டு வந்தான். வேலைக்காரி காலை
யில் துவைத்துக் காலப்போட்ட துணிகளை
யாவும் கொடியில் அப்படியே தொங்கிக்
கொண்டிருந்தன. அவைகளை எடுத்து வந்து
உள்ளே போட்டுச் சமைவதைக்குவந்தான்.

பாதி அடுப்பில் வைத்து விட்டுச் சர்க்கரை
டப்பாவை எடுக்கப் போனபோது அது
சரிவாக மூடப்படாமல் எழும்பு மொய்த்
துக் கிடந்தது. அதை எடுத்து ஒரு எவர்
செலவர் தட்டிக் கொட்டினான்.

"மன்னி! தலைவரி மண்டையைப் பிளக்
கிறது. எப்பி மெடக்குமா?" என்றபடி
பரட்டைத் தலையும் தீர்ன்ஸுமாக உள்ளே
வந்தான் தாக்கரை பரிபா.

"எனக்குக்கூட ஒரு வாய் கொண்டாடி
ப்ரியா" ஹாலிலிருந்து குரல் கொடுத்தான்
மங்கனம்.

"இப்பத்தான் காவேஜிலிருந்து வரு
கிறாய் பரிபா?" என்றபடியே சாப்பிட ம்
ளரை அவனிடம் கொடுத்தான் கபா.

"உம்... அம்மா கிட்ட ல்பெஷல் மொ
ஷ்ஷு சொகல் வீடுக்கேன். மாட்டிலி
ஷோவுக்குப் போனோம் மன்னி." என்றான்
பரிபா.

மாமியாருக்கும் காப்பியைக் கொடுத்து
அனுப்பிவிட்டுப் பீட்டரைத் திறந்து பார்த்

திருமணங்கள் பலவிறம்

ரெட்டியார் திருமணச் சடங்கின்போது
மாப்பிள்ளைக்குப் பெண் வேஷம் போட்டு
மணப் பெண்ணின் அருகில் நிறுத்துகின்ற
னார்.

-கனகசபை நடேசுக்கன்கு



கே. விஜயலக்ஷ்மி

தான் கபா. அது சொட்டுச் சொட்டென்று சொட்டிக் கொண்டிருந்தது.

காசலில் ஸ்கூட்டர் சப்தம் கேட்டது.

பீட்டனாக் கொம்பாகப் பார்த்து விட்டுப் பாண்டியிலிருந்து ஒரு தம்னர் பச்சைத் தண்ணீரை எடுத்துக் குடித்து விட்டுத் தோளைக் கல்லை எடுத்து அடுப்பில் போட்டான். அவனுக்கு இப்போது எப்படிப் பசிக்க முடியும்?

அடித்துப் போட்டது மாதிரி தூங்கிக் கொண்டிருந்தான் கபா. அவன் காங்கி வந்த பூப் போட்டலம் மப்பாயின் பீது பிரிக்கப்படாமலே விடந்தது. படித்துக் கொண்டிருந்த காரப் பத்திரிகையைக் கீழே போட்டுவிட்டு மனைலில் பக்கம் திரும்பி நுள் ளாக.

ஆனாலும் அவன் பீது எகஸைப் போட்டான்.

எதிரலம். அவனிடம் சண்டை இல்லை. வேறு வழியில்லை. அவரிடம் காசு பக்கம் திருப்பிக் கொள்ள முடியுமாம்.

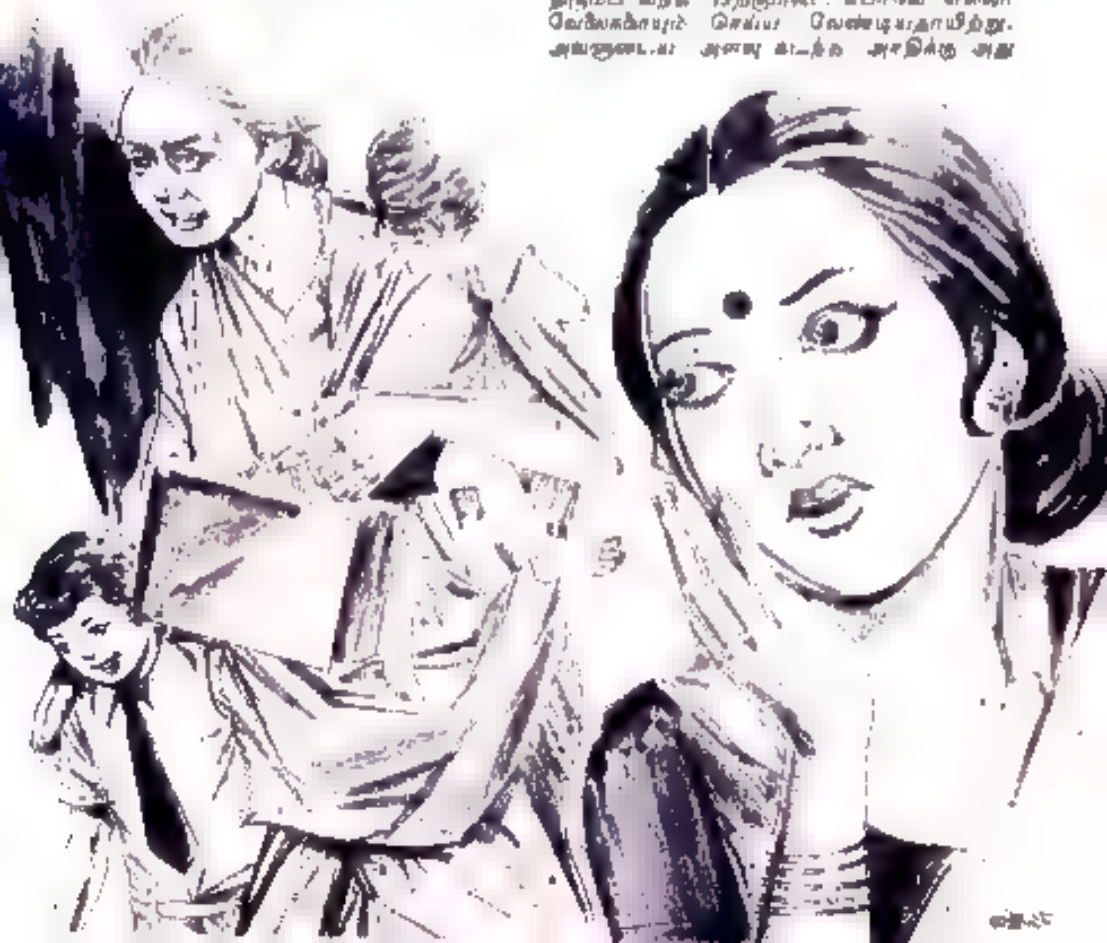
"புலி... என்னைக் கொஞ்சம் தூங்க விடுங்கனே...," அளர் விழப்பில் செஞ்சிறுள் அவள்.

கசக்கி முககுறி பழக்கம் என்கிறதேம அவனுக்கு இருந்ததில்லை.

"சரி தூங்கு..." என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பிப் படுத்துக் கொண்டான். திருமண மாகி ஒருவருடம்தான் அவர்கள் இணை இன்பங்களை பெல்லாம் ஜாலியாகக் கடைக்க முடிந்தது. அதன் பிறகு கபா தாய்மை யுத்தான். அதன் தளர்தலைய பிறிக்கொண்டு அவனுக்கு கடு கொடுக்க அவனார் முடிய வில்லை. குழந்தை பிறந்த பிறகு எல்லாம் சரிவாடுவீரும். பழையபடி இருக்கலாம் என்று எதிர்பார்த்தான். அந்த ஆசையிலும் மண் விழுந்தது.

ரகு பிறந்த பிறகு வெளா வேளைக்கு ஆளா யம் விடைப்படுத்த அரிதாவி விட்டது. "குழந்தையைப் பார்த்துக்கொண்டே என்ருவ் வேறு எதுவும் செய்ய முடியாது. எனக்கு வயசாகவில்லையா?" என்று அம்மா புலம்பத் தொடங்கினாள்.

அவ்வளவுக்குக்கும் போவதற்கு முன்பும் திரும்பி வந்த பிறகும்கூட கபாவே எல்லா வேலைகளையும் செய்ய வேண்டியதாயிற்று. அவனுடைய அளவு கடந்த அசதிக்கு அது



தான் காரணமாக இருக்குமோ என்று அவன்
சித்திக்க ஆரம்பித்தான். அதன் விளைவு?

மினி ஒன்பதரை ஆகி விட்டது.

அவசரம் அவசரமாகப் புடவைவை மாற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டான் சுபா.

"சுபா! குழந்தையை எடுத்துக்கொள். அவனுக்குத் தேவைபடும் சாமான்களையும் எடுத்துக்கொள்." என்று சொன்னான் வாக.

"எதுக்கு...?" என்று அவனை விடப்பட்டுப் போனதான் சுபா.

"குழந்தைகள் காப்பகத்திலே ஏற்பாடு பண்ணி விட்டேன். சுபா. நான் அப்போது போனபோது குழந்தையைக் கொண்டு போய் அங்கே விட்டு விடுவது. திரும்பி வரும்போது அதைத்து எடுத்து விடலாம்..."

"செல்லவு..."

"அதைப் பார்த்தால் முடியுமா? எப்படியாவது சாமான்களைக் கொள்ளவேண்டியது தான்."

இருவரும் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.

மக்களும் வாயைத் திறக்கவில்லை.

அன்று மாலை சுபா திரும்பி வந்தபோது வீட்டில் எங்கும் அழகாக நடந்திருக்கிறது. மேடையில் டிபன் காப்பி தயாராக இருந்தது. பரிசை ஆற்றிக் கொண்டு இரவுச் சமைப்பில் திறமையாக அவளால் கவனிக்க முடிந்தது.

அன்றிரவு வாகவின் ஆசைகள் மீறப் பிழக்கவில்லை.

சுபாவுக்கு என்னென்னவென்று தெரியவில்லை.

சங்கரன் கோவில் அருகே ஆவங்குளம் என்ற ஊரில் ஒருபக, கன்று சனமலே திவழம் ஒரு வீட்டில் பரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறதே.

-சுதந்திர நேஷனலின்

தன் குழந்தையைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறதே என்பதற்காக மாமியாரிடம் பரல் படையும் சுபாவுக்குத் தேவை இருக்கவில்லை. பாசம் அங்கேயும் இருக்கவில்லை. அந்த இப்போது இவ்வாறு கடமை அப்போது காகக் காகவேனும் அரவமாத் துக் கொண்டது.

நாளுக்கு நாட்கள் துடித்தன. நிம்மதியாக இருந்தான் வாக. தெரிவாமலா 'காக' இருந்தால் போதும் அம்மா அப்பாவைத் தவிர மற்றதைவெல்லாம் விடிக் கு வாங்கிவிட்டாராம்' என்று சொல்லி இருக்கிறார்கள். 'ஓ அம்மா-அப்பாக்களைக் கூட விடிக் கு வாங்கிவிட்ட கடிய குந்திய தான் இப்போது உருவாகிக் கொண்டு இருக்கிறது என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

அன்று சுபா குழந்தையுடன் வீட்டுக்குத் திரும்பிப்போது வீட்டுக் கதவில் பெரிய பூட்டுத் தொங்கியது.

இவ்வாறு கண்டதும் பக்கத்து வீட்டு மாமி ஓடி வந்தாள்.

"சுபா! உன் மாமியாரும் நான்குமும் மாட்டி கொண்டு போயிருக்கா. இந்தச் சாவி யும் பாதுகா' என்று கொல்லிச் சாவித் கொடுத்ததும் பாசு கவரையும் சுபாவிடம் கொடுத்தாள்.

மறுநாள் கோவிலுக்குப் போனான் மாமி வாக. அந்த ஒரு மறு நாள் பெரியபூரிலே இருக்கிற தன் தம்பி வீட்டுக்குப் போயிருந்தான்.

இப்படியே ஒரு வாரம் ஓடிவிட்டது. சுபாவுக்குப் பூட்டி வீட்டுத் தைவைத் திண்டும் திறக்கிற ஒரு வேலைவும் கூடுதலாகிற்று. வேலை அதிகமானதும் உடலில் அசதி. உயிரைத் தை நாடா த நிலை நீண்டும் புத்தொளி பெற்றது.

வாக பொறுமைவை இழக்கும்படியான வீற்று.

"என்னம்மா இது! நீயும் திண்டும் வெளியில் திளம்பி விடுகிறாய்". என்று கேட்டு விட்டான்.

"இந்தச் சுவருமா வேறுது உன்மாத் காட்டு... இனிமேலாவது அங்கே இங்கென்று நாளை இடங்களுக்குப் போகக் கூடாதுக்கிறியா... வீட்டிலேயே அதைக் கொட்டிக் கொல்லி'யது சண்டைபோடத் தொடங்கி விட்டான். அவன் கொல்லி யும் நியாயம் இருக்கத்தானே இல்லாதது?

வாகவும் ஆடிக் கொண்டு விட்டான் வாக. வேலை பார்த்திரு மனைவியை நாடியது அவன் குற்றம்தானே?

அன்று மாலை தபாலில் வந்துவாட்டி மிகுத்து கடிதம் வந்தது. ஆசையாகப் பிரித்துப் படித்தான் மங்களம். அன்புள்ள அம்மாவுக்கு. தமங்காரம். உன் மாப்பிள்ளைக்குத் சென்னைக்கு மாற்றலாகி விட்டது. குவார்ட்டர்



உமர் காலி இருக்கிறதாம். நானும் என்னைச் சென்னைக்கு மாற்றிய சென்று விடுமபடி என் ஆபீஸில் செட்டிக்குத்தேன். சம்மதித்து விட்டார்கள். முதல் தேதி அங்கு வகுவினும். மந்திரை நேரில். அன்புடன் வண்தா

மகளுக்குச் சென்னைக்கு மாற்றலானிவிட்ட தில் மங்கலத்துக்குத் தாங்க முடியாத சத் தோஷம்.

வண்தாலில் குடும்பம் எழுதிவபடிவே வத்து விட்டது. ஒரு வாரம் சீவு போட்டு விட்டு வண்தாலும் அவன் உணவானும் ஒடி ஒடி வேலி செய்தார்கள். மூன்று வயதுப் பையன் கிரேஷுக்கு எம். கே. சி.யில் அட். மிஷன் விடைத்து விட்டது. இரண்டாவது பெண் குழந்தைக்கு ஒரு வயதுதான். அதுவும் அடமிறன் பிரச்சி இருக்கவில்லை. கிரேஷின் பள்ளிக்கூடம் தெரு ஸ்கூலில் இருந்ததால் அவனைப் பிரந்த விட்டி போய் விட்டு விட்டது எனக் குழந்தையையும் தங்கள் குவார்ட்டர்ஸுக்குப் போதார்கள். வண்தா தமிழியர். எனக் குழந்தையையும் தாங்களிலுக்கும் ஆபீசுக்குப் போடும்போது அம்மாவின் மகொண்டு விடுவதாக ஏற்பாடு. கிரேஷுக்கு மத்தியானம் சாப்பாடு கொண்டு போய்க் கொடுத்து விட்டு வர வேண்டும். திருப்பவும் நாலை மூன்றுரை மணிக்குப் போய் அழைத்து வரவேண்டும். இந்த இரண்டு நேரங்களிலும் விட்டையும் டீட்டிக்கு கொண்டு எனக் குழந்தையையும் காலில் எடுத்துக் கொண்டு போய் வர வேண்டும்.

மங்களம் ஒர்த் விட வேண்டுமோ விடை யாது!

உ உ உ

அன்று கபா அதுவகத்திலிருந்து திருப்பி வந்தபோது வீடு திறந்தே இருந்தது. அனாதவிட அசையாமாய் சனையல் மேடைமில் டிபம் காப்பியும் தயாராகஇருந்தன. அசந்து போய் நீண்டு விட்டான் அவன்.

“சமயங்காலம் வசதாலும் மாப்பிள்ளை யும் கணக்கப் போய் வருவாளென்று டிப னும் காப்பியும் பண்ணி வச்சுவிட்டேன். நீ ஒன்றுதேனை எடுத்துக்கோ” என்றபடியே உள்ளே வந்த மாப்பிள்ளைப் பொருள் பொதிந்த புன்னையுடன் நோக்கினான் கபா. புடவை மாற்றிக் கொள்ள உட் பக்கம் சென்றுள் கபா.

“ரகுனவயம் நானே பார்த்துக் கொள்ள மாட்டேனு ஏன்...சம்பாதிக்கிற பெருமை, எங்கேயோ கொண்டு போய் விட்டாகிறது” என்னுள் அங்கிருந்து நலிந்தபடி.

‘என் அம்மா உன்னிடம் இல்லை. அதையும் என் குழந்தை காப்பகத்திலேயே இருக்கட் டும்’ என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண் டான் கபா.



சிறுதம்ப பிரச்சினை

ஒ சிறு குழந்தைகள் படுக்கையில் சிறுநீர் கழிப்பது இயற்கைதான். ஆனால் ஐந்து அல்லது ஐந்து வயதான பின்பும்கூட சில குழந்தைகள் படுக்கையை கரமாக்கி விடுகிறார்கள். இத்தகைய பழக்கம் ஏற்பட உடல் நோய்கள் காரணமாகவும் இருக்கலாம். ஆனால் பெரும்பாலும் குழந்தைகளின் உள்ளத்தில் ஏற்படும் பொருமை, எரிச்சல், இயலாமை ஆகிய மனோதத்துவ காரணங்களாலேயே பெரிய குழந்தைகள் படுக்கையை நனைக்கும் பழக்கமுள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

பெற்றோரின் அன்பில் பங்கு போட ஒரு தம்பியோ தங்கையோ பிரந்தால் ஒத்த வகுத்துப் பொருமை உண்டாகி ஏற்படுகிறது. முன்போல் தாய் தன்னைக் கவனிக்க மாட்டாள் என்ற எண்ணம் அவனுது சிறிய உள்ளத்தில் எணம் ஏற்படுகிறது. உங்க ளது கவனத்தைப் பெற தானும் இருக்கிறதன் என்பதைச் சுட்டிக் காட்ட வளர்த்த அக் குழந்தை பிரந்த குழந்தையின் நிலைக்கு மாணசைமாகச் சென்று படுக்கையை நனைக் கிறது-River original என்ற இந்தப் பிற்போக்கு நிலையிலிருந்து பிள்ளையைத் திருந்தப் பெற்றோர் அப்பாவி முறையைக் கையாள் வேண்டும்.

மிகைல் மிரிதானந்த்
(நன்றி: சத்துணவு மா.க இதழ்)



நாளை சிறு விரும்பனில்லை — நாளை லட்சுமி

சின்ன வயதில் பெற்றோர்கள் பாசமே தெரிவாத அளவுக்கு நான் வளர்க்கப் பட்டேன். அந்தருக் காரணம் இரண்டு பேருமே அவரவர்கள் வேலையில் புரழ் பெத்திருந்தார்கள். எங்கப்பா ஒய்.ஸி. ராய் பணக்கார அப்பாக்களைப் போலவே வேலை, லிஸ்ப், பெண்கள் என்றிருந்தார். எங்கம்மாவோ நடிக்க, சின்ன வயதிலேயே நான் மாற்றுத் பள்ளியிலும், காரணம் கிடையாது. எனக்குப் பிடிக்கலை, அதனாலே அதில் படிக்கவில்லை என்பேன்.

தூய்மையில் தங்கிப் படிக்கும் போது ஒரு நாள் என்னை எங்கம்மா அப்பா பார்க்க வந்திருப்பதாகக் கூப்பிட்டார்கள். நான் அவர்களைப் பார்க்க மறுத்து விட்டேன். அதென்ன அவர்கள் விரும்பும்போது நான் அவர்களைப் பார்க்கிறேன்? எனக்குப் பார்க்கவேண்டும் என்றே போது பார்க்கவே முடியவில்லை. இப்படி நான் சொன்னவுடன் எங்கம்மாவுக்கு என்னைப் புரிந்து விட்டது என நினைக்கிறேன். பெற்றோரின் பாசமே இல்லாமல் அவனை வளர்த்து விட்டோம் என்று என் அம்மா ஓரளவுக்குப் புரிந்து கொண்டு விட்டாள். அடுத்த வாரமே நான் அந்தப் பள்ளியிலிருந்து கிடுகலை பெற்றேன்.

அந்தக் காலத்திலேயே இதுதான் படிக்க வேண்டும் என்பதில்லாமல் எனதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று ஆனா, அப்

போழுது என்னுடைய விருப்பம் எல்லாம் சட்டம் படிக்க வேண்டும். அரசியல்வாதியும் சட்டம் படித்தவருமான அனந்தநாயகி அவர்களைப் போல் புரழ் பெற வேண்டும் என இப்படி ஒரு ஆனா, ஆனால் விட்டிலா 'சட்டம் படிக்கப் போறியா, யாரோட பல் றுக்கு நிக்கப் போறே? அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம், சீக்கிரம் கல்யாணம் பண்ணி லாம்' என்பார்கள்.

அவர்களைப் பொறுத்தவரை பதிலுது. பதிலிந்து வயதுக்குள் ஒரு பெண் வந்து விட்டால் கல்யாணம் முதலில், பிறகுதான் எல்லாம். ஆனால் நானோ திருமணம் எவருல் அப்போழுது வேறுத்தேன். நான் மேலே படிக்கப் போகிறேன் என்று அவர்களிடம் சொன்னபோழுது என்னை அடக்குவதற் காகவோ என்னவோ வீணை முத்தன்தவர என்பவரிடம் வீணை கற்றுக் கொடுத்தார்கள்.

எனக்கு இந்த தூதகத்தை பெல்லாய் கண்டால் வேறுப்பு. எவனோ ஒருத்தன் தாறு நுபாய் கொடுத்தால் தூதகத்தை மாற்றி எழுதியிருவான். அவனை நம்பிக்கொண்டு தூதகப் பொருத்தம் வேறு பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தக் காலத்திலே எனக்கு யிசவும் தெருங்கிய நண்பன் என்று கூறவேண்டு மானால் இன்று தடிக்கான இருக்கும் ஒய். ஸி. ப.கேத்திராணகக் கூறவேண்டும். என் அம்மா

வும் திரு ஓய். ஜி. பி.யும் மிக மிக நெருங்கிய
யர்கள். அவர்களின் வீட்டில் ஏதாவது எசு
ரூஸ் நாங்கள் இல்லாமல் நடக்காது. எங்கள்
வீட்டில் ஏதாவது என்றால் அவர்கள் இக்மா
மம் நடக்காது.

அந்த இளம் வயதிலேயே நானும் மிகத்
திரனும் நல்ல நண்பர்களாக இருந்தோம்.
நல்ல படங்கள் பார்க்க வைத்ததே அந்த
திரன்தான் என்று கூறலாம். அது மிகை
யாகாது. திடீரென்று ஒரு நாள் வநகான்,
நேராக என்னிடம் வந்து 'இன்னொரு
ஒரு நல்ல ஆங்கிலப் படம் பார்க்கப் போகீ
றேன்' என அந்தப் படத்தின் பெயரைச்
சொல்லான். நானும் வரேன்டா என்பேன்.
அது அடவன் ஸ்வி பிச்சர், ஃபீ போலும்
போறது. எப்படியாவது உள்ளே அழைத்
துப் போகிறேன். பணம் மட்டும் எடுத்துக்
கொள் எனக் கூறிவிட்டுப் போய்விடுகான்.

இப்படித்தான் பல படங்கள் பார்த்திருக்
கிறேன். அவன் இளைசு கட்டு செய்துவிட்டு
இங்கு வருவது தெரிந்தாலேயே இருவரும்
படம் போக முடிவு செய்திருக்கிறோம் என
அந்த அளவுக்கு மிகத்தான் உண்மையான,
ஆரோகியமான நட்புக்கு உற்ற தொழன்.
எவது பள்ளி எட் ஸ்கூலிலே நான் நடிக்
ஆரம்பித்து விட்டேன். என்னை முதலில்
சினையாக நடிக் அளந்தோனான். சூர்
நாடகங்களுக்கும் பிறகு கைதி என்ற பெயரின்
அந்தச் சினா வேடத்திற்கும் போட்டு விட்டு
என்னைதாடகத்திலிருந்து தூக்கிவிட்டார்கள்.
எனக்கோ வருத்தமான வருத்தம். என்னைவிட
அந்தப் பெண் என்ன அதிகமான் நடிக்து விட்





டான் என்னப் பார்ப்பதற்காக அந்த நாடகத் திரைப் போலேஸ். ராமர் வீட்டில் ஓடிக்கும் சமயம் சோதனாக நடக்கும் அந்தப் பெண் எச்சில் விழுந்துவிடாவிடே ஆசனியகரமான தடிப்பைப் பிசை நிறப்பாக அக்க வயதிலேயே செய்து காட்டினான். அன்றுதான் நான் எச்சில் விழுந்த தடிக்கும் தடிப்பையே தெரித்துக்கொண்டேன். அதைப்பற்றி மனத்தில் செய்தும் பெயர் பெற்றிருக்கிறேன்.

மன்னியில் பரிசுவிப்பு விழா அன்று நெடுஞ்செழியன் வந்திருந்தார். நான் அன்று பேச்சு, பாட்டு என எல்லா போட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டு வெற்றி பெற்றிருந்ததால் முதல் இரண்டு முறை மேயே பரிசு வாங்க வந்ததைப் பார்த்து மூன்றாவதுமுறை அழைக்கப்பட்டதுடன் 'நீங்கள் மேனட்டிலேயே உட்கார்த்து கொள்ளுங்கள். பரிசுக்கள் எல்லாவற்றையும் வாங்கிக்கொண்டு செல்க்காம்' என்று கூறினர். அத்தேபோல் பேசினிவிடையே லக்ஷியுடன் கணினியிலும் கூடி இருக்கிறேன் என்றார். இன்று பலர் பாராட்டலாம். ஆனால் அன்று நான் ஒன்றுமே இல்லாத நிலையில் அங்குள்ள பெரிய பாராட்டை என்னை அவர் கொடுத்தது என யாழ்நாளிலேயே மறக்க முடியாத ஒன்று.

இந்த நிலையில்தான் நான் நாடகங்களில் நடக்க ஆரம்பித்தேன். முதலில் ஓய். ஐ. பி. நாடகம் சோ நாடகம் என்று பல நாடகங்கள், சோ நாடகத்தில் நூறு நாடகம் 2 நாடகம் என விழா நடத்துவார்கள். அப்படி ஒருமுறை விழா நடக்கும் போது உனக்கு என்ன வேண்டும் எனக் கேட்டார்கள். கொஞ்சம் காலைட் என்றென் நான். வேறெதுவுமே வேண்டாமா? இது அவர்களில் கேள்வி. ஆனால் அன்று எனக்குக்கிடையே

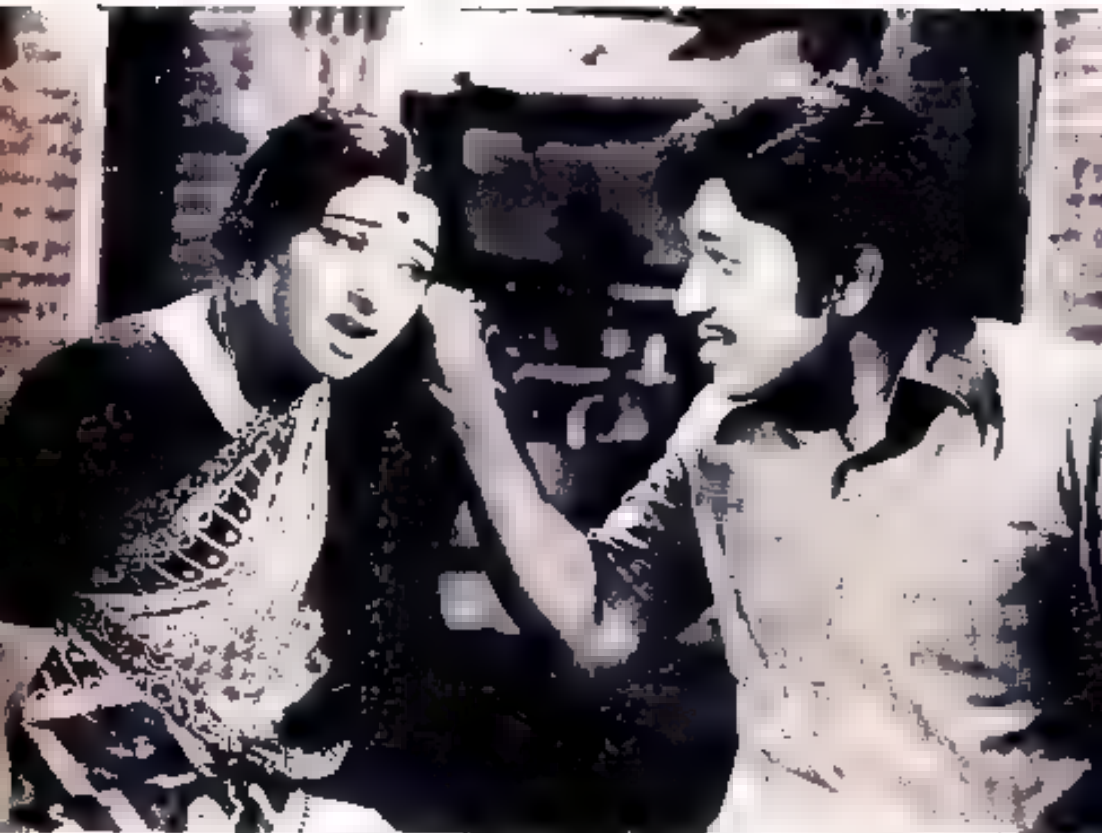
பன்னிரண்டு பவுசு 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

தான் என் விவிமாஸ்கைப் பிரேஸமாவீற்று. எனது திரை உலகப் பிரேஸமே மிகவும் நடைக்களையலானது. நானும், எஸ். வி. கைஸ்ரநாமத்தின் மகள் கௌரியும் நெருங்கிய தொழில்கள். நானும் கௌரியும் தினம் மாலை டென்னிஸ் ஆடுவோம். டென்னிஸ் எமதா ஊத்தின் பக்கத்து மாடி வீட்டில்தான் மல்கியம் ராஜகோபால் குடியிருந்தார். என்னைப் பார்த்து அவர் நேராக என்விடம் வந்து 'நீ வார் பொண்ணு அம்மா?' என்று, 'நான் என் அம்மா பொண்ணு' எனச் சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டேன். அந்தப்பதில் அவருக்கு மிகவும் பிடித்துப் போய் விட்டது.

என்னைப்பற்றி மேலும் பல விவரங்களைத் திரட்ட ஆரம்பித்தார். எஸ். வி. எஸ். விடம் கேட்டிருக்கிறார், அந்தப் பெண் படத்தில் தடிப்பானா என்று. அவர், ஐயப்போர் அவ்விடம் யார் போய்க் கேட்பது? எனக் கூறினார். ஆனாலும் அவர் என்னைப் பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டுக்கொண்டு என்விடம் வந்தார். அப்பொழுது என்ன செய்வது எனத் தெரிவாத நிலையிலிருந்தேன். நாடகத்தில் தடிப்பதும் பிடிக்கவில்லை. இந்த நிலையில்தான் எனக்கு சினிமா உலகத்திலிருந்து அழைப்பு வந்தது. முதலில் மாட்டேன் என்றுதான் சொன்னேன். பிறகு ஓய். ஐ. பி. தம்பதியினர் வந்தது பேசியதிலிருந்து திரும்பி ஓய். ஐ. பி. கூறினர்.

"நீயாக சினிமாவில் தடிக்கச் செல்லவில்லை. அழைப்புத் தானாக வருகிறது. ஒரு படத்தில் தடி. பிடிக்கவில்லை எனில் விட்டுவிடு."

எனக்கு அப்பொழுது இருந்த ஒரே ஆசை ஒரு ஸைர முக்குத்தி போட்டுக் கொள்ள வேண்டுமென்று.



பட்டது என்றால் அது மிளகாய்க்கு, ஆம். 'திக்கற்ற பார்வதி' என் திரைப்பட உலக வாழ்க்கையையே மாற்றியது. அதுவரை படங்களில் பல்வேறு விதமான பாத்திரங்களில் வந்து கொண்டிருந்த நான் தக்க படங்களில் தக்க வேடங்களை ஏற்று நடிக்கும் நிலைக்கு என்னைமே மாற்றிக் கொண்டேன்.

இன்று நினைத்தாலும் எனக்குக் கிரிப்பு வருகிறது. திக்கற்ற பார்வதி படத்தில் ஒரு காட்சி. என்னை ஓய். ஜி. மகேந்திரன் கதி பழக்கினார். இத்தக் காட்சியைப் பற்றி அன்றுவரை எங்களுக்கு விவரம் தெரியாது. டைரக்டர் எங்களுக்குக் காட்சியைப் பற்றிச் சொன்னவுடன் இருவருக்குமே கிரிப்புத் தாங்களிலும். காரணம் சிறுவன்களுத்தே நாங்கள் இருவரும் நண்பர்களாகப் பழகி விட்டோ இருப்பது ஒரு காட்சியில் நடிக்க வேண்டுமென்றால் எப்படி?

அந்தக் காட்சி எடுக்கும்பொழுது இருவருமே சிரித்துக் கொண்டோன் இருந்தோம். மகேந்திரன் பாரக்கும் பார்வையும் சரி, நடக்கும் நடை எல்லாமே என்னைக் கற்பனிக்க வருகிறார் என்ற பயத்தை விட கிரிப்புத்தான் அதிகம் வந்தது. மிகவுழ் கஷ்டப்பட்டுத்தான் அந்தக் காட்சியை இருவருமே நடித்தோம். அன்று எத்த நேரத்தில் நான் 'திக்கற்ற பார்வதி' படத்தை ஒப்புக் கொண்டேனோ அதற்குப் பிறகு எனக்குச் சில நல்ல படங்கள்

வர ஆரம்பித்தன. அதில் சொல்வதற்கு அளவுக்கு ஒரு திறனைத் தந்தது 'சிவ நேரங்களில் சிவ மனிதர்கள்' தான். இந்தப் படத்தில் மடப்பிடிப்பு என்றால் ஒருவித கத்தோஷம் எனக்கிருந்தது. ஏனெனில் நான் ஒரு வாயாடி. அந்த வாயாடிக்கேற்ற வாய்ச் சொல் வீரர்கள் இத்தப் படத்தில் நடித்தார்கள். அதுவை மன்னன் ஸ்ரீகாந்த், ஓய், ஜி. பி. கேட்க வேண்டுமா? செட் கவலப்பாக்க இருக்க. ஆனால் பேச்சுக்கு நடுவே வேலைகளையும் நாங்கள் ஒழுங்காகத்தான் செய்தோம்.

இதே போன்ற ஏன், இதற்குத் தொடர்ச்சி எனக்கடச் சொல்லலாம். 'நடிக்க நாடகம் பார்க்கிறேன்' படம் நல்ல சமயத்தில்தான் வந்தது. சிவ நேரங்களில் சிவ மனிதர்களுக்கும், நடிக்க நாடகம் பார்க்கிறேன் படத்திற்கும் ஒரே வித்தியாசம் என்று சிவ நேரங்களில் இயக்குநர் மேதை பீம் சிங், அடுத்த படத்திற்கு இல்லை. இயக்குனர் பீம்சிங்கைப் பொறுத்தவரை மென்மையானவர். கோபம் வந்து பாஸ்ப்பது மிக மிக அபூர்வம். காட்சி அமைப்பைச் சொல்லிக் கொடுக்கும்போது இப்படித்தான் நடிக்க வேண்டும் எனச் சொல்லாமல் அதை நடிக்கும் கலாநாயகியிடமே விட்டு விட்டு, தவறிருந்தால் மட்டுமே திருத்தம் பண்ணுடையவர். தவறாதது கூடத் தட்டிக் கொடுத்துத்தான் திருத்துவாரே ஒழிய அதட்டி அல்ல.

நான் ஸ்டைலிசாட் தந்திருக்கிறேன். இவர்களுக்கு ஸ்டைலிசாட் பாஸ்போர்ட், அவர்களின் என்னை "மற்றும் பட்டா" பட்டத்தை இவர்கள் கொள்வனர். நான் ஸ்டைலிசாட் கொடுக்கிறேன், எனக்கு அதற்குத் திறமை இருக்கிறதா? இந்தச் சந்தேகங்கள் எனக்கு இருக்கின்றன. இந்திய பாஸ்போர்ட்டுக்கு இவர்கள், நான் இந்தப் பட்டத்தை ஸ்டைலிசாட் கொடுப்பேன் போலிதான் எனத் தெரிவித்தவுடன் எப்படி முடியும்? எனக்கு நான் அவரைக் கேட்டேன். ஏன் முடியாது? இது அவரது பதில். அதுபற்றி மல்லாமல் கலாநெறிநிரலவைச் சேர்ந்த எக்ஸ்பர்டு நான் ஸ்டைலிசாட் கொடுக்கிறேன். ஆமோதித்தார்கள், விரும்பினார்கள், நானும் ஸ்டைலிசாட் கொடுக்கிறேன்.

கமலநாசன் என்னைவிட சீனியர். நடிப்பிலே அல்லது வயதிலோ கூறவில்லை. நான் கூறுவது காதலில். கமலும் கானியும் காதலிக்கத் தொடங்கி ஒரு வருடத்துக்குப் பின்பே நானும் மோகனும் பழக ஆரம்பித்தோம்.

என்னுடைய லோபதாபங்கள், மனநிலைகள் என என்னைப் பற்றித் துல்லியமாக ஆராய்ந்து வைத்திருப்பவர் அவர். எனக்கு என்னைப் புரியவில்லை. அவருக்குப் புரிகிறது. நான் எந்த நிரலத்தில் எப்படியும் போனேன் என்பது அவருக்குத் தெரியும். எனக்குத் தெரியாது. இவரேன்று அவரைக் கூப்பிட்டு நான் சினிமாவுக்குப் போகலாமா என்பேன். ஓ,

போகலாமே என்பார். யாரையாவது அனுப்பி டிக்கெட் வாங்கச் சொல்லுங்கள் எனக் கூறிவிட்டு வேறு வேலைகள் அவர்களைக் கெட்டுவை.

மான் ஆறு மணிக்கு வந்து இன்றைக்குச் சினிமாவுக்குப் போகலாமா, என்னை நான் போகலாமே என்பேன் தெரியுமே என்பார். வாங்கிவிடுக்கும் டிக்கெட்டை இப்போது விட வேண்டும்வல்லா என்பேன் நான் வருத்தத்துடன், கண்ணைப் பற்றி வருக்கு நன்கு தெரியும், அதனுடைய டிக்கெட் வாங்கவில்லை என்பார் அவர். போன் செய்து சொல்லி விடுத்தேன், சுத்தமாக வருவோம் என்று. அவர் கூறும்போது இப்படிப்பட்டவரை அடைய நான் கலையோ பாக்கியைச் செய்திருக்க வேண்டும் என்று நினைப்பேன்.

நான் எனக்கும் பிடிக்கே. அதுவும் இவ்வளவு சீக்கிரத்திலேயே, இன்னும் பல வருடங்கள் ஏன், பல்லாயிரக் கணக்கான வருடங்கள் வாழ்ந்து நிறைவுப் படிக்க வேண்டும் என்பது கிரியா, அதற்காகவே வாழ்ணும்.

நான் மிகவும் தம்புமலை, தம்பிக்கையை நிழலாகக் கொண்டவன், நான் பாடல்கள் ஸ்டைலிசாட் கொடுப்பேன். ஆனால் வேறு மாதிரி, அது எப்படி என்று கேட்காதீர்கள் சொல்வதை விட அதைச் செய்கிற என்னைப்பதைத்தான் நான் அறிக் கிரும்புவேன்.

பேட்டி: கான்

திருமண மலர்

திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்பும் ஆண் களும் பெண்களும் மங்கைகளை மலரில் விளம்பரம் செய்யலாம். கட்டணம் ரூ. 10/- மட்டுமே. இது மங்கைகள் மலர் என்ற பெயருக்கு மோண்டல் ஆட்டாக மட்டுமே அனுப்பப்பட வேண்டும். விளம்பரத்திற்குப் பதில் அனுப்புவவர் பேட்டி என்னை மறக்காமல் குறிப்பிட வேண்டும்.

உதாரணம் :

“திருமண மலர்”ப் பகுதி

மங்கைகள் மலர், திண்டி, சென்னை-32

பதில்:

[illegible]

● 考友のお願い

குமாரி கதா சேஷன், இவர் சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியில் நான்காம் வகுப்பு மாம். பி. ஏ. எஸ். படிக்கும் மாணவி. இவருக்குக் கட்டுவதற்குள் என்னதான் ஏழுவதுமீதும் சேக்கர் பிரபாட்டி, மதிலும் பட்டி மன்றம் களில் படிக்கிறபதிலும் பள்ளிக்கூட நாட்களிலிருந்து பிரித்து ஆரவம் எண்டு, இவ்வரை பள்ளியைப் போட்டிகளிலும் அவ்ந்து கொள்ளு இவர் பெற்றுள்ள பரிசுகள் இரு திருத்தும் மேல், சென்னை நகரக் கல்லூரி களில் பட்டுமின்றித் திருச்சி போலுது நகரக் கல்லூரி களிலும் நடந்து போட்டிகளில் பரிசு பெற்றுள்ள இவருக்கு இளவல் ஆரவம் எண்டு, வீண் வாசிக்கவும் தெரியும்.

— കേരള സർവ്വകലാശാല

தேவநாம்புலகர மெய்யுட்கம் :

பரந்திரம்	—	2	(பிரதமர் அலுவலர்)
உத்தரம் பிரதமர்	—	3	(உத்தரம் உத்தரம் உத்தரம்)
			உத்தரம் உத்தரம் உத்தரம்
			உத்தரம் உத்தரம் உத்தரம்
உத்தரம் உத்தரம்	—	2	உத்தரம்
உத்தரம் உத்தரம்	—	2	உத்தரம்

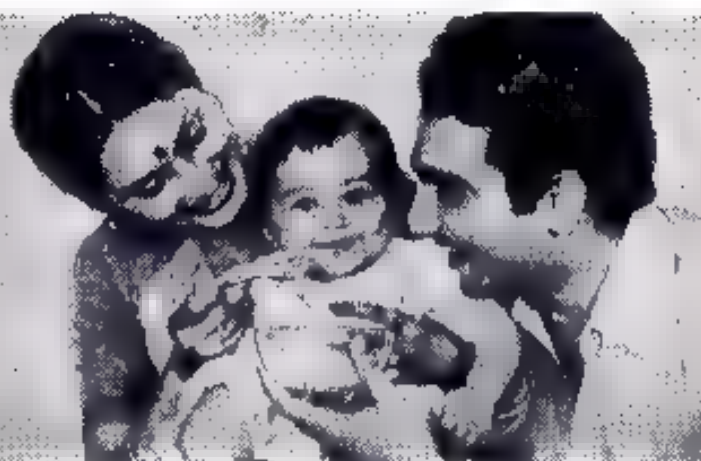
புதி	—	தென்னிந்தியக் கல்வியியல்
கல்வியியல்	—	தமிழ்நாடு
ம.ப.ப.	—	தமிழ்நாடு

செய்யுறை:

பாக்கிநானியத் திறிய துண்டுகளாக நறுக்கி நன்றாகக் கழித்துத் தட்டில் பரப்பி மெயின்ஸ் வைத்துத் தாய்ந்தட்டின் எடுத்துக்கொள்ளவும். ஊரணவிலை: எவ்வெவ்வை வைத்துக் காய்ந்த பின் பாக்கிநானியத் துண்டுகளைப் பொரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

சிறிதளவு எண்ணெயில் வதிதல் மிளகாய், உளுத்தம் பருப்பு, கடலைப் பருப்பு, காயல் முதிர்விலுள்ள பழுத்தெருதுக்கொள்ளவும். இக்கலவைபுடன் உப்பு, போரீத்த பாகற்காய் துண்டுகளையும் சேர்த்து ஆட்டுக் கலவியை போட்டு தண்ணீர் இடித்து ஒரு பாத திரத்தில் வாரி வைத்துக் கொள்ளவும். சாதத்துடன் பிசைந்து சாப்பிடவும். தயிர் சாதத்திற்கு ஊறுகாயாகவும் உபயோகித் தலாம். வெகு நாட்கள் 3 மாதம் வரைக் 'கெடாமல்' இருக்கும். உடம்புக்கு மிகவும் தல்வது. முத்தியமாக உயிர்மஸ் முதலான விவாதிகள் உள்வாவுகளுக்குப் பெரிதும் தல்வது. செவ்வம் ஐயுறுக.





குழந்தைக்கு 3 மாதமாகியபோது, பால் பருகி கொடுக்க

உங்கள் குழந்தைக்குத் தேவை :பாரெக்ஸ்

குழந்தையின் உணவா திட உணவு

3-ஆம் மாதம்—திட உணவு துவங்கும் காலம்.

3 மாதம் ஆன பின், குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குப் பால் மட்டும் போதாது. குழந்தை சுறுசுறுப்பாகவும் விரைந்தும் வளரும் சுமயம்—பாலில் கிடைப்பதை விட அதிக கலோரிகள் தேவை. குழந்தைக்கு திரவ உணவைக் குறைக்கும் வகையிலும் அதிக கலோரிகளை வழங்கவும் மென்றுத் தின்னப் பழகவும் திட உணவு தேவை.

3-ஆம் மாதம் அதிக இரும்புச் சத்து தேவை

நிறைந்த 2-4 மாதங்கள்தான் குழந்தைக்குத் திட உணவு துவங்க நிறைந்த சுமயம். பால் நல்ல உணவாயிருப்பினும் இரும்புச் சத்துப் பற்றாக்குறை யினால் அது முழு மையாவதில்லை.

ஆகவே, குழந்தைக்கு இரும்புச்சத்து அடங்கிய திட உணவுத் தேவைப் படுகிறது.

—Dr. Subhash C. Arya
'Infants & Childcare
for the Indian mother'

ஏன் டாக்டர்கள் :பாரெக்ஸ் சிபாரிசு செய்கிறார்கள்?

குழந்தைக்கு திட உணவைத் துவங்குவதற்கு தனிப்பட்ட தயாரிக்கப்பட்டது—:பாரெக்ஸ். இதில் புரதம், கார்போஹைட்ரேட், கொழுப்பு, கால்ஷியம், பாஸ்பரஸ், மற்றும் வைட்டமின்கள் உள்ளன. இரும்புச் சத்தும் அதிகமுள்ளது—:பாரெக்ஸ். ஆகவே, குழந்தையின் விரைந்த முழு வளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவாகிறது—:பாரெக்ஸ்.

இல்லமில்லா குழந்தையின் முதலாண்டு புத்தகத்திற்கு, தபால் தலைபுடன் 50 பைசா எழுதுங்கள்.

த.பெ. எண் 19119.

பம்பாய்-400025.



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது :பாரெக்ஸ் குழந்தையின் விரைந்த முழுவளர்ச்சிக்கு உன்னதமான திட உணவு

பரிசு பெறும் சுமையல் குறியீடுகள்

அவல் தயிர் வடை

தேவவாண பொருட்கள் :

வடைக்கு :

- 1 கப் எத்தமான அவல்;
 - அரை கப் உப்பு மரவு;
 - தேவவாண அளவு உப்பு
- வடைக்குள் திரிப்பதற்கு :
- 1 பேரண்டுகரண்டி கெயில்;
 - 2 துளி தேயிலை (மொர் கால் குறு);
 - மிகை கொத்துமணி இலை அரை கப்;
 - 1 துண்டு நெய்;
 - 2 பச்சா மிளகாய்;
 - தேவவாண அளவு உப்பு

செய்முறை :

திரிப்புலதற்கான பொருள்களை வெல்லும் ஒன்றாக அரை போலக் கெட்டியாக அரைத்துக்கொள்ளவும். அவலை இரண்டு தரம் தண்ணீரில் கழுவித் தொகுசும் தண்ணீரில் கறைவைக்கவும். அவல் மிருதுவாகி சற்று குன்றித்தலும் அதில் வடை மானவயும் உப்பையும் சேர்த்து வடை மாவு பதத்துக்கும் பிளசத்து கொள்ளவும்.

மாவில் நிறு உருண்டைகளை 'உப்' போல் பண்ணி அதில் அரைத்த சட்னியிலிருந்து ஒரு பாசத்தை வைத்துப் பத்திரமாக மூடி, வடைகளின் காய்த்த எண்ணெயில் பொன் விறமாகப் பொரித்து எடுக்கவும்.

தயிர்மையும் தண்ணீர்மையும் சேர்த்து நன்றாக கடைத்து கொள்ளவும். இதில் தேவைக்கு சிறு உப்பும் அரைத் தேக்கரண்டி சர்க்கரையும் சேர்த்துக் கலத்து, பீன் பொரித்த வடைகளை வைத்துக்கவும்.

மிளகாய்த் தூள், வறுத்த தீரகப் பொடி, டூலிப்புக் கலத்த புளிச் சட்னி ஆகிய பொருட்களை வடைகளின் மேல் அழகாகப் பரப்பி அப்பதரிக்கவும். பரிமாறுவதற்கு முன் தூள் பொடியில் சற்று தேய் வைத்தால் இன்னும் கவையாக இருக்கும்.

— என். ராதிகா

அவல் பால்போனி!

தேவவாண பொருட்கள் :

- அவை : அரை கிலோ,
தண்ணீர் : ஒரு கப்.
முகை : இரண்டு கப்.
அவல் : ஒரு கப்.
குந்திரிப் மருப்பு : ஆறு.
குங்குமப்பு : கொஞ்சம்.
நெய் : 30 க் கிராம்.
சீதது பொடி உப்பு.

செய்முறை :

அவலை குறத்தில் போட்டு, கப் பொறுக்கிப் புடைத்துத் தூசி நீக்கவும். ரளவையச் சலித்து, சிறிது பொடி உப்புக் கட்டி, திட்ட மாய்த் தண்ணீர் தெளித்து, உதிரியாய்ப் பிசைத்து, மொர் பத்து நிமிஷம் ஊறிய பின்பு நெய்யைத் தடவி இடித்து, அதனுடன் அவலையும், சேர்த்து சிறிது அளவில் உருண்டைகள் செய்து வைத்தா மாவில் தேய்த்து நிதான வைத்தில் அப்பவர்கள் செய்து ஒன் ரெகொண்டு ஒட்டாமல், ஓர் அகலமான தாம்பாசை அச்சது முறத்தில் போட்டு வைக்கவும்.

குந்திரிப் பருப்பை மெல் அரைத்துப் பாவில் கட்டவும். ஒரு வானலிலில் நெய் விட்டு, நிதானமாக எரிவக் கூடிய அடுப்பில் வைத்து, நெய் காய்த்த பிறகு, அப்பவர்கள் ஒவ்வொன்றாய்ப் பொரிக்கவும். ஒரு வெண்டைப் பத்திரத்தில் பாக். அல்லா, குங்குமப்பு மூன்றையும் போட்டு, அடுப்பில் வைத்துச் சற்றுக் கொதித்த பிறகு அப்பவர்கள் தண்ணீர்த் தாம்பாசைத்தில் வைக்கவும். பாக்லி உள்ள பாலை அப்பவர்களின் சீது வைத்திலேனாம்? குந்திரிப் பருப்பு தயிர் 177 தாய் மருப்பும் உபயோகப்படுத்தலாம்!

— பி. விஜயா

முதல்
பரிசு

இரண்டாம்
பரிசு



அவய் மிளிபேளாமாத்

தேவையான பொருட்கள் :

பனத்தம் பருப்பு : 150 கிராம்,
அவய் : 500 கிராம்,
வதற்குப் பிளகம் : 12,
தனியா : 6 கப்புன்,
வெய்யப்பச்சை : 2,
வெந்தணம் : அரை கப்புன்,
எண்ணெய் : 100 கிராம்,
நெய் : 5 கப்புன்,
நெக்கை : அரை மூடி அல்லது வெய்யப்பரைத்
நெக்கை காதி மூடி.

கறிவேப்பிலை, கொத்துமஞ்சள்,
நெய்க்கடலை : 10 கிராம்,
பெருங்காயம்,
புளி : எதுவிற்காவது அளவு.

செய்முறை:

முதலில் தனியா, பிளகம், வெந்தணம், வவய்க்கப் பட்டை முதலியவற்றை வறுத்துக் கொள்ளவும். தேய்வாய்த் துருவியையும் வறுவதையும் சற்று சிலப்பாக வறுத்துக்கொள்ளவும். (கொப்பரைத் தேய்வாயினால் வறுக்க வேண்டாம்.) பனத்தம் பருப்பை வேக வைக்கவும். அதற்குள்ளாகவே வறுத்த மசாலா சாமான்களை தங்குக் கொடுத்து எடுத்துக் கொண்டு அதே கல்தூரில் தேய் வாய்த் துருவியையும் இடித்து எடுத்து வைத் துக்கொள்ளவும். பிறகு அவை தங்குக்க எழுவி விசித்துப் பவற்றம் பருப்புடன் சேர்த்து வேகவிடவும். புளிவையும் சேர்த்து ண்றி மசாலா பொடி, உப்பு, கொத்து மஞ்சள் எருவேப்பிலையையும் சேர்க்கவும். கடைசியில் எண்ணெயில் கடுஞ் திவக்கடலை இவற்றைத் தானித்து தெய்வையும் ண்றிக் கொண்டு இடுக்கவும். சாப்பிடச் சுவையாக இருக்கும்.

செறுதல் பரிசு

அவய் வடாம்

தேவையான பொருட்கள் :

அவய் : 1 கிலோ
பூண்டுதூள் : 1 துண்ட்
மசாலாவைப் பறித்து
பெருங்காயம், உப்பு, தேவையான அளவு தண்ணீர்

செய்முறை:

அவய்க் கத்தம் செய்து கண்ணீரில் மூதல் தானே ண்றவைக்கவும். பூண்டிலில் தோலை நீக்கித் துருவியாகச் செய்து வைக்கவும். ஆட்டுக் கலியில் அவய், பச்சை பிளகம், பெருங்காயம், உப்பு முதலியவற்றைப் போட்டு நீர் விடாமல் கெட்டியாக அரைத்துக் கொள்ளவும். பாதி அரைத்த வுடன் பூண்டித் துருவியையும் சேர்த்து அரைத்து எடுக்கவும். (பூண்டித் துருவியில் நீர் இருப்பதால் வறுத்துப் பிழிந்து போடவும். இல்லாவிட்டால் வடாத்து மாவு நீர்த்துப் போய்விடும்.) பிறகு பிளகம் மிக் பெப்பரிக் உருட்டி உருட்டி வைக்கவும். குடுர தானில் காத்து விடும். (பூண்டிக்குப் பதில் வேர்க்காயம், காரைத்தம்பு முதலியவையும் சேர்த்து வடாம் செய்வாம்.) தங்கு காலத்திலும் இரண்டு ருத்து தாட்கள் வெயிலில் கலாத்தி உயர்த்தலில் போட்டு மூடி வைக்கவும். தேவையான பொது எண்ணெயை தங்கு காலமவத்துப் போசித்து எடுக்கவும். (கொண்ட முடிவதற் குள் தயாரித்துவிடுங்கள்.)

—ஆர். ஜெயலட்சுமி

மூன்றாம்
பரிசு



செ. வி. மஞ்சளா ரமேஷ் அவர்கள் எழுதிய "கைதிகள்" என்றும் முழு தாகம் என் இவத்தில் முழு இடத்தையும் பெற்றுவிட்டது. ஆயிரம் குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப் படாமல் போகலாம். ஆனால் ஒரு திரவரதி தண்டிக்கப்பட்டு விடக் கூடாது என்றும் அபூர்வமான கருத்தை மையமாக வைத்து, கணவன் ரவிச்சந்திரன் செயலாத குற்றத்துக்காகத் தண்டிக்கப்பட அனுப்பிக்க விடாமல் மனைவி தீர்மானம், மாஜி சாதவன் சிவராமன் மூலம் வழக்கைத் தொடுத்து இறுதியில் அவன் தர்மத்துக்கு வெற்றி கிடைக்கும் வகையில் படும் கஷ்ட நஷ்டங்களையும், இடைவிடையே பழைய நினைவுகளை வெல்லாமல் தீர்மானமும், சிவராமனும் நினைத்துப் பார்ப்பது போலவும் கதைப்பின் மிகவும் தெளிவாக எழுதியிருக்கிறார். இக்கதைக்கு ஒளிவர் திரைம் மாருதி அவர்களின் ஒளியம் வெகு நெடும்பாக அமைந்திருக்கிறது.

மேலூர் தாசன் நரோடு-10

செ. மின்னி மறைத்த நடிக்க ராதாவின் "நட்சத்திர வாழ்க்கை" படித்ததும் மனத்தில் சோகத்தை உண்டாக்கியது. கடர் விட்டுப் பிரகாரிகை வெண்டியவர்கள் வாழவே அவதிப் பட்டு மங்கிப் போகிறார்கள். "கண்ணாத்திரன் ஆண்டு" இந்த ஆண்டுடன் முடித்து விடாது. மனசில் கண்ணாத்திரன் இருக்கும்வரை மிகவும் எப்போது ஏற்படும்?

ரோவினி ஸ்ரீமதிவாசன் ஸ்ரீரங்கம்

செ. வி. மஞ்சளா ரமேஷ் அவர்களின் "கைதிகள்" முழு தாகம் கதை ஆழமாகச் சித்தித்து அறிவுபூர்வமாக எழுதப்பட்ட அருமைவாய் கதை.

கே.ஆர். மனோகர், தஞ்சை

செ. "என் கதைப்பாடல் என்னுடைய தந்தை பிரதீபன்" கதை எல்லாபடியே உழியிருக்கிறார் எழுத்தாளர் கே. நெல்வலங்கனி. "சித்திரப்பிரியா", பெங்களூர்-33

செ. அட... ஆதரவாக இருக்கிறதே! கஜா தா எப்போதும் பெண் தொடர்களின் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் முடிவிலும் "எப்போதும்" என்று தொடரும் போடுபவர், "எப்போதும்" பெண்"னின் இரண்டாவது அத்தியாயத்தில் கடைசியில் "வரப்போகிற பிரசவத்தில் அவன் இறந்துவிடப்போவது அவருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை" என்ற "என் பெண்"வை உடைத்து "எப்போதும்" என்று ஆக்கி விட்டாரே? இது தியாயமாக அவருக்கு?

செ. சேலத்தில் தற்கொலை செய்து கொண்ட நாடக நடிகையம், துணை சினிமா நடிகையுமாவ "ராதா"வைப் பற்றி எத்த பிரதீபன், கார, மாத இதழ்களிலும் வெளிவராத ருசிகரமான, வினக்கமான, உண்மைவாய் விவரங்களை "நான் ஒரு பாடம்" என்ற தலைப்பில் பாட பங்குஷ்டன் கட்டுரைப்பாகத் தந்ததொடங்காமல், அவர் ஏன் தற்கொலை செய்து கொண்டார் என்பதையும் எண்டு பிடித்துத் தெரிவித்து விட்டார்களே? ஏ. தாராஜன், விருத்தாசலம்

செ. தங்கன் தம்பிமூல் தம்புங்கன்... தம்பா விட்டால் போகலாம், நான் கூறுவது முற்றிலும் உண்மை. "வாசக தண்டி" என்ற "கைதிகள்" பின் கட்டுரைவாய் படித்து விட்டு, சிறிது நேரம் உணர்ச்சி வரப்பட்டு அருகையில் ஆரம்ப நினைக்கு வந்து விட்டேன். ஆம்! உலகின் "மனிதர்"ளும் இருக்கிறார்கள் என்பதற்கு "ஒரு சோறு பத"மாக இந்தப் பார்வைவந்த கோவை வாசக தண்டி உதாரணமாகத் திகழ்த்து விட்டார். ஆனால் ஒரு குறை. கடைசியாக நேரில் தங்கன் அப்பார்வைவந்தவன் எத்தித்தபோது, அவர் மிகவும் தொடித்து விட்டதாகக் குறிப்பிட்டு முருத்தார் எழுத்தாளன் கைதிகள், பிரதிபலனை எதிர்பார்க்காது தங்கிய மாசுற அன்பு சேலத்திய அவருக்குப் பிரதிபலனாரமாக ஏதேனும் பொருளுதவி செய்து கௌரவித்திருத்தால் தன்னுடைய இருத்திருக்கும். ஒரு கோவை பொருளுதவி செய்திருத்து கட்டுரைவாய் குறிப்பிட்டாமல் விட்டு விட்டாரோ? எம். ஏ. மேரி, விருத்தாசலம்

மலர்

அபிமானம்
-சுரேஷ்

கண்ணாத்திரன்
உத்தர

கோவிந்த பத்தம் திருப்பாயும் நம் பதிகள்! ஏழைகள்! ஒழுக்க சிவர்கள். கடவுள் எந்தி தீரம்பிடிவர்கள்.

அவர்களுக்குப் பிறத்தவர்கள்தான் வித்தல் பந்த். பெற்றோர்களுக்கு அவன் சிவந்தவன். ஒழுக்கத்தில் சிறந்து விளங்கினான். கடவுள் மீது அன்பு பூண்டான். கதா காவல் சோபன்களுக்குச் சென்றான். கடவுள் நாமத்தை கேட்டுத் தன்னை அறிபுரம் கண்ணீர் உருத் தான்.

சரிய வாய்து வந்தபோது பெற்றோர்கள் அவனுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க நிறைந்தார்கள்.

திருமணம் என்பது வெறும் பந்தம் என்று கூறி வித்தல் பந்த் அதை வெறுத்தான். சீக்கிரத்தில் பெற்றோரிடமிருந்து அனுமதி பெற்று தீர்த்த யாத்திரை புறப்பட்டான்.

பல பாண்டிய சேஷத்திரங்களைத் தரிசித்து விட்டு ஆலந்திக்கு வந்தான். (பூது அருகில் உள்ளது) அங்குள்ள இந்நிராயினி நதியில் நீராடிவிட்டு, கவரையில் உள்ள அக்தி மரத் தில் அடிமீல் அமர்ந்து கொண்டான்.

ஆலந்தியில் சித்தோபந்த் கும்கர்லி என்று ஒருவர் இருந்தார். அவர் அந்த அக்தி மரத்தைப் பிரதட்சினம் செய்யக் காரியமில் வந்தார். மரத்தடியில் பந்த் நிபானத்தில் ஸ்மிதிரிப்புகைப் பார்த்ததும் ஆச்சரியப் பட்டார். வித்தலின் முகத்தில் தேஜஸ் தொலித்தது.

மரத்தடியில் காத்திருந்து வித்தல் கண்ணி விழ்த்ததும் அவனைத் தமது வீட்டுக்கு எழுந்தருள் வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

வித்தலும் இசைந்து கும்கர்லி வீட்டுக்குச் சென்றார். வங்கு இருவரும் கடவுளைப் பற்றிய சீர்த்திகள் பாடுவதில் ஈடுபட்டு.

வித்தல் பந்த்

ஸ்ரீகீவணு கோபாலன்

பாண்டிரங்கர் தோன்றி, 'உன் பெண்ணை வித்தலுக்குத் திருமணம் செய்து கொடு. அவர்களுக்குத் தெவ்வாய்சமமாக நாய்கு குழத் தைகள் பிறக்கும்' என்று கூறினார்.

வித்தலு எழுத்ததும் கும்கர்லி இதை வித்தலிடம் விண்ணப்பிக்க, 'வித்தலர், 'என் மணம் இவ்வறத்தை ஓடவில்லை' என்று கூறினார்.

ஆனால் அன்று இரவு அவர் கணவியும் பாண்டிரங்கர் தோன்றி 'அந்தப் பெண்ணை எற்றுக்கொள்' என்று கட்டளை இட்ட.

மறுநாள் எழுந்த வித்தல் பந்த் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விழித்தார்.

அப்படி கூடிருந்தவர்கள் வற்புறுத்தவே வித்தல் அந்த கும்கர்லியின் மகளான ரகுமா பானைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். வித்தல் நம்பிசன் உடனே பண்டி சிபுரம் போய்விட்டு வரக்குத் திரும்பிடிவர்கள்.

வகுறங்கள் சென்றன.

வித்தலுக்குத் குழந்தைகளே பிறக்க வில்லை.



பின்னர் உணவு அருத்தத் தொடங்கினார்கள். சாப்பிட்டுவிட்டு இளைப்பாறும்போது கும்கர்லியின் பெண் குறுக்கே சென்றாள்.

'இவள்தான் என் மகள்' என்று அறிமுகப் படுத்தினார் கும்கர்லி.

அதி அற்புதமான அழகோடு அந்தப்பெண் மறு அவரைக்கும் மறைத்து விட்டான்.

இரவில் கும்கர்லிக்கு ஒரு கனவு ஏற்பட்டது.

"அப்படி யானால் நீ உடனே இவ்வறம் பூண்டு உன் வீட்டுக்கு உடனே போக வேண்டும். குழந்தைகள் பிறந்த பிறகுதான் நீ சத்தியாசி ஆகலாம்" என்று அவரை வீட்டை நோக்கி அனுப்பி வைத்தார் ரமாத் தர்.

காந்தம்-வாசுதம் கவாசி பழைய வீத்தல் பத்திரகத் தமது ஊர் திரும்பினார்.

மணலி ரகுமா பாய் அவரை மிக மகிழ்ச்சி-
படம் வரவிவருதல்.

ஆனால் ஊர் ஜனங்கள் ஒரு சத்தியாசி மீண்டும் இவ்வறத்தாங்கு மாறியதை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அது பாயம் என்று கருதினார்கள்.

அதனால் அவரை தூதிகள் விட்டுத் தள்ளி வைத்தார்கள்.

இதற்கிடையில் ரகுமா பாயின் தந்தை சித்திராபத்த குல்கர்வி இறக்க.

குடும்பம் மிகவும் கஷ்ட தளையை நோக்கிச் செல்வலாயிற்று.

அச்சுறுட உணவுக்குப் பஞ்சம் ஏற்பட்டது. ஊரில் வாழ வழியில்லை என்று அறிந்த வீத்தல் தமது மணலியுடன் பக்கத்திலிருந்த காட்டுக்குள் சென்று குடிசை போட்டு வாழ ஆரம்பித்தார். ஊரில் பிச்சை எடுத்து வாழத் தொடங்கினார்.

சோதனைபாக அதே நேரத்தில் அவருக்கு அடுத்தடுத்து நான்கு குழந்தைகள் பிறந்தன. ஒன்று ஆண்கள் ஒரு பெண்.

ஒன்றையே அவர்களுக்கு நிவிருத்தி, ஞானேசுவர், சோபாண, மூத்தர பாய் என்று பெயர்கள் வைத்தார்.

ரவர கோரி போனது இனிமேல் பண்டங்கள் தரவேண்டும்போது கருங்காக்க கோரி வட்டரைக் கொடுக்கும். அதற்கும் பதில் மந்திரி நிதித்தி தூரண ஞானரவர வைட்டமின் பிகாம்பனெக்ஸ் விஸ்கொனி ரகசிய இரண்டோ கருத்து விட்டால் நிறமும் கிடைக்கும். உடம்புக்கும் பயிவது.

பரீயர் பாது



குடும்பத்தின் கஷ்டங்கள் இதனால் மேலும் அதிகமாயின. போதுமான உணவு கிடைக்கவில்லை. ஊர் ஜனங்கள் அந்த ஒன்றமறிபாக் குழந்தைகளைத் தவிர்த்துத்திரார்கள். 'சத்தியாசிப் பிள்ளைகள்' என்று கேள் செவிதார்கள்.

இதைப்பெயர்வார் 'அறிந்த வீத்தல் பத்தி மெளனமாகப் பொறுமைவாக் கடைப்பிடித்தார்.

ஒரு நாள் கிரயம்பரேகவார் அவரத்தில் நேரத் திருவிழாவுக்குப் போய்விட்டு வீத்தல் பத்தம் தம் குடும்பத்துடன் திரும்பிக்கொண்டிருந்தார்.

காட்டில் வரும்போது புலி ஒன்றின் உறுமல் கேட்கவே பெற்றோர்களுக்கும் குழந்தைகளுக்கும் சிதறிப் போனார்கள்.

பெரு நேரம் கழிந்த பிறகு அபாயம் நீங்கி ஒவ்வொருவராக ஒன்று ரேர, தீவிருத்தி என்று மூத்த மகன் மட்டும் காணாமல் போய் விட்டான்.

அவனுக்காக மிகவும் விசைப்பட்டு வீத்தல் பத்தம் தமது மற்றைய குழந்தைகளை ஒரு தமது திரும்பித்திருக்கத் திரும்பினார். அங்கே சிறிது காலம் சென்றுவிட்ட, ஒரு நாள் நிவிருத்தி துறவுக் கோலத்துடன் விடுவதது சேர்ந்தான்.

ஆச்சரியப்பட்ட வீத்தல் அவரை விசாரிக்க, நிவிருத்தி காட்டில் புலி வந்த அன்று பயத்துபோய் ஒரு குளக்குள் ஓடி ஒளிந்ததாகவும்.

அங்கே தவம் செய்து கொண்டிருந்த கஷிநாத் என்ற கவாயிகளிடம் சரண அளித்ததாகவும்.

அவர் அவனைத் துறவில் கடுபட வைத்ததாகவும் கூறினார்.

நிவிருத்தி என்று 'நாத்' என்று துறவிக் குழுவில் சேர்ந்த அந்த மூத்த மகன், பிச்சைத் தன் தம்பி ஞானேசுவருக்குத் துறவிக் கோஷம் கொடுத்தான்.

ஞானேசுவர் தமது தம்பி சோபாணையுடன் சுகோதரி மூத்தர பாயையும் துறவில் கடுபடுத்தினார்.

இந்த நாய்வுகும் பிச்சைத் தமது தீவ்ரரால் பாடல்களால் மராட்டிய தேசம் முழுவதையும் உள்மத்தம் ஆக்கினார்கள்.

பண்டிதர்கள் அவர்களை 'சத்தியாசி பெற்ற பிள்ளைகள்' என்று கேள் செய்தாறும் அவர்கள் தங்கள் பத்திப் பெருக்களை பாய் களால் நினைவு ஊங்களைத் தங்கள்பாய் கர்த்துக் கொண்டார்கள்.

ஆனால் தம் குழந்தைகளுக் கீர்த்தி அடைவதைப் பார்ப்பதற்கு வீத்தல் பத்தும், ரகுமா பாயும் உயிரோடு இல்லை.

தங்கள் குடும்பத்தின் பீது ஏற்பட்ட அபேந்தறியை அவர்கள் மிகவும் சோகப்பட்டு ஒரு நதிலில் பாய்த்து மூழ்கித் தங்களை மாய்த்துக் கொண்டார்கள்.

அவர்கள் வாழ்ந்த காலம் 13ஆம் நூற்றாண்டு.

நகராட்சிமயமா

காகதப் பக்கங்கள்



தேவையான பொருள்கள்:

1. கிரேப் பேப்பர். இது பல வர்ணங்களில் கிடைக்கும்.
2. எத்தப் பூனைச் செய்ய விரும்புகிறேமோ, அதைப் பற்றி நன்கு தெரிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அது எவ்வளவாக, எத்தனை இதழ்கள். அதன் அளவு ஆகியவை.
3. ஒட்டுவதற்குப் பனா.
4. சுத்தரிக்கோல்.
5. 26 கேஜ், 32 கேஜ், 30 கேஜ் ஆக மூன்று வகைக் கம்பிகள் (Galvanised wire) பூக்களைக் கட்ட நூல்கண்டு (Coarse thread)
6. பூக்களின் இலைகளுக்கு சாளை பச்சை நிறம் வேண்டுமோ அந்த நிற கிரேப் பேப்பர்.
7. பூக்களைச் செய்த பிறகு வைக்கப் பூச்சாடி.

செய் முறை:

எந்த நிறத்தில் பூக்களைச் செய்ய விரும்புகிறேமோ அந்த நிறத்தில் கம்பிக் துணி 2-3 அல்லது 2-5 என்ற அளவில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதைக் கெட்டியான கஞ்சியில் நனைத்து, காயவைத்து, முறமுறப் பான அரிதத் துணியை இஸ்திரி போட வேண்டும்.

இந்தத் துணியை அரை அங்குல அகலத் துடன் நீளமாக வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

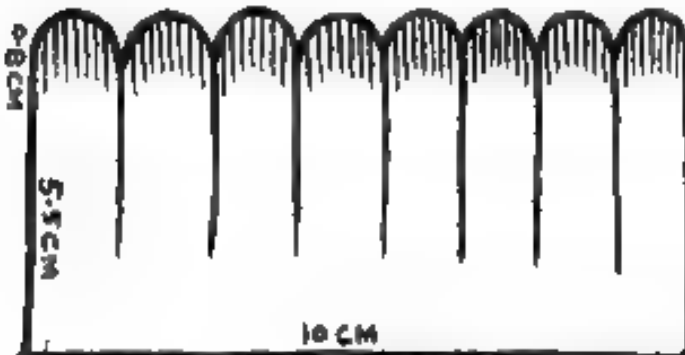
(படம் 1) முதலில் கிரேப் பேப்பரை 10 செ.மீ அகலம், 17 செ.மீ. நீளத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பிறகு மேல் பகுதியில் படத்தில் காட்டியுள்ளது போல வகிப்பு வரிவாக வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும். நீண்ட கோடுகளாகக் காட்டியுள்ள பகுதியையும் வெட்டி வேண்டும்.

இது மலரின் இதழ்களுக்கான பகுதி. மலரின் கள்ளை இருக்கும் மகரந்தம் போலக் செய்ய (படம் 2ல்) உள்ளது போல 10 செ.மீ. அகலம், 3 செ.மீ. உயரமும் உடைபட மந்தரன் வர்ணக் கிரேப் காகிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு, மேல் பகுதியைப் படத்தில் காட்டியுள்ளது போல வெட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.

(படம் 3) இலைகளுக்கான அமைப்பு. (படம் 4) 36 கேஜ் கம்பியை, மகரந்தத் திறகாக வெட்டி வைத்த காகிதத்தின் ஆரம் பத்தில் ஒட்டிவிட வேண்டும். கம்பியின் மேல் பகுதியை வகித்து மாட்டிவிட்டால் நழுவுமல் இருக்கும். பின்னர் கம்பியைச் சுருட்டிக் கொண்டே வந்தால் (படம் 5ல்) காட்டியுள்ளது போல் மகரந்தம் கிடைக்கும்.

இதனை 36 கேஜ் கம்பியால் சுற்றி இரகக் கட்டி விடுக. பின்னர் கஞ்சி போட்டு வைத்திருக்கும் துணியை பணையில் சுதையால் சுருக்கம் இல்லாமல் கம்பி தெரிவாமல் சுற்றி ஒட்டிக் கொள்ள வேண்டும். இப் போது பூவின் உட்புறம் இருக்கும் மகரந்தம் தயார்.

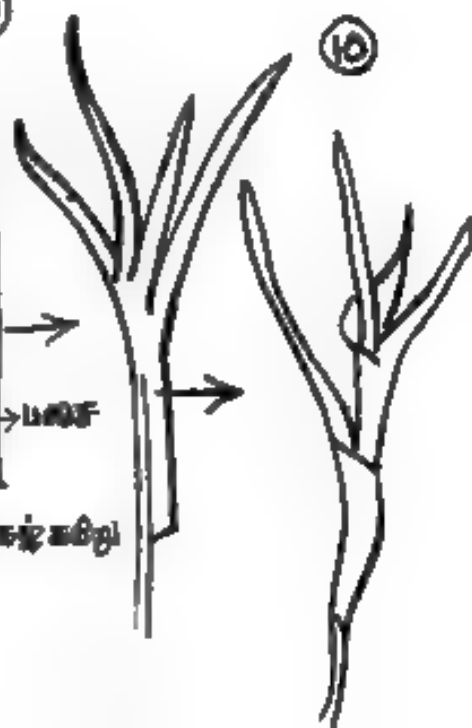
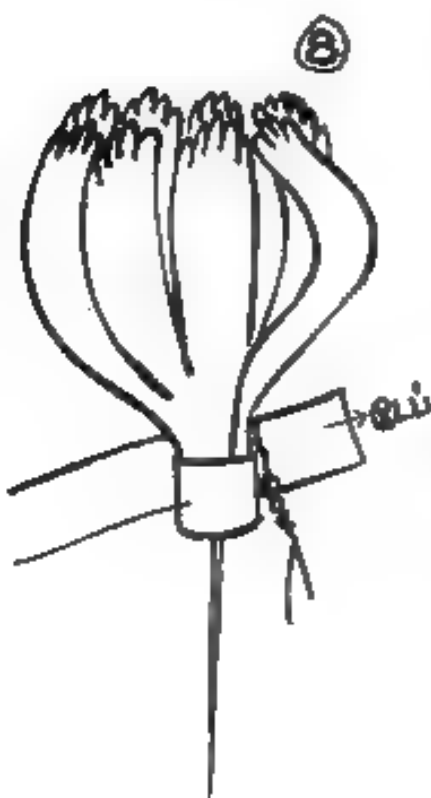
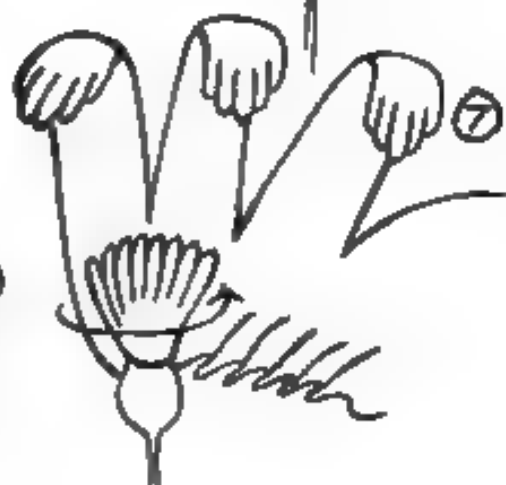
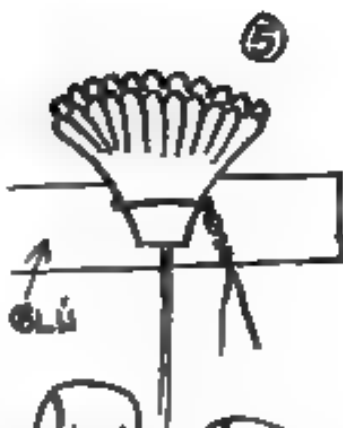
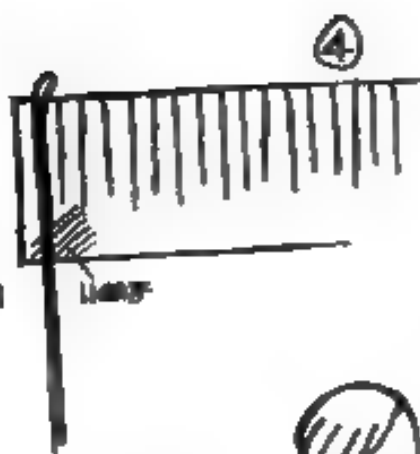
(படம் 6) முதல் படத்தில் செய்த இதழ் 30ஐ இப்படித்தான் காட்டியுள்ளது போல்



படம் ①



படம் ②



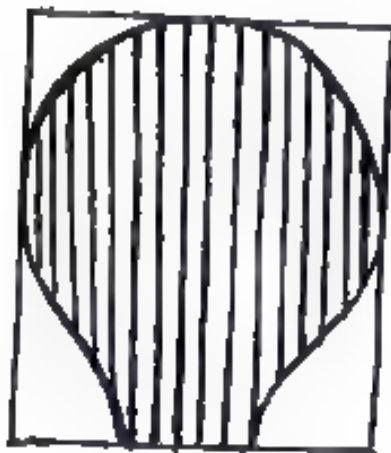
மடக்கித் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் அதை அடிப்புறப் பகுதியை புடையவற்றுக்குக் கொகவும் வைப்பது போல் மடிப்பு மடிப்பாகச் செவ்வ மகரத்தத்தைச் சுற்றி மெதுவாக அமைத்துக் கம்பியால் இறுக்கிப் பின்னர் துணிவால் ஞட்டிவிட வேண்டும்.

(படம் 9) ஞஞ்ஞம் படத்திலுள்ளது போல் செட்டியும் இதுபோன்ற அமைப்பு இடைக் கும். இதன் நடுவில் கம்பியை வைத்துப் பனைவயத் தடவிச் சுருட்டினால் (படம் 10ல்) உள்ளது போன்ற இலை அமைப்புக் கிடைக்க

கும். இதைப் பூவின் அடியில் வைத்துத் துணி நாடாவினால் கம்பியை மறைத்து ஞட்டிவிட வேண்டும்.

(படம் 12) முழுமைய பெற்ற அழகு மலராகும்.

இதை அவரவர் சுற்பனைக்குத் தகுந்தாற் போல செவ்வெழு வித மலராகவும் அமைக்கலாம். இதே போலத் துணி நாடாவுக்குப் பதில் 'செடிங்' ஆக வாங்கினால் அதை ஒட்டிப் 'பார்ப்பதற்கு இன்னும் அழகாக இருக்கும்.



சாவிசாமிக்கோ

சசி

அகோசரிமகள் சங்கமித்திரை தெத்திரை
உருவாக அமர்த்திருத்தாள். அவள் இதிரை
வந்தாள் தெவந்ததன்.

"சங்கமித்திரை! நான் வந்ததற்கு தெரி
யாமல் என்ன போசரி? எந்தக் கோட்டை
வைப் பிடிக்கப் போகிறாய்?"

"எல்லாம் உங்கள் மனக் கோட்டைவைப்
பிடிக்கத்தான்."

"ஏற்கனவே பிடித்து விட்டாயே. பிறகு
என்ன இருக்கிறது... ஒரு சத்தோஷம்செய்தி."

"கொல்லுங்கள்."

"பெரும் போர் நிகழப் போகிறது..."

"போர் என்னுடைய போதுமே! பெரும்
போர் என்று ஏன் கொல்லுமீர்கள்?"

"நான் வந்து கொண்டிருப்போரும் முதல்
போர் இது சங்கமித்திரை."

என் ஆற்றலுக்கொட்டச் சரிவாய் உத்தரப்பம்;
போசில் நிகழப் பெற்றி பெறுவேன். ஆம்,
தாயி சதுரங்குடன் தான்தான் போசுப்
பொருதென் உதவி தளபதிலாள்! பெற்ற
பெறுதற்குக் கண்மாவாருக...."

"கண்மாவாருக....!"

"உங்களை எவ்வுரு மனம் செய்து கொடுத்
துமபடி கேட்கப் போகிறேன். அதற்காகவே
இப்போது நான் மிகவும் வருவேற்றிறேன்."

"ஆமாம்! எத்தகை இந்தப் போர்?"

"அரண் விந்தரிக்க..."

"இருக்கும் அரண் போதாது! இன்னும்
ஏன் விந்தரிக்க வேண்டும்?"

"அதை உன் தந்தையிடம்தான் கேட்க
வேண்டும்."

"நானே பதில் சொல்லுகிறேன்" என்னார்
யாமல்வார். மாமன்வாரைக் கண்ட மகள்





எழுந்து நின்றான். தேவதத்தன்
மெதுவாக தழுவுப் பார்த்தான்.

"நில் தேவதத்தா! சங்கமித்
தினர, எதற்காகப்போர் என்னுடைய...
கெள். போரில்லாமல் எந்த அரகம்
நிலைத்து திற்காது! மிகப்பெரிய
அரசை நிறுவவேண்டும்! என் நெடு
தாயை ஆளக்! பரதகண்டம்
முழுவதும் என் ஆட்சிக்கு உட்பட
வேண்டும்! நமது அரசின் புகழ்
எங்கும் பரவ வேண்டும். பல
அரகங்கள் துண்டு துண்டாக இருத்
தால் குழப்பம் தான் ஏற்படும்! அத
னால்தான் இந்தப் போரை நான்
அவசியமாகக் கருதுகிறேன்!" என்
றார் அசோகர்.

"தந்தையே!" என்றான் சங்க
மித்தினர்.

"போர் மூலம்தான் நமது
புகழ் பரவவேண்டுமா? வேறு
மாரக்கமே இல்லையா?"

"இருக்க முடியாது என்பதைப்
பொறுத்த வரையில்!"

"இருக்கிறது தந்தையே! அது
தான் அன்பு. அந்த அன்புதான்
புத்தர் போதித்த வழி! அந்த

வழியைப் பின்பற்றினான் புது என்னும் நிற்கும்!"

"சங்கமித்திரை! புத்த பிஷுவா நான்! நான் மாமன்னன். மிஸ்பெரி அருள் அளிப்பேன். என்னைத் தெரிந்தது போர் ஒன்று நான்!"

"போரின் விளைவுகள் தெரியுமா?"

"தெரியும்...."

"என்ன தெரியும்! வெற்றி தோல்விகள் நான் தெரியும். ஆனால் அதன் விளைவுகள் தெரியுமா! சிறிய நாடான கங்கத்தில் மீது பரத்த அரசின் தாக்கத்தைப் படைகள் மோதல் போன்றது! ஆனால் அதனால் ஏற்படும் சேதம் இரு திறத்திலும் உண்டு அல்லவா?"

"சங்கமித்திரை! சேதத்தையும் விளைவுகளையும் என்னிடம் பாரிக்கும் திண்பில் நான் இங்கு! என்னை வேண்டியது ஒரு மாபெரும் அரசு. தேவதத்தா! நீ உடனே கிளம்புகிறாய்! தனபதி சதூர்க்குடன் சேர்ந்து கொண்டு படைபெருப்பிற்கு ஆகவேண்டிய சேயல்லை செய்கிறாய். சங்கமித்திரை! வினா மனத்தை அடைந்து கொள்ளாதே! நம் வணர்பின் இந்த புத்த உபதேசங்கள் தேவையில்லை. பரத்த அரசின் அபிப்பிராயத்தை மனம் நீ அனை நினைவில் வைத்துக் கொள்! வெற்றி புடன் நிரும்பி வர வாழ்த்தி அனுப்ப!"

சென்றார் மாமன்னர் அரோகன். தேவ தத்தனும் உடன் கிளம்பினான். போதும் போது நிரும்பிப் பார்த்தான். சங்கமித்திரை யும் அவன் போதும் திவாகையிய பார்த்தான். ஏன் அவன் மனம் கலங்குகிறது? இதுதான் கடைசி சந்திப்பா, இருக்காது. இருக்கவும் கூடாது! மாயிரன் தேவதத்தன்! ஒரு பெரும் வானவையிய அடக்கியவன்

வெளியே

கோதுமைப் பிஷுவின் அன்புப்பதற்கு லுன் கயார் ஐந்திலிருந்து எட்டு நிமிடங்கள் கொடுக்கும் தன்மையான ஐந்தினைவதும் பின் வெய்யிலின் உலர்ந்தி. புடைத்து அகத்தால் சிறந்தவர்கள் மிகுதுவால் கைவாய்ப் திருக்கும்.

- விவாசாட்சி பஞ்சுபன்

அவன்! தன் மனத்தையே கொள்ளுகொண்டான். நிச்சயம் நிரும்பி வருவான்!

அவன் அவனைச் சந்தித்ததே கைவாயான திண்பி.

மென்கிய அரசின் தலைநகர் விடுவியே வந்து கொண்டிருந்தான் தேவதத்தன். சித்தனை புடன் வந்த அவன், எதைப்பற்றியும் திணைக் காமம் தன் வருங்காலத்தை நினைத்தே வந்து கொண்டிருந்தான்.

அமைச்சர் சொன்னவை அவன் கண்ணின் திணை.

"வாழ்கியே! அரண்மனைச் சேவகம் என் பது நான் உடனடியாகச் செல்லும் செய்கியில்! மன்னர் பாரையும் தேர்வு இல்லாமல், சேவ கம் செல்ல அனுமதிப்பது இல்லை! நாளைவந்து பார். அதற்குள் மன்னரிடம் சொல்லுகிறேன்."

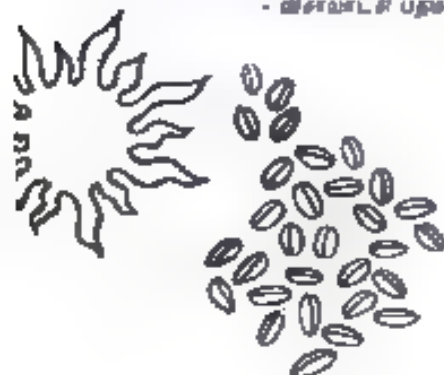
அவன் மனம் குழம்பியது. "தேர்வா, என்ன தேர்வு. நாளை என்ன நடக்கும்." அவன் மனம் திண்பித்தது.

சைவப்படி... சித்தனை புடன் திரிந்தான். அவன் எதிரே வேலைப்பாடுகள் அடங்கிய பங்குக்கு ஒன்று வந்து கொண்டிருந்தது. அதன் முன்னும் பின்னும் பய விரிகள் சென்றார்கள்! ஓரமாக ஒதுக்கி திண்பி தேவதத்தன். கங்கமித்து அவனைத் தாண்டும் போனது. காதலின் விளைவால் திரை சற்று அசைந்தது. உன்னிக்கு உருவமும் தெரித் தது. அங்கு அழிய இரு விழிசைக்கத்தித் தான் அவன். மனம் படபடவென்று அடித் துக் கொண்டது. அவனுடைய வானிய உன்னதின் அந்த அழிய விழிகள் அவை மோதத் தொடங்கின.

திடீரென்று ஒரு குரல். "பட்டத்து வானிக்கு மதம்பிடித்து விட்டது! ஒடுங்கள்!"

அவ்வளவுதான். பலர் ஓட ஆரம்பித் தார்கள். பங்குக்குத் தூக்கிகள் பங்குக்கைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடினார்கள். அதன் அருகில் இருந்தவர்களும் வேகு வேகமாக ஓடத் தொடங்கினர். தெருவெங்கும் வலவரம்!

தேவதத்தன் சற்றும் நுற்றும் பார்த்தான். சித்தனைக்கும் காரண கித்தாவான அந்த வானி பங்குக்கைப் பிளிதிக் கொண்டு, தன் பிழும்மரண்டமான சீர்த்துடன் தும்பிச் சைவத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடிவந்தது. பின் னும் ஓடி வந்த மாவதத்தைக் கண்டது. அவன் அங்குசத்தைக் கையில் கொண்டு வந்தான். அவ்வளவுதான், அடுத்த கணம் மாவதத்தன் ஒரு அறைதூடன் கீழே விழுந்தான். அவனைத் துதிக்கலாம் கழற்றி கீழே தள்ளியது வானி. பங்குக்குத் தூக்கிகள் பங்குக்கை ஒரு ஓரமாக வைத்து விட்டு ஓடி ஒளித்தார்கள். பின்னும் வந்த வீரர்களின் குதிரைகளோ வானியின் பிளிதிக் கேட்டது. மிரண்டு ஓடியது. அதனால் அவர் குதிரையிலிருந்து கீழே விழுந்தான். அவர்கள் நோக்கியவாறு ஓடி வந்தது வானி. பங்குக்கு இருந்த பக்கம் நிரும்பியது. பங்குக் கிக் இருந்த அழகியின் முகம் பயத்தால் வெளிநியது. அவனுடைய உதவிக்கு வானியே வர முடிவாத நினைவில் வானி பங்குக்கை



தோக்கி நிலம் அதிர ஓடியது. பலகைகளை விட்டு வெளியே வந்த அழகியைக் கண்டது யானை.

கத்த நினைத்தான் அவன். அவன் அழகிய உடல் நடுங்கியது! குரல் எழும்பவில்லை. முடித்தது தன் வாழ்வு என்று நினைத்தான். ஆனால் அடுத்த கணம் ஆர்சரீயத்திலுறையும், அச்சத்தினாலும் விடிப்பின் எல்லை அடைந்தான். அவன் கண்டது என்ன? ஆமாம்! தேவதத்தன் தன் உயிரையும் விட்டுச் செய்தாமல், கீழே விழுந்து விடும் அங்குசத்தைக் கையில் பிடித்தவாறு யானை வின் முன் தின்றான்.

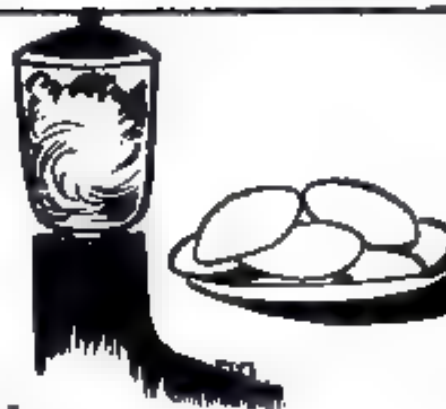
தன் சிறிய கண்களால், மைரீயத்தினால் தன் முன் வரும் தேவதத்தனைப் பார்த்தது யானை! வெந்த அதன் விழிகள் பயங்கரத்தை உண்டு பண்ணின. ஆனால், அவன் தின்ற தோரணையோ தனக்குச் சமமானவன ஒரு எதிரியின் முன் நிதும் மாரீரனைப் போல் தோற்றமளித்தான் அந்த அழகியின் கண்களுக்கு. எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல், மற்றவர்களின்மனத்தில் தன்னைப்பற்றிய எண்ணம், எங்கு எப்படிச் செல்கிறது என்பதை உணராமலும், தன் சுடலமையைச் செய்யும் ஒரு கத்த வீரனைப் போல் தின்றான் தேவதத்தன்.

யானையின் பலம் அறியாது, தற்கொலைக்குச் சமமான இச் செயலைக் கண்ட அழகியின் மனம், அந்த ஆணுறவனின் கோர முடிவைக் காணச் சகிக்காது கண்களை மூடிக்கொண்டான் ஒரு கணம். பயங்கரமான பிளிறல் ஒலி! முடிந்தது அவன் வாழ்வு என்று நினைத்தான். ஆனால் சுற்றிலும் சேட்டை, சையலப்புச் சத்தம் அவன் கண்களைத் திறக்கச் செய்தது. அவன் கண்டது என்ன?

தேவதத்தன் யானையின் மத்தகஜத்தில் உட்கார்ந்திருந்தான். தன் கைகளிலிருந்து அங்குசத்தால் மத்தகஜத்தைக் குத்தினான். எல்லாவற்றை அவன் துணிவு சுற்றி தின்றவர்களுக்கு ஆர்சரீயத்தைக் கொடுத்தது. வலி தாங்காமல் பிளிறியது யானை, துதிக்கையைச் சுழற்றியது தேவதத்தனைப் பிடிக்க. முடியவில்லை. யாவகமராகக் குனிந்து தப்பித்துக் கொண்டு, பலம் கொண்டவரைக் குத்தினான். யானையின் அகர பலம் குன்றத் தொடங்கியது. வலி பொறுக்க முடியவில்லை. மெதுவாகக் கீழே உட்கார ஆரம்பித்தது. அதன் மதலும் குதையத் தொடங்கியது. முடிவில் சாத்தமாகக் கீழே உட்கார்ந்தது. குதித்தான் தேவதத்தன். அதைக் கண்ட அந்த அழகி லாச்சரையாகக் கீழே சாய்ந்தான். அதனைக் கண்ட தேவதத்தன் யானை தெருங்கு முன் ஓடிச் சென்று அவனைத் தூக்கினான்.

"இளைஞனே!" என்ற குரல் அவனைத் திரும்பச் செய்தது. மாமன்னர் அசோகர் தின்ற கொண்டிருந்தார்.

"உன்னுடைய வீரத்தைக் கண்டு வியப்படைகிறேன்." யாரோ ஓர் இளைஞன்



பொசனை

மிக்சியில் இட்லி, தோசைக்கு உருத்தம் பருப்பு அரைக்கும்போது பிரிஜில் வைத்த துவம் அல்லது பாண துவம் விட்டு அரைத்தால் உருத்து நன்றாய் பொங்கி உபரிவாகக் காண்கிறது. அம்றுண்டியும் மிஞ்றுவாய் இருக்கும்.

- விசாலம் பத்மகுப்தர்

தம் சேனைவிய் சேரும் பொருட்டு வத்திடுக்கிலுள் என்று அமைச்சர் சொன்னார். தேர்வு வைக்காமல் யாரையும் தம் சேவைக்கு எடுத்துக் கொள்வதில்லை. தான் வைக்க இருக்கும் தேர்வைவிடப் பயங்கரமான தேர்வில் நீ தெரிவிட்டாய்.. உன் பெயர்?"

"தேவதத்தன்!"

"அருமையான பெயர். தேவதத்தன்.. யானையின் மத்தகஜை அடக்கி என் மகன் சங்கமித்திரையை மட்டு மின்றி அதனால் ஏற்படக் கூடிய பல பயங்கரங்களையும் சேதங்களையும் வர விடாமல் சாத்த உள் வீரத்தைப் பாராட்டுகிறேன். அதன் பரிசாக உன்னை நான் என் உப தளபதிகளுள் ஒருவனாக நியமிக்கிறேன்."

திரும்பினார் மன்னர். அமைச்சர் தலை யசைத்தார்.

"நானாளுதல் தம் தளபதி சதுர்க்கருடன் பணி புரிய வேண்டும். மற்ற விவரங்களை சதுர்க்கர் சொல்லுவார்."

சங்கமித்திரை அசோகருடைய மகன். சந்தனகைய சந்திப்பு! இந்தச் சந்திப்புத் தொடருமா? அவன் எங்கே. தான் எங்கே... தவித்தது தேவதத்தனுடைய மனம்.

பேரர்க்களத்தில் மிகவும் அருகில்

உடாரத்தில் தங்கியிருந்தார் அசோகர். அவர் மனம் நிம்மதியின்றி இருந்தது. அடிக்கடி தூதுவனிடம், "பேரரின் நிலைமை எப்படி இருக்கிறது?" என்று விசயினார்.

"தம் படைகள் மிகுந்த சேதத்துடன் முன்சேறுகின்றன."

"சேதம் அதிகம்தான்!" என்றார் மாமன்னர். "மிகக் காலவன் உத்திராபதியைச்

சாதாரணமாக எண்ணி விட்டோம். அது தவறு என்பது இப்போது தெரிந்தது. போர்த் தந்திரத்தில் நம்மை விடச் சிறந்தவர் இல்லை என்பதை நிரூபிக்கும். அது சரி! தளபதி சதுர்க்கன் எங்கிருக்கிறார்?"

"போர்க்களத்தில் முகப்பில். அவருக்குப் பக்கத்தில் இருப்பவர் தேவதத்தன்!"

"அப்படியா?"

"தேவதத்தன் ஒருமையான மோதலில் இருவருக்குமே மிகுந்த காயங்கள் ஏற்பட்டன!"

"தேவதத்தனுக்குப் பதில் வேறொரு தளபதியை அனுப்புவதுதானா?"

"தேவதத்தன்தான் வேண்டாம் என்றார். போர் முறையில் இருக்கத்தான் அவருக்கு விரும்பம்."

"அப்படியா? நீ போகலாம். ஏதாவது இருந்தால் வந்து சொல்."

தூதுவன் சென்றான்.

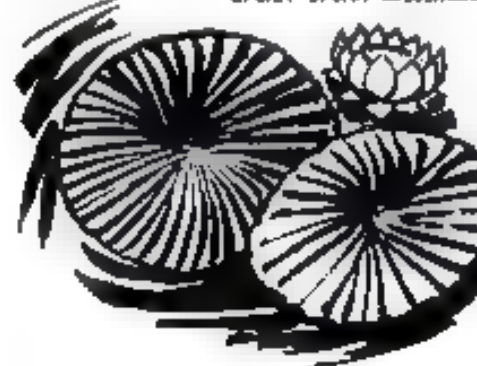
"தேவதத்தன் மாவீரன். இந்தப் போர் முடிபட்டும் அவனுக்கு ஏற்ற பரிசை அளிக்கிறேன்." மனத்தில் ஜோர்ஸ்க் கொண்டார் அசோகர். தேவதத்தனும் சங்கமித்திரையும் ஒருவரை யொருவர் விரும்புவது அவருக்குத் தெரியும்.

"இப்போதில் வெற்றி கண்ட அவனுக்குச் சங்க மித்திரரணைப் பரிசாக கொடுக்க வேண்டும்."

இரண்டு நாட்கள் கறும் போர். கவிய் கத்தை அடிமையப்படுத்துவது அவ்வளவு கலப்பமல்ல என்பதை நிரூபித்தது அந்தப் போர். அந்தப் போரில் தேவதத்தன் ஆற்றிய பல வீரச் செயல்கள் வேளியாயின. கவிய்கனின் போர்த் தந்திரத்தைக் கூட மீறியது அவன் வீரம். பலர் அசோகரிடம் புகுந்தார்கள். ஏன். தளபதி சதுர்க்கனும் கூட வியந்தார். அவன் வீரத்தைக் கண்டு. மாமன்னரின் மனம் மகிழ்ந்தது. எங்கு சென்றாலும் அவன் பெயர்!

எந்த இலையில் சாப்பிட்டாலும் சரி, ஒருபோதும் தாமரை இலையில் மட்டும் சாப்பிடாதீர்கள்: தாமரை இலையில் சாப்பிட்டால் தாங்களிய உண்ணம் அதிகமாகும்!

எஸ். எஸ். மணியம்



எதிரிகளுக்குக் காலன் போல் விளங்கினால் அவன். எப்பேர்ப்பட்ட வீரப் பெயரைப் பெற்று விட்டான்!

சூரிய அஸ்தமனம். கவிங்கத்தில் கத்திரித்துக்கும் அஸ்தமனம் அம்லதான்!

ஒடிவந்தால் ஒரு தூதுவன். மாமன்னரிடம் ஏதோ சொன்னான். மாமன்னரும் தாமதியாமல் பின்தொடர்த்தார்.

"மாமன்ன! வெற்றி பெற்றீரேயும்!" என்று சதுர்க்கன். "தேவதத்தனின் மாசற்ற வீரம்தான் வெற்றிக்குக் காரணம். இல்லாவிட்டால் இந்தப் போர் நமக்கு ஒரு படிப் பிழைபாக இருந்திருக்கும்!"

"இப்போதும் என்ன! இதுவே நமக்கு ஒரு படிப்பிழைதான்" எண்ணினார் மாமன்னர்.

"மாமன்னர் வாழ்க! அசோக மாமன்னர் வாழ்க! கவிங்கத்தை வெற்றி கொண்ட மாமன்னர் வாழ்க!"

கோஷங்கள் எழுந்தன வீரர்களிடையே. ஆனால் வெற்றி பெற்ற அவர் மனம்?

4

அரவாரம் மிகுந்த பாடலிபுத்திர மக்களின் வெள்ளத்தில் மாமன்னர் காட்சி பணித்தார். கவிங்கத்தில் வெற்றி. அவருடைய அரசை மிகப் பெரிய அரசாக்கி விட்டது. அந்த மாபெரும் அரசுக்கு ஏகச் சக்கரவர்த்தியாக அசோகர் பவனி வந்தார்.

அன்னைபுடன் மங்கள ஆரத்தி எடுக்கக் காத்திருந்தான் சங்கமித்திரன். அவன் கண்கள் ஆய்வு மிகுந்து காணப்பட்டன.

அதோ மாமன்னர் வருகிறார். அருகில் சதுர்க்கன்... அவனுடைய கண்கள் யாரைத் தேடின? ஆம்! தேவதத்தன்கத்தான்! அவர் எங்கே? மிகுந்த காலமினா? ஒருவேளை பின்னால் வருகிறாரோ? இல்லை... நினைக்கவே பயங்கரமாக இருந்தது. அப்படி இருக்காது... இருக்கக் கூடாது. கூடவே கூடாது. மனம் பட்டபென்று அடித்துக் கொண்டு.

கைகள் நடுங்கின. தட்டை எங்கே பிழை போட்டுவிடுவோமோ என்று பயந்தான். அவனைப் பார்த்தார் மாமன்னர்.

"சங்கமித்திரா! என்ன யோசிக்கிறாய்? இப்போதில் வெற்றியில் லிடைத்தன ஏராளமான பொருட்கள். உனக்குத் தேவையானவற்றை எடுத்துக்கொள்..."

அவனுக்குத் தேவையானது எது? தந்தையே... இன்றுமா புரியவில்லை... அவ்வது புரிந்துதான் இப்படிப் பேசுகிறீர்களா? அவன் மனம் நினைத்தது.

"மேலும்!" என்றார் மாமன்னர். "இப்பெரும் வெற்றிக்குக் காரணம் யார் தெரியுமா? தெரிந்தால் ஆச்சரியப்படுவாய். தேவதத்தன். ஆமாம். உண்மை!"

பூரிப்பால் மூகம் மலர்ந்தது சங்கமித்திரன்க்கு.

"வீரம் மிகுந்த அவன் போர்க் களத்தையே தளதாக்கிக் கொண்டு அநாதைகளைப் பிழைப்பில் ஆழ்த்தி விட்டான்!"

இன்னும் மலர்ந்தது அவன் முகம்.
“அவர் எங்கே?” லால் பேசவில்லை. மனம்
செட்டது. கண்கள் தேடிவது.

“வெற்றியைத் தந்த அந்த நிபாகச்
செல்லம் வெற்றிச் செவ்வியைக் கேட்டவாறு
போர்க்களத்திலேயே உயிர் விட்டான்.”

“ஆ!” என்ற பதறல் கேட்டது. தலை
கதிர்வது அவளுக்கு. ஓடினான், மாமன்னர்
கண்களில் கண்ணீர் துளம்பிவது.

“போரின் முடிவுகள் பயங்கரமானவை.
அது உனக்குப் புரியாது. ஆனால் நின்னல்
அதுவே ஒரு பாடமாக இருக்கும்.”

திடுக்கிட்டது கற்று முற்றும் பார்த்த
நான் சங்கமித்திரை. பாரும் இல்லை.
பயங்கரம்தான். நினைத்ததை விட கோர
மாகத்தான் இருக்கிறது. தந்தையின்
சாய்ராத்வி ஆன தங்கை எந்த நிலைக்குக்
கொண்டு வந்து விட்டது என்று நினைத்தான்.
என் இந்தப் பயங்கரம்... போரே நடக்கா
மல் இருந்திருந்தாய்... அப்பே தேவதத்தனை
இழந்திருக்கக் காரணமில்லை யல்லவா?

மனம் அமைதியின்றி அலைந்தது. “தன்
கைப் போல் ஏன்வாழ் போ...”

கணவனை இழந்தவர்கள். காதுவனை இழத்
தவர்கள். கை கால்களை இழந்தவர்கள்.
மகளை இழந்த தாய்... அப்பப்பா வேண்டாம்!
ஏற்றுப் போறுத்து மனத்தைத் தேற்றிக்
கொண்டான்.

வெண்ணிற ஆடைபுடல் தன் மூன்
தன் மகளைப் பார்த்த மாமன்னர் துக்
கிட்டார். அரண்மனையே அயலோவகல்
வொழிப்பட்டது. சங்கமித்திரை துறவறம்
மேற்கொண்டாள் என்று.

“சங்கமித்திரை! என்னம்மா இது!
மாமன்னனின் மகள் நீ! மனத்தைத் தளர
விடவா? எதற்காகத் துறவறம்? தேவ
தத்தனின் மனதவர் உன்னை இப்படி ஆக்
செயது! உன் மீது கொண்ட அன்பு
உன்னைத் துறவறம் மேற்கொள்ளச் சொன்
னது! வேண்டாம்...”

“தந்தையே, துக்க வேண்டாம். மனத்
தில் ஏற்பட்ட எவராக்விவந்துடன் நான்
இந்தத் துறவறம் மேற்கொண்டேன். நான்
என் தேவதத்தரை இழந்து போய் எத்தனை
பெண்களுக்கு இப்படி ஏற்பட்டிருக்கும்!
கைகால்களை இழந்தவர்கள்... அப்பப்பா...
வேண்டாம் இந்த வேதனை... இனிப் போரே
வேண்டாம். இந்த ஒரு போர் போதும்!
புத்தருடைய உபதேசங்களைக் கடைப்பிடிப்
பதுதான் சரியான வழி. அதைப் பரப்ப
வேண்டும். நானே செய்கிறேன்.”

“நில்லம்மா!” என்றார் மாமன்னர்.
“என்னுடைய பிடிவாதத்தினால் கிடைத்த
பயங்கரங்களுக்கு நீ பஸியாகி நிதினியி!
இப்போது உணர்கிறேன். ஆனால் காலம்
கடந்த உணர்வு. எத்தனை போர்களுடைய
சாயம் என்னை வந்து சேரும் என்பதை இப்
போதுதான் நினைக்கிறேன். எவ்வாறு முடிந்த
பிறகு, தேவதத்தன் தன் மனதையினால்



மருப்பு வேக வைக்கும்போது, சிறிதளவு
கடலை எண்ணெய்யோ அல்லது இரண்டு மூன்று
சென்னை பூண்டையோ வேடிக்கா, மருப்பு வேக
விளையில் வெந்து விடும். ஏ. நாராயணன்

ஒரு பாடத்தைக் கற்றுக் கொடுத்துவிட்
டான். ஆனால் ஒரு வேண்டுகோள். உன்
துறவறத்தினைத் தடை செய்யவில்லை.
அந்தச் சக்தி என்னிடம் இல்லை என்பது
எனக்குத் தெரியும். ஆனால் உன்னை என்னால்
பார்க்காமல் இருக்க முடியாது. உன் குரலை
என்னால் கேட்காமல் இருக்க முடியாது. இப்
கேவே இரு. இங்கிருந்து கொண்டு என்
வோருக்கும் உபதேசம் செய்!” கண்களில்
கண்ணீர் வழியக் கொடுவதற்கு மாமன்னர்.

“சிறிதளவு சக்தி உன்னைத் தளர்த்து
“தந்தையே! துறவறம் மேற்கொண்டபிறகு
அரண்மனை வரவே சரியாகுமா? அதுதான்
எனக்கு உகந்ததா? அரண்மனை வரப்போ
வேண்டாம் என்று வேறுதல் வெளியேறி
னார் புத்தர். அவருடைய கொள்கைகளைப்
பரப்பப் போகும் நான் அரண்மனை வரவே
செய்வதா? நான் வருகிறேன். நான் மேற்
கொள்ள வேண்டிய கடமைகள் பல இருக்
கின்றன. புத்தர் உங்களுக்கு என் பிரிவாக
ஏற்படும் துக்கத்தை மறக்க அருள் புரி
வட்டும்!”

அவர் போதும் திசையையே கண்கள் வ
கப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். கண்க
கத்தைக் கடுகவகல் வைத்த மாமன்னர்
அசோகர்.

“இன்று என் மகனின் பிரிவாக் ஏப்படி
நான் வருத்துகிறேனா அதே போல எத்
தனை பேர் தன் உற்றாரை, உறவினர்களை
இழந்து வருந்துவார்கள் போலிருந்தானே
இத்தனை துன்பங்களும்! இனி இந்தப்
போர் வேண்டாம்! என் வாழ்நாளில் இனி
போர் கிடையாது. புத்தரின் கொள்கை
களைப் பரப்புவதுதான் என் வேலை! அசோ
கன் ஸ்தாபித்த சீமாவையும் அரண்
மனையையும் போனாலும் சரி. போர்
கிடையாது.”

கதறினார் மாமன்னர் அசோகர்.
வெளியே சங்கமித்திரை புத்த பிக்ஷு
களுடன் சென்று கொண்டிருந்தாள்.

புத்தம் சரணம் கச்சாமி!
நரணம் சரணம் கச்சாமி!
சங்கம் சரணம் கச்சாமி!

குழந்தைகளின் மனவளர்ச்சி

பொதுவாக நாம் கர்ப்ப காலத்தில் எம்மென்ற சாப்பிட வேண்டும், குழந்தை பிறந்த பின் எவ்வ உணவு உட்கொள்ள வாம், குழந்தைக்கு என்ன கொடுக்கலாம் என்பதெல்லாம் படிக்கிறோம்.

குழந்தைக்கு நல்ல ஆகாரத்தைக் கொடுத்து ஆரோக்கியமாக வளர்ப்பதுடன், அதன் மன வளர்ச்சியையும் கவனிக்க வேண்டும். குழந்தையின் மூதல் இரண்டு வகுப்புகளை அதனுடைய அறிவு வளர்ச்சி அதிகமாக இருக்கும். அதை ஊக்கப்படுத்தி வளர்க்க வேண்டியது பெற்றோரின் கடமை வாகும்.

மூதல் ஒரு மாதங்கட்குவரை

மூதல் மூன்று மாதங்கள் வரை குழந்தை பால் குடிப்பதும் தூங்குவதுமாக இருக்கும். அக்காலம் அமைக்கும், அவ்வளவுதான்.

நான்காம் மாதத்தில் குழந்தை தலையைத் தூக்கி எலகத்தாகப் பார்க்க ஆரம்பிக்கிறது. அந்தச் சமயத்தில் அதன் பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிட வேண்டும். சந்தையனைக் கேட்க ஆரம்பிக்கிறது. பிரகாசமான வர்ணங்களைப் பார்க்கின்றன.

எனவே அப்போது குழந்தைக்குப் பல வர்ணப் பொம்மைகள், நிறுநிறுப்பைகளைக் காட்டுவதோடு தோட்டம் போன்ற இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று செடிகள் அமைத்தையும், பூக்களையும் காட்டலாம். இதன் மூலம் குழந்தைக்குப் பாரிக்கும் சக்தியும் கேட்கும் சக்தியும் அதிகரிக்கிறது.

ஏழாவது மாதத்தில் குழந்தை உட்கார்த்து கொள்ளும், சாமான்களைக் கவனிப்பிடித்துக் கொள்ளவும், அவைகளை உணரவும் வாயில் எதை வேண்டுமோ போட்டுக் கொள்ளவும் ஆரம்பிக்கிறது. இந்தச் சமயத்தில் குழந்தையின் அந்தத் திறனை வளர்க்கப் பல பொருட்களை அதனிடம் கொடுக்கலாம். பிளாஸ்டிக் பொக்கள், பத்து, பெரிவ ஸ்டிகள் அவற்றைத் தொட்டுணர ஆரம்பிக்கும். முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டியது குழந்தையிடம் கொடுக்கும் சாமான்கள் சத்தமானதாக



கீருமத் சாவித்ரி தேவராஜ் (குழந்தை மனையில் திருநாள்)



யும், குழந்தைக்கு ஊறு விளைவிக்காததாகவும் இருக்கவேண்டும்.

எட்டாம் மாதம்

இந்த மாதத்திலிருந்து குழந்தையைத் தனியாக விடக் கூடாது. ஏனென்றும் சந்தையனைக் கேட்டுப் புரிந்து கொள்ளவும் அந்தத் திசையை நோக்கித் தாவவும் ஆரம்பித்துவிடும். குழந்தையனை மிக ஆர்வத்துடன் கவனிக்கிறது.

திறந்து மூடும் மோனை டிராயரும், துளிகள் வெளியே வருவதும், மீண்டும் பெட்டிக்குள் மறைவதும், கண்ணாடியில் ஒரு குழந்தை நோன்றுவதும் எல்லாம் ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

இந்தச் சமயத்தில் மோனைவைக் குடைவலிடுவதாலும், சுத்தப்படுத்தப்பட்ட தாய் கறிகளைக் கொடுப்பதன் மூலமாகவும் குழந்தையின் ஆர்வம் வளர்க்கப்படும். மோனை யிலே பிளேடு, கத்தி, சிறு பட்டன் ஆன் போன்றவை இவ்வாறும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தண்ணீர் என்றும் எத்தக் குழந்தைக்குமே ஆர்வம். நீங்கள் பாக்கிரங்கள் துவக்குவதையும், பாத்திரத்தில் ஒலிக்கிறதையும் தன்



வீர் விறும் சப்தத்தையும் குழந்தைக்குக் காட்டலாம். குழந்தையை ஒரு பத்திரியை இடத்தில் விட்டு விட்டுச் செய்தாக். இத்தச் செய்யக்கூட ஆர்வத்துடன் பார்க்கும். வக கொட்டிக் குதூகலத்துடன் சிவக்கும்.

ஒன்பதாம் மாதம்

ஒரு பொருளைப் பற்றி விரிவாகத் தெரிந்து கொள்ள ஆசைப்படும் மாதம் இது. டப் பாக்களில் மூடிவைச் சரிவாகப் பொருத்து வது. பாட்டியை மூடுவது போன்ற வேலைகளை ஆர்வத்தோடு செய்யும். இப்படிப்பட்ட திறனைச் சரிவான முறையில் வளர்ப்பதன் மூலம் வகையும் கண்ணும் ஒருங்கிணைத்து செயலாற்றும் திறனை வளர்க்கலாம்.

பள்ளாக்குறி இருக்குமானால் அதற்குப் பொருத்தமான கட்டிடகளை வைத்து எடுத்து எடுத்து மயக்கச் சொல்லலாம். மூட்டைகளை வைக்கும் காகித அட்டைகள் எளிதாகக் கிடைக்கும். அத்தக் குழி போன்ற அமைப்புக்குச் சரிவான பத்தைப் போட்டு விடுங்கள். குழந்தை உங்களுக்குத் தொண்டை தராமல் விடையாடும். அதன் அறிவுத் திறனும் வளரும்.

தெரித்து கொள்வோம்!

டாக்டர்கள் நம் உடம்பு பரிசோதித்ததின் எடுத்து வடிவம் Prescription (தகுதிநிலை அக்கலா) அந்தரெப்பும்மேல் இ வளது குற்றமும் பாத்திரத்திற் கொண்டு இதன் பெருமை வளம்பு எடுத்து நாட்டிக் கொள்ளுதலும் கடவுளாக வழியுதலுத் 'தொழில்' (Hippocampus) என்னும் வடிவத்தின் வளத்து வழிபட்ட னர். அயர்க்க வளாந்த அவ்வடிவமே Rx தேவம் தோக்கும் மருந்தைக் குறித்துக் கொடுக்கும் சீருவம் இந்த எழுத்து ஒருநிலை T4 உருத்துவமும் எழுத்துப் பழக்கம் கொண்டுள்ள தான் ஆரம்பமாகுது.

-Dr. M. தேவன்

பத்தாம் மாதம்

தண்ணுடைய பிழைக் கைகளால் கிண்ணச் சிண்ணப் பொருட்களைக் கூட எடுக்க ஆரம்பித்துவிடும். சிறு சிறு பொருள்களில் உயிர்வாழ்வு எட்டிக் கொடுத்து விடுங்கள். அதை இழக்க ஆரம்பிக்கும். ஏனென்றால் வளையலாக எடுக்க வேண்டும். இழக்க வேண்டும் என்று ஆர்வம் கொள்ளும் பருவம் இது. மேலதரின் மேல் இருக்கும் ஒரு பேணுவை எடுக்க. டேயின் கிணத்தை இழுத்து அத்தனைவரும் சிழி தன்னிலும்.

பதோராம் மாதம்

காலைத் தட்டுவதற்கும், பாடல்களைக் கவனிப்பதற்கும் பதிரி கொடுக்கலாம். இவத்ததான் நம்முடைய பெரியவர்கள் செய்து வந்தார்கள்.

'சாத்தாடம்மா சாத்தாடு சாயக்கிரியே சாத்தாடு' என்ற பாட்டுக்களும் அந்த அடிப்படையில், எழுத்தவதான.

குழந்தை தன் உடலை அசைத்து ஆடவும் பாடல்கள் கேட்டு அதற்காக அசையவும் செய்கிறது.

அதுமட்டுமல்லாமல் அலமாரிக்குள், மூடிய டப்பாக்களுக்குள், மேலதரின் என்ன இருக்கிறது என்று ஆர்வம் காட்டும். 'தொழில்' வேண்டு அக்கென்ன இருக்கிறது. இங்கே இருக்கிறது என்று அடையும் குழந்தைகளை ஆர்வத்தை வளர்க்க வேண்டும்.

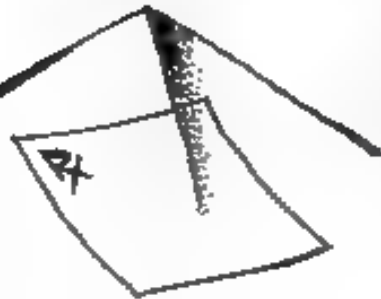
பத்து பொருளைப் போன்றவற்றை எளிதில் பிடுக்கக் கூடிய பொட்டலமாகக் கட்டி குழந்தையிடம் கொடுங்கள். மிகக் கவனமாகப் பிடுத்து உங்களை என்ன இருக்கிறது என்று ஆராயும்.

இதனால் கண்ணும் வகையும், மூளையும் இணைத்து செயலாற்றும் தன்மை வளருகிறது.

ஒரு கவது

பன்னிரண்டாம் மாதத்திலிருந்து குழந்தைகள் பொருள்களைப் பார்க்க ஆரம்பிக்கும். மெய் பெரிய வர்ணப் படங்கள் அச்சிட்ட புத்தகங்களைக் குழந்தைகளிடம் தரலாம். தானே புரட்டவும், பார்க்கவும் ஆரம்பிக்கிறது.

பொதுவாகவே, குழந்தைகளிடம் அதிகமாகப் பேச வேண்டும். நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும், குழந்தை செய்யும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் விளக்கம் சொல்லவேண்டும். குழந்தைகளை அலைச் செய்யாதே. இதைச் செய்யாதே என்று அதட்டி அடக்குவதன் மூலம் அதன் மூளை வளர்ச்சி பாதிக்கப்படுகிறது. அதுமட்டுமல்ல ஒவ்வொரு வளர்ச்சியையும் புரிந்து கொண்டு, அதற்கேற்ப விளைவாட்டுக்களைக் கொள்ளிக் கொடுப்பதன் மூலம் குழந்தையின் அறிவைப் பிரகாசிக்கச் செய்யலாம்.





மஹாராஷ்டிர சீமையல் - நிர்மாணதேசிகன்

மகாலா பரத்:

Pancharas Amti

தேவையான பொருட்கள்:

1 கப் அரிசி
100 கிராம் கத்தரிக்காய்
அரை கப் எண்ணெய்
அரை பஸ்பூன் சீரகம்
கால் மஸ்பூன் மஞ்சள் பொடி
அரை மஸ்பூன் தவிர்
ஒரு மஸ்பூன் துருவிய கொப்பரை
2 சிலப்பு மிளகாய்,
அரை மஸ்பூன் சர்க்கரை
5 மூத்திரிப் பருப்பு
அரை கப் துருவிய தேங்காய்
அரை கப் தவிர்
3 கிராம்பு
சிறிய துண்டு வலங்கப் பட்டை
அரை மஸ்பூன் கடுகு
ஒரு பிரிஞ்சி இலை
சிறிது கருவேப்பிலை
சிறிது கொத்துமணி

அரை கப் துருவிய பருப்பு
4 வானழிக்காய்
1 சிறிய கத்தரிக்காய்
1 உளுக்கித் திழங்கு
சிறிது மூத்திரிப் பருப்பு
செ துண்டு கக்கிலி தேங்காய்
1 கப் துருவிய தேங்காய்
1 சிறிய வெங்காயம்
அரை மஸ்பூன் மஞ்சள் பொடி
2 மஸ்பூன் தவிர்
1 மஸ்பூன் சீரகம்
1 எதுயிச்சம் பழம்
சிறிது வெல்லம்
2 சிலப்பு மிளகாய்
1 மஸ்பூன் கடுகு
3-4 பச்சை மிளகாய்
1 மஸ்பூன் கரம் மகாலா
தேவையான அளவு உப்பு
உதக்குவதற்கு எண்ணெய்

வளர்ச்சி உதரம்:

தேவையான பொருட்கள்:

1 கப்ஸீக்ரூபீன்ஸ்
1 மெல்பூன் ஓமம்
அரை மெல்பூன் கடுகு
அரை மெல்பூன் மிளகாய்ப் பொடி
அரை மெல்பூன் மஞ்சள் பொடி
சிறிய கட்டி வெல்வம்
அரை மூடி துருவிய தேங்காய்
சிறிது கொத்தமல்லி
தேவையான அளவு உப்பு
வதக்குவதற்கு எண்ணெய்

செய்முறை:

பீன்வை தண்ணீரில் 12 மணி தேரம் ஊற வைக்கவும். பிறகு தண்ணீரிலிருந்து எடுத்து விட்டு மல்லியில் துணியில் கட்டித் தொங்க விடவும்.

மசாலா பரத்:

அரிசிவகை சுமார் 10 மணி தேரம் தண்ணீரில் ஊறவைக்கவும். கத்தரிக்காயைத் துண்டாக்கி நறுக்கி உப்பு கலந்த நீரில் போடவும். தனியா, சீரகம், சிவப்பு மிளகாய், கொப்பரை துருவல், வறுத்து வைத்துக்கொள்ளவும். வாணலியில் எண்ணெய் கடுகு போட்டு வெடித்ததும் பட்டை, பிராம்

முட்டை, விரிசல் கண்டிருந்தால் வேக வைக்கும் போழுது தண்ணீரில் சிறிது Table Salt கலந்து விட்டால், முட்டை பழுக்காது. - ஜனனி முரசு



பிரிஞ்சு இலை, கடுவேப்பினை போட்டு வறுக்கவும். அதனுடன் அரிசியைச் சேர்த்து சிறிது வதக்கவும். கத்தரிக்காயையும் போட்டு வதக்கவும். அதில் இரண்டரைக் கப் தண்ணீர் விட்டு, பொடி செய்த சாமான்கள், மசாலா பொடி, சரக்கரை, உப்பு சேர்க்கவும், ப்ரஷர் குக்கரில் போட்டு வைக்கவும்.

உதரம்:

இன்னொரு பாதிரத்தில் பீன்ஸ் போட்டு 1 கப் தண்ணீர் விடவும்.

அம்சி

வாணலிக்காய் தேரம் எடுத்து நீளமாக நறுக்கி கொள்ளவும். கத்தரிக்காயையும் நீளமாக துண்டாக்காக நறுக்கவும். மூன்றுவது பாதிரத்தில் துகரம் பருப்பை ஒன்றரைக் கப் தண்ணீரில் நறுக்கிப் பாய்கறி, மஞ்சள் பொடி போட்டு வதக்கவும். ப்ரஷர் குக்கரை அடுப்பில் வைத்து பரத் கப் என்றால் மூன்றுரை கப் தண்ணீரில் (6.5 / 7.5) சீனியர் எலிண்ட் மாடல் கப் என்றால் 2 கப் தண்ணீரில் விட்டு அரிசி, பீன்ஸ், பருப்பு வைத்திருக்கும் பாதிரங்களாக குக்கரினால் வகித்து, 10 நிமிடம் குக்கரை அடுப்பில் வைத்து இறக்கி விடவும். ஆலிவுடன் எடுக்கவும்.

மசாலா-பரத்

அரிசியை எடுத்துக் கைமாத பாதிரத்தில் போட்டுக் குறைந்த நீரில் சில நிமிடம் வைத்து, துருவிய தேங்காய், கொத்தமல்லி இவைகளினால் அலங்கரிக்கவும்.

அம்சி

வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு கடுகு மூத்ததைப் போடவும். கடுகு வெடித்ததும் வெந்த பீன்ஸ், உப்பு, மிளகாய் பொடி, மஞ்சள் பொடி, வெல்வம் போட்டு வைக்கவும். சிறிது வெந்தவுடன் நறுக்கிய கொத்தமல்லி, தேங்காய் துருவியால் அவை கரிக்கவும்.

வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு கடுகைப் போட்டு அறுவெடித்ததும் நறுக்கிய வெங்காயத்தை அதில் போட்டு சிறிது தேரம் வதக்கவும். அதனுடன் ஸ்தந்திரப் பருப்பு, நாக்விப தேங்காய்த் துண்டாக்கிச் சேர்த்து வறுக்கவும். வெந்த பருப்பு, எல்கறித் துண்டுகள், ஒரு கப் தண்ணீர் சேர்த்து, குறைந்த நீரில் வைக்கவும். தேங்காய், சீரகம், சிவப்பு மிளகாய், புளி, சேர்த்து ஹனாக் அளரக்கவும். அதனுடன் மசாலா உப்பு சேர்த்து, வெல்வம் சிறிது போடவும். பச்சை மிளகாய், கரம் மசாலா அடுப்பில் சிறிது கடுகு இறக்குவதற்கு மூன் இவைகளைச் சேர்க்கவேண்டும்.

கரைகலிளப் போக்க.....

குயில்

துணைக்கக் கடவுள் துணியைப் பிடுத்தால் கறை பட்ட இடத்தில் முட்டையில் வெள்ளை அடர் மெல் தடவி கறைவைக் கலைமாடு எடுக்கலாம். எம் மிருதுவாக இருந்தால் சாதாரணமாகவே துணைக்கலாம். எம்மை துணியை நீதி எடுத்துவிட்டு துணைக்கலாம்.

சாக்மெட்

முனை கூர்மையிலாத கத்திரியைச் சாக்மெட் கறைவைக் கீழி எடுத்துவிட்டு துணைக்கலாம். அதுடன் கறை ஏற்பட்டிருந்தால் பொருக்கலை சோகாக குடு செய்து கறைமெல் தடவி பிறகு துணைக்கலாம்.

கம்பி

துணியைப் மிதமான குடு தண்ணீரில் பொருக்கல் கொடியை நீக்கித் துணைவை ஏற்றி எடுத்துவிட்டு. மிதமான குடு உள்ள தண்ணீரில் துணைக்கலாம்.

கீரம்

துணைக்கக் கடவுள் துணியைப் பிடுத்தால் மிதமான குடு அல்லது குளிர்ந்த நீரில் பிறகு தேரம் அழுக்கி வைத்து பிறகு துணைக்கலாம்.

முட்டை - வெள்ளை

முட்டையில் வெள்ளை கறைவாக இருக்குமானால் அரை வுடன் கையால் உப்பை ஒன்றரை கப் மிதமான குடு தண்ணீரில் கரைத்து தண்ணீரில் துணைப்படுத்தி ஏற்றிச் கறைவை எடுக்கலாம். பிறகு தண்ணீரில் நீக்கித் உயர் வைக்கலாம். அதிக குடு உள்ள தண்ணீரை உபயோகப் படுத்தினால் வெள்ளைக் கறை அகக்குமேல்.

முட்டை

மிதமான குடு தண்ணீரில் மருத்து டிட் டர்ஜன்ட் கறைத்து கறையில் விடவும். பிறகு சாதாரணமாகத் துணைத்து உயர்த்தவும்.

கைகாக்கி கறை பட்டிருந்தால் கார்பன் டைராக் குளோரைடிலும் ஏற்றி எடுக்கலாம்.

கைக்கல் வெள்ளை

குளிர்ந்தநீரில் நீக்கித் துணியைப் கறைவை ஏற்றி எடுக்கவும். டர்ஜன்டில் நீக்கித் துணியை உபயோகப்படுத்தக் கூடாது. துணைக்கும் துணியை மிருத்தால் குளிர்ந்த நீரில் நீக்கித் வைத்து பிறகு துணைக்கலாம். பெயின்ட் உயர்த்து விட்டால் ஸ்பிரிட்டிலும் கறைவை ஏற்றி எடுக்கவும். பெயின்ட் கறையில் இருந்தால் பெயின்ட் உயர்த்து பிறகு முன்னால் கொளியால் துடைக்கவும்.

கருமை வெள்ளை

கறை பட்ட உடனேயே டர்ஜன்டில் நீக்கித் துணியை ஏற்றி எடுத்தால் போய் விடும்.

மெல் பேரு இயல்

முதலில் விட்டில் உபயோகிக்கும் சோப், அல்லது கிரீஸிலும் கறைவை எடுக்கவும். பிறகு கறை மக்கலாக ஆன பின் சாதாரணமாகத் துணைக்கலாம். கறை அதிகமாக இருந்தால் ஸ்பிரிட்டில் உபயோகிக்கவும்.

பழமும் பழக்காரும்

கறை பட்ட உடனே ஒரு பெயின்ட் மெல் கறை பட்ட இடத்தைப் பரப்பி உயர்த்தி விடுத்த குடு தண்ணீரைக் கறையில் மெல் விடவும். இதில் கறை போகாவிடில், கறைவைக் கீழி எடுத்துவிட்டு, எலுமிச்சம் எரிதில் கறைவை எடுத்துவிட்டுப் பிறகு துணைக்கலாம். கறை உயர்த்துவிட்டால் பொருக்கல் கொடியை கறை மிதமான குடு தண்ணீரில் நீக்கித் துணைக்கலாம். தகத்திலும் கறைவைக் கீழி எடுத்துவிட்டு சாதாரணமாகத் துணைக்கலாம். கறை போகாவிட்டால் உப்பைக் கறையில் மெல் துணி கறை பரவாமல் பார்த்துக்கொள்ளவும்.

தேய்

மிதமான குடு நீரில் டிட் டர்ஜன்ட் சோப் துணைக் கறைத்து அதில் கறை பட்ட இடத்தை



நனைத்துக் கொடுக்கும். தேன் கறை உலர்ந்து விட்டால் பொரேக்கல் கலத்த மிதமான குடு தண்ணீரில் நனைத்து அரை மணி தேரம் வழித்துக் குளிர்ந்த தண்ணீரில் துவைக்கவும்.

ஜென்டில்ஸ்

குடு உள்ள டிபெர்ஜண்ட் கைத்த நீரில் நனைத்து வைத்து வேலாகக் கீறி, கொடுக்கும்.

இயக்

இயக் கறை பட்டவுடன், டிபெர்ஜண்ட் கைத்த போஷுக்கு எடுத்துவிடலாம். கறை உலர்ந்துவிட்டால் கறை பட்ட இடத்தை தண்ணீரில் நனைத்து, உப்பினால் கீறி எடுக்கலாம். எலுமிச்சைப் பழக் காதலை விட்டு 3 மணி தேரத்துக்குப் பிறகு துவைக்கலாம். வீரலில் இயக் கறை பட்டால் காதலைப் பழத்தின் தொண்டை உலர்த்தி இயப்பதால் தடவினால் கறை போய்விடும்.

ஜூம்

கறை பட்டவுடன் டிபெர்ஜண்ட் போஷு குடு எடுக்கலாம். கறை உலர்ந்துவிட்டால் பொரேக்கல் போஷுக் கலத்த மிதமான குடு தண்ணீரில் நனைத்து, கொடுக்கப் பிறகு துவைக்கலாம்.

பென்சில் குடில்

பென்சில் கறைவைக் கீறி எடுக்கவும். கறை அதிகமாக இருந்தால் சோப் கைத்த குடு தண்ணீரில் ஒற்றி எடுக்கவும்.

லிப்ஸ்டிக்

வேலான கறைவழிக்குத்தால் கைப்பாடு குடு டிபெர்ஜண்ட் குடு துவைக்கலாம். அதிக நாளான கைப்பாடு இருந்தால் கைச் சரிதும் நகத்தின் துளிகை கீறி எடுத்த பிறகு துவைக்கலாம்.

பார்க்

துவையக்க உடியதாடு இருந்தால் குளிர்ந்த தண்ணீரில் நனைத்துத் துவைக்கவும். அப்படியும் கறை போகாவிடில் பொரேக்கலை குடு தண்ணீரில் கலந்து கறைமேல் விட்டு, ஐந்து நிமிடத்துக்குப் பிறகு கொடுத் துவைக்கலாம். அவசியமிருந்தால் மறுபடி இதே மாதிரி செய்யவும்.



"வேப்பம் பூவை இரண்டு கைத்து சாப்பிட்டு காம்; இதற்கு உடம்பில் ஏற்படும் அதிகப்படியான பித்தம் குறைகிறது! வேப்பம்பூ பச்சடி உடம்புக்கு மிகவும் நல்லது; உடம்பிலுள்ள கிருமிகளைக் கொடுத்துவிடு!"

மண்

மண் உலர்ந்த பிறகு செட்டியான பிரஷ் விளக்கப் பிரஷ் செய்யவும். தொய்க்கும் சோப் உபயோகித்துத் துவைக்கலாம். மார்க் இருந்தால் மிதமான குடு தண்ணீரில் நனைத்து ஒத்தி எடுக்கவும்.

நக பாஸ்டிக்

அஸிடோல் அல்லது நக பாஸ்டிக் எடுக்கும் ரேலாக்கு இருந்தால் உபயோகிக்குமுடியு பரீட்சை செய்யவும். அஸிடோலிலுக் கறைவை எடுக்க முடியாவிடில் கப்பிரிட் நனைத்த தண்ணீரில் ஒத்தி, பிறகு டிபெர்ஜண்ட் கைத்த மிதமான குடு தண்ணீரில் துவைக்கவும்.

பாப்பிஸ்

கறை பட்ட உடனே, துவைத்தால் கைப் பாக்க கறை போய்விடும். கறை உலர்ந்து விட்டால் கைச்சரிதும் கீறிவிட்டுத் துவைக்கவும். கைப்பாடு கைத்த நீரில் நனைத்து உலர்ந்த கும்.



பாதுபலன் ஜன்ட

பேஷைம்



ஒரு புதிய சுவைநாயுத் தேர்ந்தெடுத்தல் கொண்டு, அதிலே மிகுந்த அக்கறைவுடன் உழைத்தீர்களானால் உங்களுக்குக் கண்டிப்பாக பலம் கிடைக்கும். அதன்காக உங்கள் பழைய வேலைகளில் விட வேண்டியதில்லை. பொறுனாகப் பிசை சுமாராக இருக்கும். அரைக்க வேலைகளில் இருப்பவர்களுக்கு, மேலதிகாரிகளிடம் தன்மதிப்புக் கிடைக்கும்.

பிஷைம்

உங்களுடைய பொறுப்புக்களும் கடமைகளும் அடுத்த மாத இறுதிக்குள் பெரும்பாலும் நீர்த்து விடும். அதற்கான ஆயத்தங்கள் இப்போதே தயார். உங்கள் விடப் பெரியவர்களிடம் மிகவும் தூக்கினைதவாக நடந்து கொள்ள வேண்டிய காலம் இது. விருதுகளைக் குதர்க்கமும், அந்தரங்க நட்பும் சிறப்பாக அமைக்கும்.



பரிந்துரைம்



நீங்கள் நீண்ட நாவலாக நினைத்து வைத்திருந்த திட்டம் எதிர்பாராத விதமாக இம்மாதம் முடிவும். பண வரவு இம்மாதத்தின் இறுதியில் உண்டு. வேண்டிய பிரயாணம் உண்டு. அதிக அச்சச்சுவினால் உடல் நலக்குறைவு ஏற்படக் கூடும். அரசியல்வாதி களுக்கும், சமூகத்தொண்டிகளுக்கும் சிறிதே சொந்தக் காலமாக இருக்கும் இம்மாதம்.

உடமை



உங்களுடைய பிரச்சனைகளை நீக்கவே முடிவெடுப்பதை விட உங்களை விட மூத்த நிலை யில் இருப்பவர்களிடம் கேட்பதன் மூலம், உங்களுக்குத் தேவையான தகவல் பெறக்கூடும். எதிர்பாராத சேவையின் விடைக்கும்ப்போது, மிகவும் அதிர்ச்சியடைவ வேண்டியதில்லை. அடுத்த மாத முக்கிய காரம் கனர பொறுமைவுடன் இருந்தால் தகவல் வழிகள் பிறக்கும்.

சிறிமை



இன்னும் இரண்டு ஓரங்களில் நீங்கள் பெறப்போகும் அனுபவங்களின் மூலமாக உங்களின் மனப்பான்மைமே மாறி மிகுந்த துவரீதியில் உங்கள் புரிவை மாறுபடும். மூன்றுவது வாரம் நீங்கள் சொல்ல நினைத்த இனிய செய்தியை வெளிப்படுத்தலாம். பத்தி உணர்வும், தந்தவரும் உங்களைக் கவரத்திருக்கும் மாதமாக அமைக்கும்.

கனரகம்



ஆடம்பரக் காதலர்கள், அலங்காரப் பொருட்கள் வாங்குவதில் இம்மாதம் உங்களுடைய நாட்டம் செல்லும். விளையாட்டு கிராமங்களுக்கும், உணர்வுகளுக்கும் இம்மாதம் பரிசுக்காக வெவ்வேறு வந்து தரும். பொழுது போக்கு அம்சம் சிறப்பான இடத்தைப் பெறும். வெளிநூல் பிரயாணங்களுக்கு

பாராந்த தீயிலும் வெகிலிரலாம். அதனும் நன்மைகளை அழிகம்.

குடும்பம்

உங்களுடைய மனத்தின்மீது நன்மைபுடையிருந்த நன்மை செவ்விரும் வரும் காலம் இது. உங்களுடைய அடுத்த திட்டத்திற்கும், எதிர்காலத்திற்கும் மற்றவர்களின் கூதவிவைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். உங்களுடைய உருவமும், அக்கனையும் தானே உருவ மற்றவர்களுக்குப் பிறந்து உதவி செய்யும் சூழ்நிலை உண்டாகும். பன் வருஷ நிரூபிதமான இருக்கும்.

விவரம்

உங்களுடைய எண்ணத்தின் மற்றவர்கள் மேல் நீக்கக் கொண்டுள்ள கருத்தின்மீது வெகிலிரலாம் உங்கள் பெரி இரு முடிவுக்குக் கொண்டு வரத் தயாரான காலம் இது. அமைதி உடையும், உத்தேசத்தையும், கார்த்திக் அரு பவிக்ளும் நேரம் தெருக்கிக் கொண்டு இருக்கிறது. தீயிலிரலாம் அருந்த கொண்டு இருக்கிறது. தீயிலிரலாம் தீயிலிருந்து கருத்திலும்.

நகரம்

உங்களைத் தந்தி இருப்பவர்கள் அநிய ரிடும் முடிவாகவும். தப்புடனும் பழக்கம். அதனும் பெரும் வெறுதி காய் பூக்கள் உங்களுக்குக் காத்திருக்கிறது. ஒழுங்கி லாகும் உபகருத்தத் திருநிதிக் மாரதிக் கொண்டிருக்கனாலும் வாழ்க்கையில் நல்ல முன் நேற்றம் காலமாம். இம்மாதம் பெருமை அநியமாக இருக்கும். பன் வருஷ உண்டு.



கால வாழ்ப்புகளும் அழிகம். பன் வருஷ உண்டு.

நகரம்

இன்னும் இரண்டு வருஷங்களுக்கு அமைதி வாகவும். இருக்கும் இடம் தெவிராமல் அருத்தமாகவும். தீர் ஒன்புறமும், எதிர்காலம் ஏற்படாமல் இருக்கும் வேண்டி உள்ளது. உங்களுடைய பொருளாதார நிலையை மிகவும் கவனமாக, கடன் வாங்காத அளவுக்குப் பாதுகாக்க வேண்டி இருக்கும். மிகவும் தெருக்கிய நன்மைகள் கூட விமர் சிக்காதீர்கள்.

விருத்திவம்

குடும்ப வேலைகள் இம்மாதத்தில் பாதி நாட்கள் பிடித்துக் கொள்ளும். தொழிலி யர்கள் தொழிலாளர் பிரச்சனைச் சந்திக்க வேண்டியதாக வருவாம். இரு இரு கண்டனம் தொன்றிக் கொண்டிருந்தாலும், அமைதியுடைய மனத்தோடிக் கூடிய சாத்தியமாம் மனத்தோடிக் கூடிய சாத்தியமாம் உண்டு. உடம் நிலைமைகள் கண்டிமாகப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தருணம்

இந்த மாதம் இந்த வருத்திலேயே சிறந்த மாதமாக உங்களுக்கு இருக்கும்... உப காரியங்களும், மனத்திற்கு மனத்திலான உப பயன்பாடுகள் நிகழும். தவ் வாத்திறை உபகருத்தம் வாழ்ப்புகள் உண்டு. உங்களுடைய ரகசியத்தின் பாரிடும் சொல்லாமல் பாதுகாத்து வைத்திருந்தாலும், உதிர்



**பதினாறு வயது
பாடகி**

இரு மூட்டைகள் இந்த நேரம் பத்திரிகை பாடுவதில்லை என்ற தீர்மானத்தோடு ஒதுக்கி விட்ட நவீனா நாளிதழ் பாரி டார் நிறுவனம் ஒப்பந்தம் செய்வ முற்பட்டபோது நவீனாவின் தந்தை ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. அந்த முயற்சிகள் தோல்வி கண்டதே நேரத்தில்தான் ஸ்கீக் உடன் எச். எம். வி. நிறுவனம் இவர்களை அழைக்க அதிரஷ்டம் அவர்கள் பக்கம் திரும்பியது. ஒரே சமயத்தில் கங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளில் இந்த இசைத்தட்டுக்களை விநியோகம் செய்வது வேண்டும் என்றும், சீகார்டு செய்வதற்கான தொகையில் 30 சதவீதத்தை (கமார் 3,60,000) கொடுப்பதாகவும் ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டு கடைசியாகப் பச்சையர் மாதத்தின் ஒளிபரப்பு செய்வப்பட்டது. இந்த ஒப்பந்தத்துக்காக பெரு முயற்சி எடுத்தது ஜெண்டலார் எச். எம். வி. நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த அயிசு தங்கடையிலாகக் கங்கைநாதிக்குள்ளாக எச். எம். வி.யின் மூலம் பாகிஸ்தானிலும் தொடர்பு கொண்டு வெளிநிறுவனத்திலிருந்து ஏற்பாடுகளைச் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர்.

ஆரம்ப மூலத்திலேயே தொழில் கண்ட பாண்டிதர் நிறுவனம் உடனடியாகக் காங்கிரஸ் பிறந்து பாண்டிதரின் பிரபலமாகியுள்ள மூலத்தின் எந்த பாடமும், ஏற்கனவே 'தொண்டி' என்ற இசைத்தட்டை மூலம் அமெரிக்காவில் புழக்கப்பெற்று காணடலில் வந்தது வரையிலும் ஒப்பந்தம் செய்து புழக்கப்பெற்ற 'பொன்' எம். பாடல்கள் இத்திட்டம் மேலேற்றி வரையுடன் பாடவைத்து வேண்டிய நூலத்தின் மேற்பொருள், மூலம் எடுத்து நூலுப்புடி ஏற்பல் சீத தேதி வேண்டியபட வேண்டிய நவீனரின் 'புல்கோலியானே' இசைத்தட்டை ஏற்பல் சீத தேதி வந்தே எம். வி. வேண்டியது, நவீனரின் அறிக்கை அந்த அலுவலகம் பதினாறுவது பிறந்த தான். எதிர்மாராத விதமாக பாண்டிதர் நிறுவனமும் அவர்களுடைய 'எம். பி' இசைத்தட்டை அந்தே தொண்டி வேண்டியது இப்பது.

மேலியாஸ் திட்டத்திதே தமியாமின்
இசைத்தட்டு 1,15,000 கிறியாபாபிப்
பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்திவிட்டது.
மற்றிருக்கு இசைகை இதனை திரைப்பட
பாடகர்கள்தே தமியப்பட்ட பாடகனை



ஒரு பாடகரோ பாடகியோ பாடி, கிற்பனைத் துறையில் அறிமுகம் கிற்பனையாகி நல்ல இசைத்தந்தை நவீனப் பெரும் பொருளெனப் போல மாறுதலும் சிடைத்ததென்பது. இந்த இசைத் தட்டுக்காக எச். எம். வி. திருவனம் எனும் பரத்துக்குச் செலவுபடுத்தி தொகை ரூ. 6,50,000, இதுவரை எந்த இசைத்தட்டு திருவனம் தயாரிப்பட்டு இசைத் தட்டுக்கள் இவ்வளவு கிளம்பாரப் புகழ்வித்திருக்கிறார். இதன் வெளி வீட்டை முன்னிட்டு ஏதாவது மாத்திரம் தனியாக, பீட்டு, குப்போ, அடங்கிய இசைத் துறையினால் நுகர்வோரை அழைத்து "பண்டோ அடை" 50 ரூ. என். தேர்த்திருத்தல். ஆனால் கவியோ அல்லது ஓட்டி 5 ரூ. செலவாகி ஐயும் மாத்திரம் 50 ரூ. தர மாட்டென்று வரவில்லை.

மாண்புமிகு கெளடியார்: 'எம் 3' இலாபத் திட்டம் தீர்மானம் எம்படி?

“இங்கோ திவானு”வுக்கு எத்த வகைகளிலும் குறைபாடுகள் முண்டாகி விடுவனவா ஒளிப்பதிவு செய்வப்படி, ஒலங்க, மயிசத்திர கய்யாசல் மட்டப்பட்ட ‘எம்.3’ வேண்டியான திசைத்தி விருத்து இதுவரை கமார் 80,000 இசைத் தட்டுக்கள் விநியோகன போதியும் தவிர இசைத்தட்டுகள் பெற்றுத் தருமென்று எதிர்பார்த்திருக்க, இசைத்தட்டு அறிமுகத் தன்று ஒலங்க தரிசு பங்கெடுத்துக் கொண்ட ம. வி. திசைத்திவிசு ‘எம்.3’ இசைத்தட்டுகள் இடம்பெற்றுள்ள பட்டகனிலிருந்து இரு பட்டகனில் பம்பாயிசு ஒளிப்பதிவுகன. ‘போட்டியானும் அர்வத்தரனும் எசு.எம். வி. திவானும் இப்பட்டகனில் ஒளிப்பதிவு செய்ப 30,000 பட்டகனில் செலவழித் திருப்பதாகவும் மேத்தவானு விசம்பரத் துக்காக செலவழிக்கப்பட்ட தொகையையும் சேர்த்தால் சாதாரணமாக ஆறும் செல வானில் அதிகம் வரும், ஒரு இசைத்தட் டுக் அடக்க விரும். 33 என்னுறும், ஒரு பட்டகம் விநியோக 33 பட்டகம்தான் விலைக் குடி. மேலும் அதிகம் விநியோகனாலும் செலவழித் தொகை திருப்பமா என்பது சத்திசைத்தாள்’ என்று பாஸிட்டி திருவனத் துத் சேர்த்தவர்கள் கருதுகின்றனர்.

ஆதாரம்: திருமேய்னி, மண்டை
—மட்சுமி குமார்

ஆரூர் மாசம் அவளுக்குக் கண் திறந்து கொண்டது, அழகாவ கண்களைப் பார்க்க முடிந்ததான் பார்க்கலாம். அந்த இருண்ட கண்களில் எப்படியாவது வெளிச்சம் கசிவக் கூடுமென்றால் அவள் கண்கள் அந்த வெளிச்சத்தைத் தொடரும். கண் புருவங்களும் கண் இடைப் பைகளும் அமைப ஆரம்பித்து விட்டன. நாக்கில் குதி பார்க்கும் முகங்கள் எதற்கோ இத்தனை சீக்கிரம் வந்துவிட்டன. அவள் இப்பொழுது பிறந்ததால் சினைப்பது மிக அரிது. பிறக்கும் அவசரத்திலும் இப்படி அவள்.

அம்மா வேடி டாக்டரிடம் போய்ப் பரிசோதித்துப் பார்க்கும்கொண்டதில் "எல்லாம் சரியாகத்தான் இருக்கிறது" என்றாள். "எல்லா குழந்தை சொல்ல முடியுமோ" என்கிறாள்?

"தாயும் இந்தத் தொழில் இருபது வருஷம் இருந்திருக்கேன்மா. இதுவரைக்கும் ஒரு த. எவ்வு உ. ச சொல்ல முடியுமில்லை, பக்காவம் அதை மட்டும் பிறக்கற வரைக்கும் காட்ட மாட்டேங்கலாம்!"

"எனக்கு என்னவோ இன்னொரு புள்ளை யாப் பொறந்து எவ்வகப் பொறதேன்று கவலை இருக்கு டாக்டர்!"

"நீங்க ஒருத்திதான்மா பொண்ணு வெதுறியு சொல்லு முதல் தாய். பூசுவலா அப்பாமாகுங்கதான் பொண்ணு பொண்ணுமே பார்ப்பாங்க."

"என்கொண்டமோ பொண்ணு இருந்தா பிறகாவதிலே வீட்டு வேலைக்கு ஒத்தாசை யாயிருக்குமென்று இருந்தான். எல்லாக் காரியமும் நான் பண்ண வேண்டி யிருக்கு. ஆத்திலே பங்கு ஒரு துருக்கை எடுத்து அந்தாண்டை போட்ட மாட்டாங்க!"

"பாங்க பங்கதான்மா. எனக்கு ஒரு புள்ளை இருக்கான். பதினாறு வயசு. இப்பவும் என்னை...த் தொட்டுக்கிட்டுத்தான் படுத்துப் பான். சைக்கலாஜிக்கலா இது நல்லது இப்பேன்று எங்க வீட்டுக்காரர் சொன்னார். இவனுக்கு சொல்ல அட்டாச்சி."

"டாக்டர்! பிரச்சயம் நான்மறந்தாரே இருக்கும்."

"கவலையே படாதீங்கம்மா."

"என்னு வயசாயிடுத்து மாருங்கோ."

"அப்படி பெங்களம் இல்லைம்மா. கொஞ்சம் கூட ரிஸ்க் எடுக்க மாட்டேன். ஆனாலு அனுசரிப்பா சிஸ்டிவனும் பண்ண மாட்டேன். நல்லாத் காப்பிடுங்க. நல்லா வேலை செய்ங்க. அதுவே போதும்."

ஏழாம் மாசம் அவள் சிலந்த தொதுடன் கருங்கிப்போய் வயசான குழந்தை பொன் னு பவுண்டு கிளறப் பதினாறு அங்குல

தீளமும் இருந்தாள். இப்போது அவளுக்கு இருட்டுக்கும் வெளிச்சத்துக்கும் வித்தி யாசம் தெரியும். அம்மா உள்ளம் கையால் வேசாகத் தொட்டுப் பார்க்கும்போது அவளுக்குத் தெரிந்தது. இப்போது பிறந்ததால் அவள் சினைத்துக்கொள்ள சான்ஸ் இருக்கிறது.

"விஷக்கு இப்பவே சொல்லி வெக்கட் டேன். அப்படி ஆடிட் கிடிட்டுன்னு உயிரை வாங்கிடுவான்... டிட மாட்டான். பாட்டி பொறுமா? அக்காவைக் கூட்டி வெக்கக் காமா!"

"எல்லாம் பாட்டி போதும். உங்க அக்கா வந்தா எத்த உபகாரமும் செயல்ப் பொற வில்லை. பாட்டிக்கு இன்னொருத்தருக்குச் சமைக்க வேண்டி வந்துடும். பக்கத்தாத்து நாரு வந்து நெறல்ப் பண்ணேன்று சொல்லி யிருக்கா. கவலையே படாதீங்கோ. நீங்க கூட ஜாஸ்தி விஷ எடுக்க வேண்டாம்."



எப்போதும் பெண்

எட்டாம் ஒன்பதாம் மாதத்தில் அவள் உள்மே கம்மா இருக்க முடியாமல் விஷமம் பண்ண ஆரம்பித்து விட்டாள். அகையக் கொண்டு ஆட்டிக் கொஞ்சம் இடம் மாற்றிக் கொள்ளவும் செய்தாள். இப்போது அவள் எவ்வா அங்கங்கிலையும் அமைத்துக்கொண்டு விட்டாள். தோனிய் பீச்சாளுக்கு இருந்த தன்னை அறியு படுத்திக் கொண்டாள். தகை களும் கதைகளும் வளர்த்துக் கொண்டு கொஞ்சம் சருமம் பாஷிஷ் வாங்கிக்கொள்ள அருள் சங்கன் எல்லாம் குறைந்து போய் கொஞ்சம் ஷேர்ப்புக்கு வந்து விட்டாள். அந்த 300ம் இவற்றுக்குக் காதலிருந்தான்.

அம்மா சாதாரணமாகத்தான் இருந்தாள். திணைக்கர்ப்பமாக இருந்தாலும் விட்டுக் காரியங்களை விட்டு வைக்காமல் துடைத்துக் கொண்டும் அரைத்துக் கொண்டும் அக்கொ பங்களச் செய்துகொண்டுமிருந்தாள். அப்போது ஸ்டீவின் உட்கார்த்து கொண்டு

சுற்றே மூச்சு வாங்கும்போது மது "பூதம்" என்று கேலி பண்ணுவான்.

"ஆமா! உனக்கு வந்தாத் தெரியுமா? கடன்காரா! எப்படி பார்த்தாலும் தின்னுண்டே இரு. அம்மாவுக்கு ஒரு ஒத்தாசையும் பண்ணுபே!"

மதுபோலு பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, அம்மாவின் உடம்பு ஒன்பது மாசமாகப் போற்றிப் பாதுகாத்ததை வெளியே விரட்டுவதற்குத் தீர்மானித்து விட்டது. இத்தத் தீர்மானம் முதலில் யார் எடுக்கிறார்கள் என்பது மனித குல ஆச்சரியங்களில் ஒன்று. ஆனால் குழந்தை வெளியே வரத் தீர்மானித்து விட்டது என்பதற்குத் தவிர்க்க முடியாத அறிவுறுங்கள் துவங்கி விட்டன. முதலில் அம்மாவுக்கு "இடுப்பு வலி"யின் ஆரம்பங்கள் தெரித்தன. இடுப்பு வலியியல் இது. பூட்டியல் எருங்கத் துவங்குவதால் ஏற்படும் வலி. அம்மாவுக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்து விட்டது இதுதான் ஆரம்பம் என்று.

அம்மாவின் உடல் எத்தனையோ விதங்களில் அந்தக் கணத்துக்குத் தயாராகிவிருந்தது. அவள் இதயம் ஏற்றுப் பெரிசாகி இருந்தது. பாப்பாவுக்குத் தேவைப்பட்ட உபரி ரத்தத்துக்காக - அதைச் சமாளிக்க சேக்கிறார்மோன்களின் அழுத்தத்தால் மார்பங்களின் பெரிசாகி பால் சுரப்பிகளும் அவை சுருக்கு ரத்தம் தா நினைக்கின்ற நுண்ணில ரத்தக் குழாய்களையும் அம்மா புதுசாக அமைத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

சுருப்பையின் வாய் மெலிசாக இழையத் துவங்கியிருந்தது. சாதாரண நிலங்களில் உயிர்விலின் உள் வைத்து தாம் உறிஞ்சும் உட்ராவின் அளவிற்கே நெற்றிக்குமும் இந்த சொரணிக் துவாரம் இப்போது பாப்பாளைக் கட்டிவைத்திருந்தது அது அங்குலம் அகலமாக வேண்டும். கர்ப்பவாசலில் உள்ள அத்தனை தளர்களும் மகத்தான மாறுதல்கள் பெறுகின்றன. எவ்வாறே நீண்டு மென்மைப்படுகின்றன. பாப்பா போகும் போது கஷ்டப்படாமல் இருப்பதற்குப் புதுசு பண்ணப்பட்ட ரத்தக் குழாய்களின் மூலம் அப்பே உள் அடித்துக்களின் கிளையோடுகள் திரவம் கிவிருது. அது ஏற்று நெரத்திக் குறுகொசாதி லாக்குக் அமிலமாகிவிடுகிறது. குழந்தை பிறக்கும்போது அந்த இடத்தில் பாக்கியோ இல்லாமல் பார்த்துக்கொள்வதற்கு.

தொர்மோன்களின் பாடிப்பில் பெய்கிக் எழும்புகளைப் பிடித்து இருந்து வைத்திருக்கும் தசாதாரிகள் இளகுகின்றன. பெய்கிக் இளைப்புகள் அகலப்படுகின்றன.

அம்மா, "பொய் பாட்டினாய் கய்ப்புடா" என்று.

"ஏம்மா என்னமோ மாதுரி பாக்கிறே?"



சுஜாதா

"பாட்டிவைக் கப்பிடுடா, உங்கப்பா வைக் கப்பிடு, அம்மா ஆம்பத்திக்குப் போகணுமாய்ந்து சொல்லு."

மது சீழெழுப்போகஅம்மா சற்று வாகாக உட்கார்த்தான். அவளுக்குத் தைல ஏதும் ஏற்படவில்லை. இப்போதுதான் ஊரம்பம். இன்னும் பய மணி நேரங்கள் ஆகும். அவளுக்குத் தெரியும். அம்மா முதல் குழந்தையின்போதுதான்சற்றுக் கிரமப்பட்டாள். மற்றதெல்லாம் டாண்டாள் என்று இருபு வளி ஏற்பட்ட எட்டாவது மணி நேரத்தில் பிறந்திருக்கிறாள். "வாடி போனோ!" என்று தன் வயிற்றைப் பிடித்துக் கொண்டு சொல்லிக் கொண்டாள்.

முதல் வளி ரோகாகத்தான் இருக்கும். அம்மாவுக்கு இது தெரியும். வேகாக ஒரு நிமிஷம் வளிக்கும், அப்பறம் சரியாகிவிடும். அரை மணி கழித்துத்தான் அடுத்த முறை வரும். "ஏவ்வாள் சரியாக இருக்கிறது?" தான் வரப்போகிறாள்" என்று எச்சரிக்கை வளி அது.

அவள் தலை நிறாக இருத்தாள். கைகளைக் கூறுகிக் கொண்டு இன்னும் அவசரப்பா வில்லை. ஏவ்வொரு வளி, பத்திறும் மெல்ல மெல்லத் தலைவை வாளில் முட்டினாள். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வாளில் தெரிவாகவுட் டும். அம்மாவுக்கு வளிக்கும் என்று அதறித்த தெரியுமோ என்னமோ மொத்தம் எட்டு மணி நேரமாகும் என்று தெரியுமோ என னவோ அவசரப்படுவதானத் தெரியவில்லை.

உடல் முழுவுதும் அரிப்பு எடுத்துக் சொறிந்து கொண்டு இருக்கத் தோன்றுகிறதா?

. மருதோன்றி இலைவையும் சிறிது மஞ்சளையும் சேர்த்து வைத்த அரைத்து உடல்முழுவுதும் தேய்த்து. சிறிது நேரம் ஊறிய பின்பு, குளித்து விடுங்கள்: அரிப்பு நின்றுவிடும்.

எஸ்ப். எஸ். மணியம்



செவ்வீக்கம் வாளில் புறாவும் திறத்ததும் அவளைச் சுற்றியிருத்த திரைப் பை உடைத் தது. அவள் வெளியே புறப்படத் தயாராகி விட்டாள்.

வெளியே அம்மா பாக்ஸிலில் ஆண்பத் திசீக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டாள். உடனே அட்டிப் ஆடீப் பக்கத்தில் நின்று தான் 'முக்கும்மா, முக்கும்மா' என்று வற்புறுத் திக்கொண்டிருத்தாள். பாப்பா மெல்லத் தலைவை வெளிக்கிட்டுபெரிவிலும் என்றுறுமுதத் துக் உடத்து அவள் மண்டை எலும்புகள் இன்னும் இவ்வளாவே இருத்ததால் அத்த வழிக்கு ஏற்பக் தலை சற்று நெய் மாற்றிக் கொண்டது. ஏக்கவையே மூன்று பின்னை பெற்றிருத்ததால், இந்தப் பிரசவத்தில் அம்மா அதிகம் ஊட்டப்படவில்லை. சரியாக நாற்பத்தி ஐந்து நிமிஷத்தில் குழந்தை வெளி வவத்ததைச் சந்திக்கத் தயாராகிவிட் டது.

அப்பாவரமான வணம் அது. பாப்பாவின் வாளில் கப்பன் சுாற்றிமுத்த புறவப்போவ இருத்தன. இதுவரை அதறித்த தேவைவான பிராண வாய் நடுவதும் அம்மாவிடமிருந்தே வளைத்து நாளிலாக இருத்து விட்டது. இப்பொழுது சொத்தமாகச் சமாளிக்க வேண் டும். குழந்தையின் ரத்தம் கூட. இதுவரை வாளில் கப்பஞ் பாக்ஸிலில், இப்பொழுது அணுப்பிலாக வேண்டும்.

வெளியே வத்தவன் அழுக்குக் கலரில் வண்ணச் சுருக்கிக் கொண்டு என்ன என் னவோ திரவங்கள் எவ்வளம் வழித்துகொண்டு வரமாக. அதைத் தலைமோதத் தொங்கப் போட்டுப் பில் பக்கம் தட்ட 'ரே' என்று அழ ஆரம்பித்தது. மூக்கு நுனி ரொம்பப் சுவப்பாக இருத்தது. பாக்கி நள்ளுளவே இக்க, தொப்புள் கொடி வேறு இப்போ தெக்களாம் உடனே கொட்டி விடுவதில்லை. பிறப்புக்கு அப்பறம் ஒருசில நிமிஷங்கள் வழித்த அம்மாவிடமிருந்து கடைசி ரத்த சட்டிவை வாய்க்கிக் கொண்ட பிந்தான் வெட்டினாள்.

இதுவரை சிக்கலில்லாமல் செல்லுகொண் டிருத்த பிரசவம் இப்பொழுது பாதை மாறிவது. பிறப்புக்குப் பின்னும் கொஞ்ச நேரம் பிளா செண்ட்டாப் காப்பம் காலின் மேற் பகுதி ஈடம் இணைத்துதான் இருத்தது. இணைத் திருத்த அத்தப் பகுதியில் ஏகப்பட்ட ரத்த தாளங்கள் இணைத்துதானிருந்தன. இந்தச் சமயத்தில் வறக்கமான பிரசவத்தில் உடம்பு கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடுத்துக்கொண்டு விட்டு பிளாசெண்ட்டாவை உதறி எதிர்ப் -மறுபடி வெளியேற்ற அவசவுகளைத் துவக்க வேண்டும். கப்பல் பை சரிவரத் கருவிக் அத்த ரத்த இணைப்புக்களை சீர்த் அடிக்க வேண்டும். அம்மாவுக்கு அப்படி ஆகாமல் எங்கோ அட்டவண்ணில் தப்பாதி உடனே அத்த அவசவுகள் ஏற்பட்டுப் பெருவாளியாக ரத்தம் கலிய ஆரம்பித்து விட்டது. தான் டாட்டருக்குத் 'தலுவ் சொல்லு ஓடிப்போக

டாக்டர் மத்ரேரு பிரசவம் பார்க்கப் போவிருந்ததால் புதிதாகப் பார்த்த அவன் அஸ்க்டஸைப் பற்றிப் பார்த்து, அவன் "இல்லை நூர்மல்" என்று சொல்லிப் போய் விட்டான்.

அம்மா அம்மாவை நோக்கிவருவது உங்களுக்கு இருக்கிற மிக வேகமான ரத்தம் இறந்து கொண்டிருந்ததான். ஜார்ஜ் வந்து விட்டது. பக்கத்தில் எடுத்திருந்து வேலாகக் கத்திக் கொண்டிருக்க அதைப் புதிதவருக்கு இருதல் வரம் தெரிய திவ்யமாயிற்று. ஒரு பிளாஸ் திரியில் 3438 என்று கம்பர் எழுதி அதை முழங்குவதில் ஓட்டி விருந்தார்கள். அவன் ஏழு பவுண்டு இருந்தான். பத்தொன்பது அங்குல நீளமிருந்தான். அதில் எக் கான் எல்லாம் ரொம்பக் குட்டை. இப்போது எலும்பைப் தொட்டுப் பார்த்தால் ரம்பர் போய் இருக்கும். நுதலெலும்பைப் தொட்டாவே நீண்டு விடுமபோய் அல்லவது இதை. மணிக்கட்டு எலும்புகள் இன்னும் ஆரம்பிக்கக் கூட இல்லை. தலை மேல் சொட்டையாக ஒரு அபசர நடி. தலை களில் பங்கே இல்லை. அதற்காகத் தேகம் பவித்தி செல்வது போய் இப்போதே கைவைக்க காலை ஆட்டத் தொடங்கிவிட்டான்.

பிற்பாடு ஏற்படப்போகும் சிறந்திருந்த சம்பந்தம் இன்னமும் இப்போது சந்திர பூழ்ப்பூச் கணித நீயமாகக் கண்கள். அம்மா பூரிஸ் மலக்கத்தில் இருந்தான். அப்பா சாக்கிலேட் காங்க எதிர்க்கண்டக்துப் போவிருத்தார். பெண் என்றதும் சற்று குழி. புதிய வளில் உடல் சற்று அதிக உண்ணமாக இருந்தது. அம்மாவோட. ஏறமால், கத்த வளை இப்போது துணி கத்தின தான் "அம்மா! எப்படி இருக்கேய்யம்மா. இப்ப தேவசியலா?" என்று கேட்கக் கேட்கப் பதிக இயலாமல் போக பங்கு பிடித்துப் பார்த்த போது பங்கு இல்லை. புதிதாக மாற்றப் பட்டிருந்த பெட்ரீட்டியல் அதிகப்படியாக ரத்தக் கறை படிந்திருக்க. படுக்கை ஓரத்தி விருந்து ரத்தம் சொட்டுச் சொட்டாக சொட்டுவதைப் பார்த்துப் பதறிப்போய் ஓடினான். டாக்டர் வந்து பார்த்தபோது அம்மா இறந்திருந்தான்.

அப்பா எதிர்க் கண்டக்து சாக்கிலேட் காங்கில்டு, கடுப்பி நோட்டைக் படுத்ததால் ஒரு நோகை சாப்பிட்டுவிட்டுப் பெண்ணுக்கு என்ன பெயர் வைப்பது என்று போசித்துக் கொண்டே சாக்கிலேட் உடத்து தாப்பது லாட் பல்பு வெளிக் காட்டினாரையும் சத்தியமோ படுக்கையில் வயிறுடன் படுத்துக் கொண்டிருந்தவர்களையும் உடத்து நோடி குழியில் இருப்பினபோது "எங்க போயிட்ட மங்க! உங்களை எல்லோரும் தேடிக்கிப்பாடுகோம்." என்று தான் சொன்ன ஏன் என்று கேட்க, "செகிரம் போங்க அம்மாவுக்கு ஆபத்து" என்றான். அங்கே போய்ச் சேர்ந்த போது ஏற்பட்டபேர் படுக்கையைக் குழி



மெத்திப் போகும் கெட்டியில் உங்களை சிற சபைக் கறை படிவது உண்டு. சிறந்த தடுக்க ஒரு கத்திரை கருங்கல் அங்குல சைவக்கல்துண்ட கெட்டியில் போட்டு உபயோகித்தால் கறை போய் விடும்.

துளசி பூசலி

இருக்க. பெரிய டாக்டர் "என்ன சாத்தா நெனை உன் து கண்டித் துக் தட்!" என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருக்க அப்பா, "டாக்டர்! என்ன ஆக்சு?" என்றான்.

"காங்க! சரியான சம்பந்தமில்ல எங்க போயிட்டியங்க? நீங்கனாவது கொஞ்ச நேரம் பாத்திருக்கிட்டு இருக்கக் கூடாதா?"

"என்ன டாக்டர்... குழந்தைக்கு ஏதாவது..."

"குழந்தை தலவாத்ததால் இருக்கு. அம்மாதான்..."

அப்பா, அம்மாவின் மார்பில் நேராக ஊசி ஏற்றப்படுவதையும், அவன் மார்பை ஸூரிக் கத்தமமாக, முரட்டுத்தனமாக அவர்கள் பிணைவதையும் பார்த்து கிட்டக்கப்போனான். "அச்சேறோ! அச்சேறோ!" என்பதைத் தவிர எட்டென்று அப்பாவுக்கு ஒன்றும் சொல்ல வரவில்லை. அம்மா கண்ணைத் திறக்காமல், உடம்பை அணைக்காமல் படுத்திருந்ததும், அவர்கள் சித்திகையில் அகைவுக்கு ஏற்ப அவன் உடல் முழு ஊடப் போகும்போல் ஆடுவதும் அப்பாவுக்கு வயிற்றில் பவமாக இருந்தது. அம்மாவின் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட்டார், டாக்டர்கள் அவர் இருப்பதைக் கவனிச்செய்கையோ எல்லையோ கடிக்க கடிப்பெய்க் கொண்டார்கள். அப்பாவுக்கு உன் எம் பதைத்தது. ஆகஸ்டில் சிவில்டர் வேகமாக உருண்டு வந்தது. அதைப் படுக்கை அருகே கொண்டு வர பெரிய டாக்டர், "வேண்டாமப்பா அவசியமில்லை"

அப்பா அம்மாவின் கீழ் சென்ற போது வெளியே பட்டியல் கண்ட... சிறந்த எலும்பு கைகளை சிக்கலில் கட்டி திறக்கொண்ட

புதியவரு பதறல் கண்டபடி தூங்கிக் கொண்டிருக்க...

(தொடரும்)

பெயரில் என்னை இருக்கிறது? ஒரு ரோஜா மலரை வேறு எந்தப் பெயரால் அழைத்தாலும் அதே மனத்தோடானே தரும்! என் தாத்தா ஷேக்ஸ்பியர் படித்தவர் இவ்வாறு. அவரது குவதெய்லம் சீர்காழித் தகை தெய்வம் திரிபுரத்தகை. தமது அருமைப் பேர்திரு அந்தப் பெயரைச் சூட்டி விட்டார். பின்னர் பேத்தியான அடியேன் வளர்ந்து பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போகத் தொடங்கிய பின்னர்தான் என் பெயரைப் பற்றிய கவிதை ஆரம்பமாகியது.

அகல்யா, அருதா என்று 'அ' அழுத்தில் தொடங்கியிருந்தால் பெண் அழகைப் 'பிரண்ட் மக்கள்' என்று உற்சாகமாக நான் குறிப்பிடுகிறேன்! பெண், பெயர்ப் பட்டியலில் மூன்று உறுது பகுதியில்தான் ஆகியவை என் பெயரை அழைப்பார். அதுகளை நான் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது.

பெயரில் என்ன இருக்கிறது?

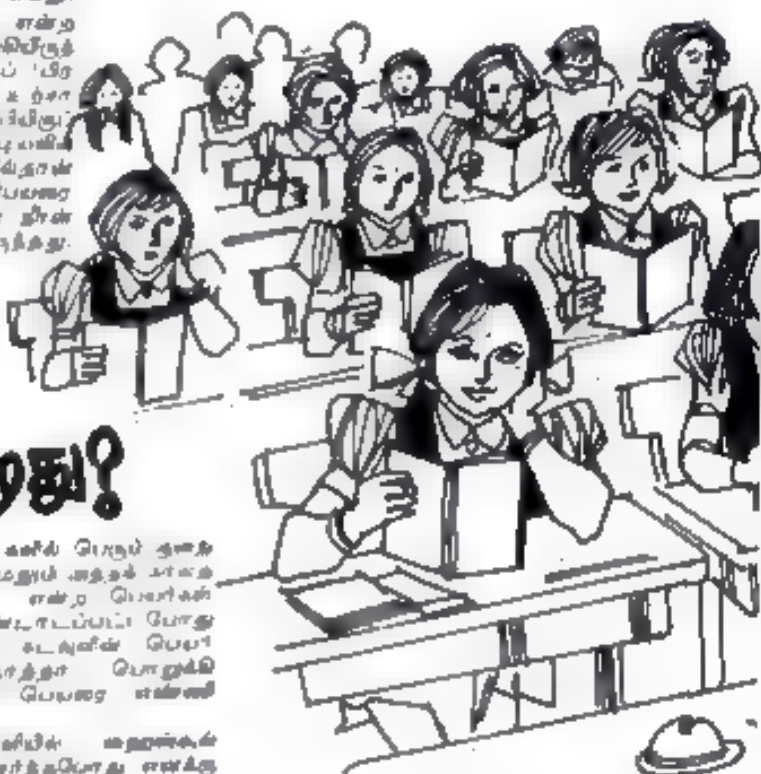
எனக்கு இது பள்ளி நாட்களில் பெரும் துன்பமாகத் தென்பட்டது. மேலும் அதைச் சாக்க தில் உஷா, சரோஜா என்ற பெயர்களிலாகியாகக் கொண்டாடப்பட்டு போது முழு நீட்ட அளவில் கடவுளின் பெயர் என்று எனக்குத் தந்திரப் போதுகிற எஞ்சும் சூட்டியிருந்த பெயரை என்னவிதம் பார்த்தேன்.

காண்கெனத் பள்ளியில் கதறல்கள் படிப்பை முடிக்கச் சேர்த்தபோது எனக்கு என் பெயர் கட்டோடு பிடிக்காமலே போய் விட்டது.

காண்கெனதுமிருந்த கன்னிகா சுந்தரி களில் (வெள்ளக்காரிகளின்) காலில் என் பெயர் மிகவும் சிறம்பட்டது. சந்திர ஆமிரபரான ஒரு பிரேமக் கிண்டர் என்னை 'திரிபுரத்தகை' என்று அழைத்தபோது, வகுப்பில் களீர் என்ற சிவியு ஓசை எழும் பிடிது. எனக்குக் தோழியும் அழகையுமே வந்த விட்டது. இந்தத் தாத்தா இப்படியா சிறி செவ்வார் என்று உன்னை வேருண்டு போயினால், அது கமயம் நான் ஒரு கடவை என் நத்தைபிடம் என் பெயரை மாற்றி வைக்க வேண்டும் என்று கூடச் சேட்டுப் பார்த்தேன். "பள்ளி ரீதியில்தான் பதிவாகியிருக்கிறது. எஸ். எம். எம். சி. புத்தகத்தின் இடம் பெற்று விட்டது. எவ்வளவு பெண்."

"ஏன் மாற்றலாம்?" - அதிபுரர் கோபத்தால். காண்ப முடிக்கோண்டேன்.

கவதெய்லக் கன்னிகாவில் சேர்த்தபோது கூட எனக்கு என் பெயர் மனத்தை உறுத்திக் கொண்டிருந்தான் இருந்தது. என் பெயர் கொண்ட வேறு ஒரு மாணவி அவை பெயர்ப் பதிவாகி சந்திர என்று கவதெய்லக் கொண்டிருந்தான். அதைக் கண்டு எனக்குப் பொருமைவாகத்தான் இருந்தது.



கைபிடி

நான் கவதெய்லக் கன்னிகாவில் முதல் ஆண்டு மாணவியாகப் படிக்கும்போது எழுதத் தொடங்கி விட்டேன். முதல் காவதெய்லக் ஒரு சிறு கதைவைய எழுதி ஆசிரியருக்கு அனுப்ப திணித்தபோது என் கன்னியைப் பெயரைப் போட்டுக் கொண்ட நான் விரும்பவில்லை. முதல் காவதெய்லக் பெயர் நீட்டமாக இருந்தது. இரண்டாவது காரணம் கூடப் படிக்கும் மாணவர்களுக்கு நான் கதை எழுதுவது தெரிந்து விட்டால் வகுப்

பிவே எங்கைக் கேலி செத்து கவாட்டா செய்
வாரிகள் என்றதொரு அச்சம்! லக்ஷ்மி என்ற
புனை பெயருக்குள் (என் பாட்டியின் பெயர்)
புகுத்திகொண்டு விட்டேன். இவ்வெழு

பிரச்சனை கவிதாசிரி வகுப்
புப் பெயர்ப் பட்டியலில்
என் பெயர் ஆங்கில
எழுத்து வரிவசப்படி
நம்புவது பகுதியில்
வந்து நின்றது. அதனால்
நேர்முக வினா விடைத்
தேர்விலப்போது நான் 'சி'
என்ற பகுதியில் ஒதுக்கப்
பட்டேன்.

ஆரம்பத்தில் தேர்வு
அதிகாரிகள் மாணவ
மாணவிகளிடம் அத்தனை
நடுமையாக கேள்வியைக்
கேட்ட மாட்டார்கள்.
காலை ஆகாரம் சாப்

பிட்டுக் குடிவான மனநிலையில் இருப்
பார்கள். சிரித்துக் கொண்டே கேள்விகள்
கேட்பார்கள். நேரம் செல்லச் செல்ல, கேள்
விகள் கேட்டு வாய் அதுத்து வலியு பசியில்
கருணம்போது எரிச்சலோடு இருப்பார்கள்.
அப்போதுதான் 'சி' பகுதி மாணவ மாண
விகள் கேள்விகளுக்குக் காசு அன்ற அனுப்பப்
படுவார்கள். மர்ணை அதிகாரிகள் கடைசி
யாக வரும் அந்த மாணவ மாணவிகளைக்
கேள்விகள் கேட்டுப் புலியாகச் சீறுவார்கள்.
சிவ சமயம் அந்தக் கடைசி மாணவக்
குழந்தை சட்டென்று பதிலளிக்கத் தொடங்கி
விய காரணத்திற்காகப் பெயரில் ஆக்கி விடு
வார்கள். இப்படி வெவ்வேறு எங்கைக்குள்
பரீட்சை அதிகாரிகளால் பறந்த ஒரு கணிப்பு
இருந்தது.

ஆய்வுப்பயிற்சி என் பெயரால் நான் 'சி'
பகுதிக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டேனெ என்று
புலம்பிக் கொண்டு சிங்கத்தின் குகையில்
துளைவது போல் ஒவ்வொரு தேர்வின்
போதும் நடுநடுங்கிக் கொண்டு நேர்முக
வினா விடைக்குப் போய்
வெற்றியோடு வெளி வந்
ததை இப்பெயர்முது
திறந்துச் சிரித்துக்
கொள்கிறேன்.

டாக்டர் இரிபுரகந்தரி
வும் எழுத்தாளர் லக்ஷ்மி
யும் ஒருவர்தாம் என்பது
அப்போது பலருக்குத்
பெரியது.



கைதப் பவனில் திரிபுகத்தரிப்பாக இருந்த போதுதான் மதிப்பு ஏற்பட்டது. கைதியைப் போய் பாளிக் கண்டு கொள்ளவில்லை, எழுத்து உயரில் 'ஸ்கூபி' என்ற முதலெழுத்துத்தான் மதிப்பு இருந்தது. திரிபுகத்தரி என்று போட்டிருந்தால் கதைகள் பிரகாரிக்கப்பட்டிருக்கலாமா என்னமோ சந்தேகம்!

தென் ஆப்பிரிக்காவுக்குப் போனபோது அங்கேயும் என் பெயர் எங்குப் பெரும் பிரச்சினைவாகத்தான் இருந்தது. என்னுடைய கூட வேலை பார்த்த டாக்டர்கள் (வேலை நாட்டவர்கள்) அவர்கள் வாயில் பெயர் புரள மறுத்தது.

ஒருநாள் என்னை எங்கள் சந்தர்ப்பம்... தா... ரீ... என்று அழைக்கத் தலைப்பட்டனர். ஆனால் நான் வேலை பார்த்த ஆஸ்பத்திரியின் தலைவர் எனக்கு ஒரு புதுப் பெயர் கொடுத்து விட்டார். பெயரில் உன் முகவியை எழுத்துக் கிடைக்கும் கைதப் டாக்டர் 'டி.பி.எஸ்.' என்று அழைக்க ஆரம்பித்தார். பின்னர் கைத்திரி, நண்பர்கள், தொழிலதிபர்கள் எல்லோருக்கும் நான் டாக்டர் டி.பி.எஸ். எனக் காற்றிவிட்டேன். இன்னமும் இந்தப் பெயரில் எனக்கு நண்பர்கள் அன்புடன் வந்தும் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

முதல் முதலாகப் பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் என் பெயர் எனக்கே இனிமையாக ஒலித்த ஒரு புது அனுபவம் அந்த நாட்டில் தான் ஏற்பட்டது.

கடந்தோர் ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து ஸ்கூப் மெடிகல் இன்ஸ்பெக்டர் எனும் பதவிக்குப் புனிச் செல்பவன் என் வேலைவை மாற்றினார்கள். ஆபிரிக்க கணக்கான பிரேமரீ ஸ்கூப் பன்னை மாணவ மாணவிகளைப் பரிசோதிக்கச் செய்கிற நான் ஸ்கூப் தலைமை அதிகாரிக்குப் பன்னிச் குழந்தைகளின் ஆரோக்கியம் - கட்டிடங்கள் என்ன அமைப்பு இவ்வாறு பற்றிப் பொறுப்பின் நீண்டதொரு அறிக்கையை அனுப்ப வேண்டிய வேலை அது.

ஒரு பன்னிக்கட்டத்தில் நான் மாணவ-மாணவிகளைப் பரிசோதித்துக் கொண்டிருந்த போது என்னுடைய கூட வேலை செய்த தரில் கன்னே வந்தார்.

எங்களுக்கு ஒரு சிறு அபிசலம் தரப் போகிறேன். சொல்லிக் கொண்டே பன்னிச் சிறுமி ஒருத்தியை உன்னே அழைத்து வந்தார்.

பன்னிசொந்த சிசுண்டவுடன் விரித்த முகத்துடன் பட்டாம்பூச்சியாக கன்னே வந்த மாணவியைப் பார்த்தேன்.

நிக்கு வாய் எப்போது போன்ற ஊமை உள்ளதா என்று அறிவப் பரிசோதனையின் போது நான் பேசிக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பது வழக்கம்.

அதே போல 'உன் பேர் என்னம்மா குழந்தை?' கேட்டுக் கொண்டே உன்மேலும் கோப்பைக் கையில் எடுத்தேன்.

'திரிபுகத்தரி' என்றான். தூக்கி வாரிப் போட்டது எனக்கு. தென் ஆப்பிரிக்காவில்

மாடி, டூப், ரோனி என்று பெயர் வைத்துக் கொள்ள சிறும்பும் கூட்டத்திலே... வாயில் துணைவ குடிவாத கடினமான பேர் என்று பிரசித்தி பெற்றிருந்த என் பெயரை இந்தக் குழந்தைக்கு என் கைத்திரிக்குள்ளே? இதனால் வருக்காவதில் இந்தக் குழந்தைக்கு எத்தனை பிரச்சனை... கஸ்தூரி, அனுஸஸம் என்று எல்லா இடத்திலும் இந்த நீண்ட பெயர் குளறுபடி சொல்லிமே?

"வாருமோ உனக்கு இந்தப் பெயர்வச்சா?" வேடிக்கையாக நான் கேட்டேன்.

"எங்கம்மாதான் வச்சாங்க இது சாமி பேர். அத்தொட இந்த ஊரில் இதே பெயரில் இத்தியாவிலிருந்து வந்த ஒரு டாக்டர்மாமா இருக்காங்களாம். அவங்க ரொம்பத் தமிழ் படிச்சவங்களாம். அம்மா சொன்னதும், எனக்கு இந்தப் பெயர் ரொம்பப் பிடிக்கிறது. இதே பெயரில் இந்த நாட்டில் நான்சென்றேன். பெயர்தான் இருக்கோம்...." சிறுமி சொல்லி விட்டு மலிந்தாள்.

"திரிபுகத்தரி! த் கேட்டிக்காரி. நல்லா படி... ஒரு சந்தி தெரியுமா? நான்தான் உங்கம்மா சொன்ன அந்த டாக்டர்." சிறுமி விடம் என்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன்.

மறுநாள் அந்தச் சிறுமி தன் தாயுடன் ஒரு கொத்து ரோஜா மரகுடம் என்னைப் பார்க்க வந்தாள்.

"உங்கள் பெயரைக் கேட்டு ஆனாப்பட்டு என் குழந்தைக்கு அதை வச்சேன். அவளை ஆரவரிப்புகள், அவளும் உங்களைப் போல நிறைவத் தமிழ் படிக்கணும்.. டாக்டராகணும்" என்றாள் தாயார்.

முதல் முதலாக என் பெயர் எனக்குக் கேட்க அந்த மிகவும் இனிந்தது.

எழுத்தாளர் உலகில் என் புனை பெயருக்கு ஒரு மதிமை இருப்பதை நான் அறிவேன்.

அது எழுத்துத் திறமையால் ஏற்பட்ட தகுதியல்ல, செல்வத்தை அன்னித் தரும் திருமகளின் பெயர் என்ற நம்பிக்கை தந்த தொகு பதவி!

பிரபல பத்திரிகை ஒன்றின் முக்கிய மனிதரான ஒருத்தரை நான் அவசரமாகத் தொலை பேசியில் கூப்பிட தேர்ந்தது. அது ஒரு வெண்ணிக் கிழமை காலையே. வார அது! அப்பா வேலைமா இருக்கார், மறுபக்கம் அவர் பொன்னின் குரல் விளங்கியது.

"ஸ்கூபி கூப்பிடவேண்டுமோ... அங்கவசுதான். டூபோ... தருங்காரம்... என்று மறு பக்கம் வந்துவிட்டார் அவர்."

"சென்னிக் கிழமை வட்டகம் அழைத்தால் கேண்டளம் பிறகு வர என்று சொல்வார் களா?" என்றபடி தொலைபேசியில் மறு பக்கத்தைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டு விட்டார்!

பெயரில் என்ன இருக்கிறது? என்று கேட்டால் ரொம்ப ரொம்ப விஷயங்கள் இருக்கின்றன என்பேன் நான்.

குடிக்கும் நீர் சிறிது உப்பாக இருந்தால் ஒரு தங்கு படிவாரத்தைப் போட்டுவைத்துப் பிறகு குடிக்கலாம்.

தேவியோபாய்:

“ஜோபா டாக்டர், மண்ணடையப் போகிறேன் தலைவரே! பொறுக்க முடியவில்லை. வாயைத் திறந்தாய்வுக் கவி அதிகரிக்கிறது” என்று கூறிக்கொண்டே வந்தார் ஒருவர். அவருக்குத் தினமும் பாலைவில் எழுந்திருக்கும்போதே கூடவே தலைவரையும் வந்தவரிடமிருந்தாம். முக்கியமாக இடது புறம் தெந்திரில் வலி போடு போடென்று போடுகிறதாம். நேரம் ஆக ஆக வலி அதிகரித்துக்கொண்டே போகிறதாம்.

“எம்மா வலத்திலுமும் பார்த்துவிட்டேன். ஒன்றிலும் ருணமாகவில்லை. இது ருணமே ஆகாதா டாக்டர்? இரத்தாடுதான் நான் அவன்னைப்பட்டு வாழ்த்து ஏன் வேண்டுமா?” என்று பரிசுரமமாக கேட்டார் அந்த நோயாளி.

“கவலைப்படாதீர்கள். ருணமாகாத நிலை வலி என்பது எதுவும் கிடையாது. எவ்வளவு தலைவரில்கூட ஜோமியோபாயில் மருத்து



தலைவரே போய் திருக்கவலி வராது!

இருக்கிறது. ஆனால் பொறுமைமாகாத தொடர்ந்து மருத்து சாப்பிட வேண்டும்” என்று நான் கூறினேன்.

அவர் கூறிய அறிவுரல்களைக் கொண்டு வலுபுலியாக என்ற மருத்தினை கொடுத்து அனுப்பினேன். அடுத்த வாரமே “தலைவரே சரிவர விட்டது டாக்டர்” என்று சொல்லிக் கொண்டே, அகலும் முகமும் மலர் வந்து அவர் என்னை வாழ்த்தி விட்டார் சொன்னார்.

“தலைவரே! எங்கள் கம்பெனில் மரத்தினரை இரண்டை ஒரு மீட்டர் தண்ணீரோடு சாப்பிடுங்கள். இப்போது ஐந்தே திரிபுத்தலைவரே பற்றி விட்டது” என்ற விளம்பரத்தைத் தினசரி பத்திரிகைகளிலும் ரேடியோவிலும் பாரக்கிறோம். கேட்கிறோம். ஆனால் அந்த மரத்தினரைச் சாப்பிடாமல் குளையும் தலைவரே. வேறு கோளாறுகள் அவ்வளவு உண்டாகி விடுவதா? தலைவரே குறைந்தாலும் மண்ணை, கைத்துக் கொண்டு விடுவதா. கழுத்துப் பகுதியை ஏதோ அழுத்துவது போல் இருக்கிறது. தலைவரே போய். திருக்க வலி ஏற்பட்ட கைத உண்ணையாகிவிடுமே! போன தலைவரே பின்னும் பின்னும் வருகிறதே. மாத்திரை சாப்பிட்டு பழக்கப்படுத்தி விட்டால் சை நாட்களில் இரண்டு மாதத்தினரின் எம்பு தானாகவி அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது.

ஆகவேதான் தலைவரே மட்டும் அவ்வளவு உடல் கோளாறு இருக்காதுமே அதற்கான மூல காரணம் என்ன என்பதைக் கண்டறிந்து அதைச் சரிசெய்ய ஜோமியோபாய் முயற்சி செய்கிறது.

தலைவரே எங்கும் எவ்வொருக்கும் ஒரே மாதிரி தலைவரே வருகிறது. இன்று டாக்டர்களிடம் வருகிற நோயாளிகளில் பாதிப் பேருக்கு மேல் தலைவரேயாவ் அவதிக்

படுகிறவர்கள் இருக்கிறார்கள். உதாரணமாக ஜோமியோபாய் தலைவரேயிலிருந்து அரிசனில் புண் ஏற்பட்டு அதனால் வருகிற தலைவரே வரை எத்தனையோ ரகமான தலைவரேகள் உண்டு.

தலைவரே எங்கள் பரம்பரைச் சொத்து. அதைக் குணப்படுத்தவே முடியாது என்று எம்மையோ பேர் சொல்வதைக் கேட்டிருக்கிறோம். இது முக்கியமாக ஒற்றைத் தலைவரே விஷயத்தில் பேசும் தம்பப் படுகிற ஒன்று. இந்த ஒற்றைத் தலைவரே க்களவரேயின் பெருமைப்பட்டுக்கொள்ள ஒன்று சொல்ல விரும்புகிறேன். ஸ்ரீராமனார்ச் மிகுத்துள்ளவர்களுக்குத்தான் இந்தத் தலைவரே பேசும் வருகிறது என்று ஆராய்ச்சியில் உண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளதாக, இதற்கு “அரிசனிகள் தலைவரே” என்று பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

ஒற்றைத் தலைவரேக்கு முக்கிய காரணம் கவலைவரே ஏற்படும் முனைக் கொதிப்புத் தான். பொதுவாகவே எதற்கெடுத்தாலும் கவலைப்படுவதைக் குறைத்துக் கொண்டு, வாழ்க்கைமலர் கலையமாகச் சத்திக்கப் பழகிக் கொண்டாலே தலைவரே ஏற்படுவதைப் பாதி அளவு குறைக்கலாம்.

உடலில் ஏற்படும் அறிவுரல்கள் மட்டும் இன்றி, எண்ணத்தில், உணர்வுகளில் ஏற்பட்டு அறிவுரல்களையும் கவலைத் தில் கொண்டிருக்க அங்குள்ளதும் ஒட்டு மொத்தமாகத்தான் ஜோமியோபாயிலே மருத்து நோத்தெடுத்துக் கொடுக்கப்படுகிறது. எனவே தலைவரேயை மட்டும் கவலைத் தில் எடுத்துக்கொண்டு மருத்து கொடுத்து விடுவதில்லை. உதாரணத்துக்குக் கூறு வேண்டுமானால், தலைவரேக்கு குளோனின், கசைக் மென், சாக்குரோஸியா கிசுபுலியா, பெய்ஸ்டோடு, நகல், காமிகா, பிளையோபியா-

இரேகாக்குவாறு, ஹோக்ஸ்பியன், பக்ஸுட்ஸ் போன்ற ஏராளமான மருத்துகள் ஹோமி யோபதியில் உள்ளன.

தலைவலி என்று சொன்னால் மட்டும் போதாது. முதலில் நோயாளியின் உடல் வாகு பற்றிக் கவனிக்க வேண்டும். தலைவலி வருவதற்கு முன் அந்த நோயாளி என்ன வேலை செய்தார், என்னசெய்தார், அவருடைய மனம் எந்த நிலையில் இருந்தது, துக்கமாகவா, சந்தோஷமாகவா, அதிர்ச்சி உடனா, கவலையாகவா என்பது போன்ற விஷயங்கள் கவனிக்கப்பட வேண்டும். அவருடைய குடும்பத்தில் இது போன்ற விபாதி வேறு யாருக்காவது இருந்திருக்கிறதா என்று கேட்டறிய வேண்டும். தலைவலி எந்த நேரத்தில் உச்ச கட்டத்தை அடைகிறது என்பது முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டிய இன்னொரு விஷயம்.

விட்டுக்கு உதவும் குறிப்புகள்



கண்ணாடிப் பாத்திரங்களிலோ பாட்டில் கனிலோ எதையாவது குடாக வைக்கவோ விடவோ வேண்டுமென்றால், அவற்றை ஒரு மரப் பழையின் மீது ஏற்றுவோமென்று இடிக்காமலிருக்கும் வகையில் வைத்த பிறகு குடாக விடவும். இப்பொழுது எவ்வளவு குடாக விட்டாலும் அவை உடையாது.

பகுப்பு தீய்த்து போய் ஒருவித-வாசனை அடித்தால் இவ்வேரு பாத்திரத்தில் அதைப் போட்டுப் புதியதாய் நீர் ஊற்றி இரண்டு வேற்றிலாவது சேர்த்துக் கொடுக்க வைத்தால், தீய்த்து போன வாசனை மறைந்து போகும்.

ஷாம்பூ போட்டுக் குளின்கும் நுரையில் சிப்பைக் கழுவினால் எண்ணெய் பசை நீங்கி சிப்பு பளபளப்பாக இருக்கும்.

முட்டைக் கோவைக் உதவியால் தலுக்கு வலி தக் காட்டிலும் தேங்காய் துருவியோல் சீக்கிரம் பொடியாகத் துருவி விடலாம். தேரம் அதிகம் பிடிக்காது. விரையிலும் செய்ந்துவிடும்.

தயிரை இரண்டு மூன்று நாட்கள் கெடாமல் வைத்திருக்கத் தவிரினால் தேங்காயைப் பாலுதப் பல்வாகச் சிவிப் போடுங்கள். தயிர் பனிக்கவும் செய்யாது. நாற்றமும் அடிக்காது.

தொகுத்து அறுப்பியவள்; செவ்வீடமா ராமச்சத்திரன்

ஆகவே, தலைவலியா. இந்த மாதநிலை வைச் சாப்பிடுங்கள் என்று சொல்லக்கூடிய அளவுக்கு ஹோமியோபதி சிகிச்சை அவ்வளவு கவரப் அல்ல.

ஆனால் மூன்று மட்டும் நிச்சயம் சொல்ல முடியும். ஹோமியோபதி மருத்து சாப்பிடுபவர், தலைவலி போய் திருகு வலி வந்து விடுமோ, ஒரு நோய்க்கு மருந்து சாப்பிட்டால், அது இன்னொன்றில் கொண்டு விட்டு விடுமோ என்று அஞ்ச வேண்டியதில்லை. ஏனென்றால், உடலில் உள்ள எல்லாக் கோலாறுகளையும் ஒட்டு மொத்தமாக கணக் கிட்டுப் புதுதளத்திற்குக்கும் உடல் செவ்வ மூலாத் சத்தியைச் சரிசெய்யத்தான் ஹோமி யோபதியில் மருந்து கொடுக்கப்படுகிறது.

மேலும் ஹோமியோபதி மருந்து சாப்பிடு வதால் இருதய நோய் வந்துவிடுமோ, சர்க்கரை விபாதி வந்துவிடுமோ, கண் கேட்டு விடுமோ என்று பல்வாறுக அஞ்ச வேண்டிய தில்லை. அப்படி ஏதும் கெடுதல் விளைவிக்கும் குணம் ஹோமியோபதி மருந்துகளுக்குக் கிடையாது. முன்னமே சொன்னது போய் மருத்துப் பொருட்களை அப்படியே கொடுக்காமல் மருந்தின் குணப்படுத்தும் விரிய சத்தியைத்தான் ஹோமியோபதியில் கொடுக்கிறோம்.

எல்லா அறிகுறிகளையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டுதான் மருத்து கொடுக்க வேண்டும் என்றாலும், தலைவலியில் சில ரகங்களையும் அதற்கான மருத்துகளையும் உதாரணத்துக்குக் கொடுத்துள்ளேன்.

இடது பக்கத் தலைவலி —ஸ்வைஜீனியா வலது பக்கத் தலைவலி —காஸ்ஸோனியா தலைவலி —நக்ஸ்யாமிகா தளக்கத்தில் ஏற்படும் தலைவலி —சிபெரா

பெண் மண்டையில் ஆரம் பித்து மூல் பக்கம் மூக் கில் வந்து முடியும் தலைவலி —பக்ஸுட்ஸ்லா வெலியில் போய் வத்தால் ஏற்படும் தலைவலி —குனோனைன்

இப்படியாகத் தலைவலிக்கு இன்னும் எவ்வளவோ மருந்துகள். அதோடு கூட ஏற்படும் அறிகுறிகளுக்கு ஏற்பக் கொடுக்கலாம்.

பெண்களைப் பொறுத்தவரை தலைவலி மட்டும் அல்லாமல் வேறு எந்தவித உடல் கோளாறும் அவர்களது மாதவிடக்கு எப்படியாவது என்பதைப் பொறுத்தே இருக்கும். ஆகவே பெண்களுக்கு ஏற்படும் உடல் தலக் குறைவுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கும்போது அவர்களது மாதவிடக்கு பற்றிய விவரங்களைக் கேட்டறிய வேண்டும்.

மாத விலக்கு பற்றி என்னென்ன கோளாறுகளுக்குப் பெண்கள் ஆளாநிலைகள் என்பதையும் அவைகளுக்கு என்ன மருந்து கொடுக்கலாம் என்பதைப்பற்றி அடுத்த இதழில் பார்க்கலாம்.

விட்டு வேலை செய்யும் ராணி பெருக்கிக் கொண்டிருந்தாள். பிங்கட்டிய ஒரு குழந்தை அழும் சத்தம். "வாரு அது குழந்தை? நம்ம வீட்டிலா?" என்றதும் "ஆமா. எம் புள்ள தான். வோவாது" என்றாள் ராணி. ஆகவே கொடு ஒடினேன், அந்தக் குழந்தையைப் பார்க்க.

கொழு கொழு வென்று, கரணை கரணைவாகக் கடிக்கும் காதும்க, கருட்டை முடியும், கொட்டைப் பாக்கு விழுகளுமாக, தாது மாதத்திலிருந்த கோபாய், இப்போ பத்து மாதத்துக்கு எப்படி வளர்ந்திருப்பான்? எட்டிப் பார்த்தவன் திருக்கிட்டுப் போனேன், மய்கலாக, பின்று பின்று தன்முடி, தொன்கள் சிறுத்து, மார்பு கருகட்டி, வயிறு உப்பி, குட்டி கால் னாகட்டி உதறு, விவாதிவாக உப்பிவிருந்த மூத்தத்தில் சிஞ்சிடுப்பும் அழுகையும் குமுற வாயோர வெகுப்புடன்-

ஐயல் என்ன? "வயிறு நிரம்பி விட்டதே போகுதா... என்ன தொண்டை தொண்டை?" என்பதற்கு மனப்போக்கில் சிறிது அசட்டை செய்து விட்டோமாதல் கூட-

நம் நாட்டின் எதிர்காலத்தையே பலங் கரமானதொரு பள்ளத்தில் தன்ன ஒரு விர வலசைத்துவிட்ட படு பாடுகளுக்கு உள்ளா விடும்க. உலக ஏழை நாடுகளை விடவும் மோசமான நிலையில் இந்தியக் குழந்தைகள் இன்று வளர்கின்றன, இயற்கையிலேயே பாரம்பரியமாக, குள்ள உருவம், கொண்ட துப்பாணியர், தங்கள் குழந்தைகளின் சத்துணவில் சிறித வளவம் செலுத்திவதன் பலம் - இன்னதய தலைமுறைகளிலே அதிக உயரம் கொண்டவர்களாகி விட்டனர்.

இந்தியாவிலே சண்டை சத்துக் குளறு ஐயுல் கண் பார்வை இழத்தல், உடல் கனமுறுதல், மண் வளர்ச்சி குன்றுதல்,

தாய்ப்பாலுக்குப் பின்... 'மாயா'

"அடிப் பானி தல்வா இருந்த குழந்தைகள் வங்க குச்சியாப் பண்ணிட்டியே இப்படி?" நான் அவதிகத்தற்குச் சாவகாசமாகப் பதில் அளித்தாள் அவள்.

"அட போ, நீ ஒண்ணு முழுலாம் இருந்த கூட இன்னும் பாது குடுக்கிறேன். என்னக் கூடச் சாப்பிட விடாம தட்டுச் சொறு தியிருது. கண்டதையும் பொறுக்கி வேறே தியிருது. ஒரு மாசமா வலத்தானே போகுது. தோசம் பட்டிக்கும்கும்கு மூடி வயிறு கூடப் பொட்டிருக்கேன்..."

அவள் பேசப் பேச என் எரிச்சல் இன்னும் அதிகமாயிற்று. "இந்த அறிவாமைகளை நாய் என்று எப்படி விரட்டப் போகிறோம்?"

"எதிர்கால இந்தியப் பிரஜைகளை நோஞ் சாக்களாகத்தான் நெளிய விடப் போகிறோமா?"

உணவு - உயிர் வாழ்வதற்காக மட்டு மல்ல, அறிவிதும் ஆரோக்கியத்திலும் வலிமை பெற்றுத் திட வாழ்வு வாழ்வே நாம் உண்கிறோம். அதிலும் நூற்றுக்கு நூறு நம்மையே நம்பி இருக்கும் இளம் சிசுக்களை ஆரோக்கியமான சிறுவர்களாக வளர்க்க வேண்டியது நம் கடமை இல்லையா?

விவசாயிக் கொடுமை, பவனித சமூக, சமூதாயப் பிரச்சனைகள், துரித வாழ்க்கை, போகிற சிக்கல்களின் நடுவே நாம் அந்த ஒன்றுமறியா இளம் குருத்துக்களை, "கேட் கவா போகின்றன? ஒரு வேளைதானே, நவதி



ஒரிகமி வாழ்த்து

(பழைய காவலன், புத்தகங்கள், வாழ்த்து அட்டைகள் செயல்படும் விதம்)

கவர்ச்சிகரமான வாழ்த்து அட்டைகள் தயாரிப்பதற்கு இது ஒரு விசேஷமான முறை. ஸ்பாங், தாள்வாத்து, மற்றும் இத்தோளை வியாழின் அழகான பெண்கள் இவ் அட்டைகளின் கீழே தந்தையும் கவர்ச்சியையும் குறிப்பிடுகிறார்.

தேவையான பொருட்கள் :

பழைய காவலன், புத்தகம், வாழ்த்து அட்டைகள், கவர் காத்தும், பல் குத்தும் குச்சி, பெலிகாஸ், கெட்டிப் பேரு.

செய்முறை :

ஒன்றும் ஒரே விதமாகச் செய்யப்படுகின்றன.

தலைக்கு :

தடிமனான பேப்பரில் தலைவையும், மற்றும் அதைத் தாட்டுகின்ற தகுந்த தலைமுடி மாதிரி வெட்டிக்கொண்டு, பல் குத்தும் குச்சியின் தட்டையான பாகத்தில் பெலிகாஸ் வைத்து ஒட்டவும்.

உடம்பு :

நீண்ட சதுரமான 5-3" அளவில் கவர் பேப்பரை எடுத்துக் கொண்டு, புத்தகம் கொடுத்துள்ள மாதிரி மடித்துக் கொள்ளவும். மடிப்பு கவர் இல்லாத பக்கத்தில் தான் இருக்க வேண்டும். அந்த நாட்டுக்குத் தகுந்த மாதிரி கவர் பேப்பரால் அவங்குக்கவும். உதாரணம்: ஸ்பாங் தேசத்து பெண்மணிக்கு அகலமான பட்டையும், மீதி இரண்டுக்கு மெல்லிதான் பட்டையும் இருக்க வேண்டும். பல் குத்தும் மறு முன்னு அத்தகாச இருக்கும் இடத்தில் முறைத்து விடவும். தலை மலர், உடம்பு, உருவம் வரையவும். வரைந்ததை வெள்ளை பேப்பரில் ஒட்டி இரண்டாக மடித்து உள்ளே உங்களுக்குப் பிடித்த வாழ்த்துக்களை எழுதவும். செவ்விலகா கவர்ச்சிகரமான வாழ்த்துக் காட்டு தயாராகி விட்டது.

தொற்று நோய் என்டும்களும் தாளைக் காரியம் குழந்தைகள் மாதிரிப்பட்டு எதிர் காவத்தில் பெருமைப்படுத்த தக்க பிரச்சனை நஷ்டமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தத் தொடரிலேயே மிக முக்கியமான பகுதியாக, "தாய்ப் பாலுக்குப் பின் குழந்தையின் உணவு" என்னும் இப்பகுதியை நாம் கருதுகிறோம். சுகோதரிசென, இதை நீங்கள் படித்து, ஒழுங்காக, "தாய்க்குத் தெரிந்ததுதான்" என்று நினைக்கலாம். ஆனால் ஒவ்வொருவரும் இதைவழிவாத பத்துப் பேருக்கு இதன் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துப் புரிவுப்படி விளக்க வேண்டும் என விரும்புகிறேன்.

"வலிமை சேர்ப்பது தாய்முலைப் பால்தான்" என்பது எத்தனை மாதம் வரையில்? கமர்ஸ் மூன்று, நான்கு மாதத்துக்கு மேல், அரை வேளத்தில் வளரும் - வளரக் கூடிய - ஒரு விலக்குத் தாய்ப் பால் மட்டுமே முழுத் தேவையைச் சமாளிக்க முடியாது. தேவையான கோலரிச் சத்து முழுமையும் அளிக்கவும் இயலாது. மூன்று மாதம் வெறுமே படுத்துக்குக்கும் சிக், அதற்குப் பின் திரும்பி, விசுவாசம், தவறுத்து, நீதி, எத்தனையோ வளர்ச்சிப் படிவங்கள் ஏறுகிறது. அந்த நிலையில், வைட்டமின்கள், புரத சத்துக்கள் தாதுப் பொருள்களை இதர உணவுகள்தான் அந்தக் "குட்டி மனிதனுக்கு" அளிக்க முடியும்.

படிப்படியாக அகல் நாவாய் மாதத்திலிருந்து ஒரு குழந்தைக்குத் தாய்ப் பாலில் குறைத்து, மற்ற குறைவு உணவு மற்றும் திட உணவுகளையும் தகுந்த அளவில் சேர்க்க ஆரம்பிப்பது அவசியம். இதை வரலாற்று சான்றுகள் சரிசெய்தும், இந்த நிலையில் காட்டப்படும் அசட்டை அல்லது அறிவாண்மையே குழந்தையின் ஆரோக்கியக் கேட்டுக்கு அடிக்கோலி விடுகிறது.

தாய்ப் பாலிலோ, மற்ற எந்த உபயோகனவிலோ வளர்ந்து வரும் ஒரு குழந்தைக்கு மூன்றாம் மாதத்திலிருந்து வேறு உணவுகளைச் சிறிது சிறிதாகச் சேர்க்க வேண்டும். ஆனால் அடிப்படையான பாலுணவு 500 மில்லி லிட்டர் அளவில் கட்டாயம் தொடர வேண்டும்.

மூன்றாம், நான்காம் மாதத்தில் தானிய உணவை ஆரம்பித்து விடலாம். நொய்யரிசி, என்னமால் உடைத்த கோதுமை, சேறுவரகு, கம்பு இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை தண்ணீர் கலந்து கொடுத்தும், எரிக்கரை அல்லது சுத்தமான பனங்கற்கண்டு சேர்த்துக் கொடுக்க ஆரம்பிக்கலாம். பழச்சாறு, பழக் கூழ் கொடுக்க ஆரம்பிக்கலாம். ஆப்பிள் சேகனவத்து மலிப்பது, வாழைப் பழத்தை மசிப்பது, 2, 3 கிலோ சாத்துக்குடி எய்ப் பிழிந்த சாறு அல்லது தக்காளியைப் பிழித்து வரக் கூடிய சாறு இவை இந்தப் பட்டியலில் அடங்கும். இப்போது இந்தத் தானியக் கலவையைத் தூள் கை படாமல் தயார்

சிக்கப்பட்டு டிசுக்களிலும், கிழங்குகளிலும், வெள்ளிப் பிரகாசன்களுக்குச் செங்கவரிவோ அல்லது வெண்கலவச் சவையாக்கவோ பெரும் பாலோர் இந்த நாளில் 1000 க்குத் தேர்த் தெருங்கியோர்கள். வசதி உள்ளவர்கள் இலத்திரைப்போகப்படுத்தலுநின்றதன்மையே, பொதுவாகப் புழங்குகின்றவன் கிழங்கு கத்தம் செய்து என்ன தொய்லாக்கி அங்கப் போது காய்ச்சிக் கொள்வது உகந்தது.

குழந்தை குந்தாம் மாதத்தில் துணுதும் போது மேற்கண்ட உணவுகளுடன் கீரை, பட்டாணி, காரட், உருளை போன்ற காய் கறிக்கை கத்தமாக வேக விட்டு மிதித்துக் கஞ்சியுடன் கவந்தோ, 'சூப்' போகச் செய்கிறா கொடுக்கலாம். இப்போது முட்டைடன் மஞ்சள் கருவை மிகச் சிறிய அளவில் கொடுத்தும் பார்க்கலாம். பழச் சாற்றில் அளவு சிறிது சிறிதாக உயர்த்தப் பட்டு ஒரு டம்ளர் அளவில் பழச்சாறு இத்த மாதங்களில் கொடுக்கலாம்.

ஆறு முதல் எட்டு வாரங்கள் ஆக குழந்தை தானிய, பருப்புக் கணவை (பருப்பு) சாதம், பொங்கல், மற்ற ஏதோ தானியமும் கவந்த கஞ்சி, தவிர, முட்டை, ரொட்டி, தரமான பீஸ்கெட் - பாதுடன் கவந்து மிகுதுவாகியே பீஸ - கொடுக்கலாம்.

முட்டைகைய முதல் கறிவதுபோய் மிகச் சிறிய அளவில் மஞ்சளும், பிறகு பதப்படி யாக அநிக அளவில் மஞ்சளும் பீஸு வேக விடவும் மிகச் சிறிய அளவில் கவந்து கொடுக்க வேண்டும். அனதவும் தன்ருகச் சுவைத்த முட்டையே கொடுப்பது முக்கியம்.

ஒன்பது மாதத்தில் கரகரப்பான பீஸ்கட், ருக்க குந்தியவற்றைக் கொடுக்கவேண்டு கையில் கொடுக்கலாம். இந்த நிலைக்கு நன்கு மிதித்த மாமிசத் துண்டுகளைச் சிறிய அள வில் கொடுக்க ஆரம்பிக்கலாம்.

ஒரு வயதில் மராமாக்கித்த தவிர்ந்து அதிக எண்ணெய் கவத்துப் போகிறதவை, மிகக் கடினமான ஆகாரம் தவிர, சாதாரண மாகத் தனக்குப்பிடித்தவைகளை மற்ற சாதா ரணப் பேசிய குழந்தைகளும் போய்க்கை காப்பிடுமே குழந்தைகள் உணவில் நாம் தின சில் நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டிய விஷயம்- சிறிய அளவில் அடிக்கடி உணவுட்டனாம். ஆனால் ஒரே சமயத்தில் உட்டாவப்படுத்தித் திணிப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டிய விஷயம்.

வேலை செய்யும் பெண்கள், சிக்கிரம் தாய்ப்பாக் கதறிவிரும் பெண்கள், தாய்ப் பாதுக்குப் பிங் தன் குழந்தையின் பாய் தேவைவை எப்படி எடுக்கட்டனாம்? நுகர மாறும் தாய்ப் பாய் அருத்திய குழந் தைக்குப் பகம்பாநி மாற்று உணவாக ஆரம்பிக்கும்போது கொடுக்க கவத்து, ஆரம்ப நேற்றி கவக்க வேண்டும். போகப் போக நீளின் அளவைக் குறைத்து முழுப் பாலாகவே கொடுக்கலாம்.



கொசை

உடலில் தெருப்புப் பட்ட அளவுது கொடுக் கும் பதார்த்தம் பட்ட இடத்தில் பெரும் கவத்தை உகரத்துப் பூசவும். கொப்பளம் கிளம்பாது. எரிக்கலும் திற்கும்.

உககக் கை நகம் பார்க்கச் சிறிதாகவும் கிவரமாகவும் இருந்தாக் ழுன்று, தான்கு தான் அவதிறின் மீது க்கிரிப் பூசுவரவும், அகை அழகாகவும் பேசிடாகவும் கவரும்.

துணிக் கு தீகம் போடும்போது தீகம் ககரத்த ழுகத்தில் சிறிது ழுகவில் கோடா கவத்துகொண்டாக் தீகம் 'திட்டுத் திட்டா கவேக', அகவது புள்ளி புள்ளியாகவோ துணிகையப் பதருது.

எதுமிக்சம் பழத் தொகிக் காயவவத்து இகத்து உப்புச் சோத்து கவத்துக்கொள்ள வும், திவாசிக் அப்பலுடரில் தலவேக்டெய் சோத்தப் 'பக் துலக்கி கரவும், பக் பகைகென்று ஆகிதொடு காய் நாத்றமும் தகவிடுகும்.

-சாத்தி இராமசாமி.

தாய்ப் பாலோ, டிங் பாலோ எதுகாரா ழும் அருத்தும் குழந்தைக்கு ழுன்று ழுந்து ஆறு மாதத்துக்குப் பழச் சாறு கொடுக்க ஆரம்பித்து கிடுவது நகம். பசுமாள எதும் புளக், தோவில்காது, சாறு களாச்சிக் கு வேண்டிய கவட்டமில், தாதுப போருக்கள் அப்போதுதான் குழந்தைக்குக் கிடைக்கும், பகைத் திராக்கை, தக்காளி, சாத்துக்குடி, கமரக ஆரஞ்சு என அந்தத்த வேறுக்குக் குகறகான கிணக்குக் கிடைக்கும் பழங்களை இத்தரு உபரிவாக்கிலாம். பழங்கல் கிடைக் சாத காரிசிருப்பவர்கள், பழம் வார்டு வசதி கதறவர்கள் கிறை நட்டகைகொன் போன்று இணிக் காய்கறிகளை வேகவைத்து சாற்றை கடிக்கடி, 'சூப்' செய்து கொடுக்கலாம்.

இத்திசாக் குழந்தைகள் பெரும்பாலும் தாக்கப்படுவது கவட்டமில் 'ஏ' சத்துக் குகறவிக் குக் பங் பங் பிசிறிதமும் பாக்

கொடுக்கும் தாய்மாரிலும் உள்ளதும் உணவில் இத்தக் குறைபாடுகள் பெரிய அளவில் உண்டாவேயின் குழந்தைகளுக்கும் இது நேரிடுமென்று. பாலிலும் இத்த "ச" க்குரிய அளவில் இல்லை. ஆகலால் மீன் எண்ணெய் (காட்லிவர் ஆயில், ஷாரக்லிவர் ஆயில்) ஏதாவதும் காய் காய்வு அளவில் தாது மாதக் குழந்தையின்குத்து கொடுக்க வேண்டும்.

தாய்ப் பாதுக்குப்பிச் மாற்றுவது ஆரம்பிக்கும்போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை:

1. ஒரு சமயத்தில் ஒரு புதிய உணவை மட்டுமே அறிமுகப்படுத்துங்கள். அந்த உணவைச் சேரித்துப் பரக்கமான பிச் மற்றதைச் சேரிக்களாம். இத்த முறையிலும். எத்த உணவு உங்கள் குழந்தைக்கு ஒத்துக் கொள்ளவில்லை என்பதையும் புரிந்துகொள்வது கவனம்.

2. புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்ட உணவு குழந்தைக்குப் பிடிக்கவில்லை யெனில் உடனே இம் நாட்டிக்குத் திறத்திவிட்டு மறுபடி தொடரவும். கட்டாயப்படுத்தி எந்தையும் திணிக்க வேண்டாம்.

3. எத்த உணவாவது ஒத்துக் கொள்ளாமல், ஐரம், மேல் தொய்க் கொப்பளம், பெரி போன்றவை குத்பட்டால் உடனே அதைத் திறத்திவிட்டு, மருத்துவரிடம் குழந்தையைக் காட்டுங்கள்.

4. மாலாய் பொருட்டன், முழு இனிப் புப் பட்டணங்கள், மிளகாய் இவை குழந்தை உணவில் சேரக் கூடாதவை. பாய், குடுவியில் கூட சேர்க்கலா மிகத் தேவைக்கு மட்டுமே சேரலாம். உப்பு சிறு அளவில் சேர்ப்பது கெடுதல் இல்லை.

புட்டிப் பாய் கொடுக்கும் வேண்டாம். சத்தமான பாத்நிரங்கள், பாய்டிங், எய்லரை உபயோகப்படுத்துங்கள். (கொடுக்கவைத்த நீர்ச் கறவுங்கள்)

மோசனை

சத்திரிக்கொம் மழுங்கி விட்டதா? உப்புக் காவிர்த்தைக் கத்திரியங்கள்! கர்வை வந்து விடும்!"



கொடுக்கவைத்து ஆறிய சத்தமான தன் கர்வைத் திணும் மூன்று முறைவாவது குழந்தைக்குச் சிறிய அளவில் பருகக் கொடுக்கவும்.

பேதி, காய்ச்சல் குழந்தையைத், தாக்கும் போது திணை உணவு முறையை, மருத்துவரைக் கலந்து தக்க முறையில் மாற்றிக் கொள்ளுங்கள். அந்தச் சமயத்தில் நீங்கள் காவே குழந்தையைப் பட்டினி போட வேண்டாம். உடல் தளம் சீரடைத்த பின்பு மறுபடி தொடருங்கள்.

சாதாரண முறையைக்கு மிக் நித்தியமாக குழந்தைகள் உண்டு. சிலவற்றுக்குப் பமசே குத்துக்கொள்ளுது. வேறுசில இம் மாநிரி சராகரி உணவு ஒத்துக் கொள்ளாத குழந்தைகளுக்குக்கென்றே சில உணவு வகைகள் உள்ளன. வேர்க்கட்டைப் பாய், சோலா பிச்சுபாய் போன்றவை பாதுக்கு மாற்றுகத் தரப்படுகின்றன. இப்போது மருத்துவ மனைகளிலும் இவற்றைத் தயாரிக்கிறார்கள். இது போன்ற குறைபாட்டிலுள்ள அலுவலரும் குழந்தைகளின் உணவு நிலையத்தில் அதிகமான கவனம் தேவை. ஒரு குழந்தையைத் திய நீயுணரவோ, உணவுத் துறை நிபுணரைவோ கலந்து உங்கள் குழந்தையின் இயலாமைகள், மாற்றுவது முறைகளைப் பற்றி மிக தன்ருகக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்ளுங்கள்.

உங்கள் குழந்தைக்காக நீங்கள் எடுக்கும் கவனம் போதுமானதா, தேவைபாண சத்துக் களைப் பெற்று அதை ஆரோக்கியமாக வளருவதா என எப்படி அறிவது?

உங்கள் வைத்தியரிடம் மாதா மாதம் குழந்தையின் உயரம், எடை இவற்றில் போதுமான வளர்ச்சி, மாற்றம் தென்படுவதா எனச் சோதிக்கக் கூறுங்கள். குழந்தையின் தலை உறையவு, புதுத்தின் உறையவு, தேவைபாண சதைப் பிடிப்பு உள்ளதையும் சரி பார்க்கக் கூறுங்கள்.

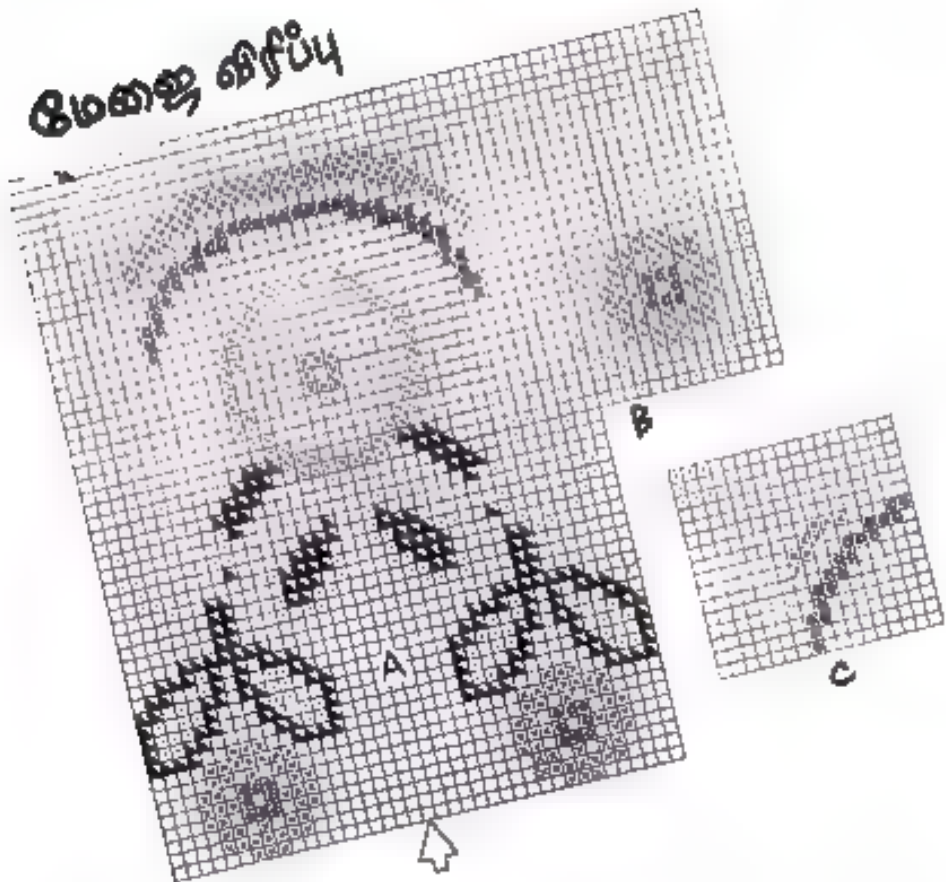
ஆரோக்கியமான குழந்தையின் மேல் தோல் மிருதுவாகவும் இயற்கையான, வேரான பளபளப்புடனும் இருக்கும். கொர கொர்பாண, கங்கலான, கடினப்பட்ட மேல் தோல் சத்துக் குறைவைக் காட்டும். சரிவான அளவு பால், பச்சைக் கறியங்கள் உள்ளும் குழந்தைக்குச் சரியான நேரத்திற் பவமான பற்கள் வளர்ச்சி பெறும். புதுக்கலரித் திறத்தில் பளபளப்பாக அணை இருக்கும். நல்ல ஸட்டம் பெறும் குழந்தையின் கண்கள் சீராகமோக, மிருதுவாக, வானும். தலை முடி ஆரோக்கியமாக, மிருதுவாக, பளபளப்பாகக் காணப்படும். ஏழம்பு பவமாக, தேவைபாண, சரியான உருக் கொண்டு, கண்ணிகள், தொய்வு இல்லாமல் வளரும்.

கொதுவாகக் குழந்தை சிடுசிடுக்காது. உடலணிதும், மலத்தாலும் திணைவாக, சத்தோஷமாக, மாதத்திற்கேற்ற அறிவுவளர்க்கி விளையாட்டுக்களூடல் இருக்கும்.

உயிர்வாழ்வு உதவியாக, ஒரு வருஷத்திற்கான குழந்தை உணவு அட்டவணை :-

உணவுப் பொருட்கள்	முதல் 6 வாரங்கள்	நடுத்தர மாதம்	இரண்டாம் மாதம்	மூன்றாம் மாதம்	4 ம் மாதம்	5 - 6 மாதங்கள்	7 வது மாதம்	8 - 10 மாதங்கள்	10 - 12 மாதங்கள்
நாய்ப்பால் அல்லது தேயுடன் உணவு	✓	✓	✓	✓	✓	✓ (அளவு குறைக்கிறது)	✓	✓	✓
பழக்காது (வடிக்கட்டிவது)				✓	✓	✓	✓	✓	✓
நீர் எண்ணெய் அல்லது எலுமிச்சை 'ஜூ' டிராஸிக்		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
கூழாக்கிய காய்கறிகள், பழங்கள்				✓	✓	✓	✓	✓	✓
மரித்த மீனர முதலியன				✓	✓	✓	✓	✓	✓
கூழாக்கிய தானிய உணவு				✓	✓	✓	✓	✓	✓
முட்டையின் மஞ்சள் கரு						✓	✓	✓	✓
மரித்த முட்டை அல்லது மரித்த பருப்பு வகைகள்							✓	✓	✓
மீன், மாமிசம்-மரித்தவை								✓ 10-12 மீன் கட்டி	71-3 0-19 மீன் கட்டி
சப்பாத்தி, அல்லது கடை - மரித்து பாதுகா							✓	✓	✓
சர்க்கரை, தேயு, பனங்கற்கண்டு, கத்திரிக்காய் முதலியன			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

மேதை கிரீப்பு



தேவையான பொருட்கள்:

கோடல் ஆங்கர் முறுக்கப்பட்ட பருத்தி நூல் Coats Anchor Standard Cotton (மதுரை கோடல் தயாரிப்பு)

பச்சை நிறத்தில் Mascot green 0278

2 சிட்டம், 6 Skeins

ஜேட் (Jade) 6 சிட்டம்-0188

பச்சை நிறத்தில் Mascot green 0281

3 சிட்டம்,

ஜேட் (Jade) - 0188

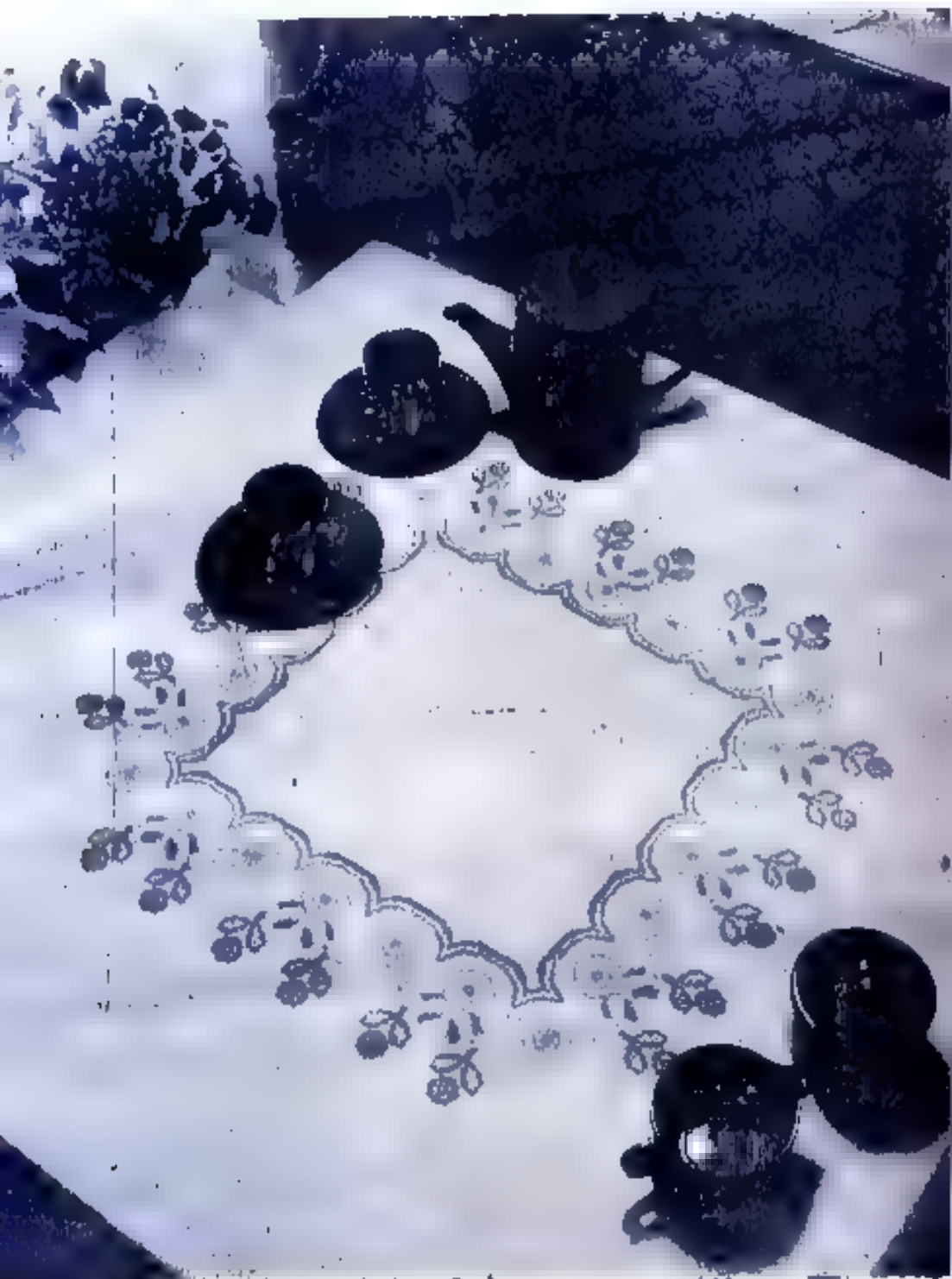
அரஞ்சு 0328.

முழு அமைப்புகளும் நூலை நான்காக உபயோகிக்கவும். 1.80 மி.மீ. சரீயாக தெய்வப்பட்ட எம்பிராய்டரி துணி 21 நூலிலிருந்து 2.5 செ.மீ. 150 செ.மீ. அகலம். எம்பிராய்டரி ஊசி எண் 14 (Tapestry needle) கைப்பத்தை இருபுறமும் இட்டுத் தையலாக குறிக்கவும். வரை படமானது ஏ மற்றும் பி என்று குறிக்கும். முனைத் திருப்பம் இன்று குறிக்கும். எமயமானது தாலியான அம்புக் குறியில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அது ஒட்டுத் தையலுடன் சேர்த்து இருக்க வேண்டும்.

துணியில் இரண்டு நூலை மேல் எடுத்து அதில் அமைப்பி முழுதும் குறுக்குத் தையலாகச் செய்ய வேண்டும். முக்கியமானது எவ்வெவ்வாறு மேல் பாதித்துள்ள எல்லா குறுக்குத் தையல்களும் ஒரே பக்கமாக அமைப்ப வேண்டும். வரைபடத்திலுள்ள அடிப் பக்கத் தையலானது துணியிலுள்ள 2 நூல்களைக் குறிக்கும். சின்ன எழுப்பு அம்புக் குறியிலிருந்து அமைப்பை ஆரம்பித்து 110 நூல்கள் மீதே மற்றும் 22 நூல்கள் ஒட்டுத் தையலின் கலது பக்கத்திலிருந்து ஏ மற்றும் பிசையவும். கொடுத்தபடி செய்து மறுபடியும் உட்புற எல்லை ஏ ஒரு முறை இடதுபுறமாகச் செய்யவும்.

ஏ மற்றும் பிசைய மறுபடியும் செய்துவிட்டு முனை திருப்பம் பிசைய அமைக்கவும். அமைப்பின் கால் பாகத்தை முடிப்பதற்கு ஒட்டுத் தையலை வரிசைக் கிரமமாகச் செய்ய வேண்டும். எம்பிராய்டரி முடித்ததும், பின் பக்கம் திருப்பி, இவ்விரி செய்யவும். திருப்பி 2.5 செ.மீ. அகலத்திற்கு நெறம் செய்து, தழுவத் தையலாக முடிக்கவும்.

நீர்மண குடிசை





கமனிய
கனவுகள்..

-இந்திரா பாரதிதாசு

இருபதாவது ஆயிரம் மணம் சந்திராஷுத்தாப்
 தினத்தி டுகின்ற ரது எண்பதது ஆளாரம்
 மெனதுவிடப் படியுமாம் சந்திராஷுத்தாக்குத்
 காரணம் ஆயிரம் கணபுகுந் சந்திர அந்
 துந் துறப்பட்டுக்கிறது என்பதுதான்...
 வணிகப் பண்டங்களை இதைச் சொல்ல முடியு
 மென்பதுதான் மனத்தை வேலாக உறுது
 திவம்.

[illegible]

கவனதரப்பட்டது. இது மிகவும் நன்றாக இருக்கிறது. அனுப்பு என்று தான் சொன்னதாகவும், அவன் தம்பம் அர்த்தத்தோடுவந்தான். 'கல்லாணி' எழுதும் கவிதை எழுதித் தந்திருக்கிறதாலும் கல்லாணியை நாம் படித்து கொண்ப்பாடுகிறோம். அதற்குத் தான் அனுப்பு என்று அகலம் வர்ப்பாடுகிறோம்' என்று அவன் எழுதிக்கொடுத்தான். கொஞ்சம்

இரண்டு சென்னைக்குடைய ஆதித்த
தம்பையர் இருக்க முடியாதென்று அவர்
பிரேமியோ படித்திருக்கிறான். தற்காலப்படிவர்
நிதேயே பெண்கள் வளரும்படியாகச் செய்து
கட்டி, ஆன் ஆதிக்கம் செய்ததும் எழு
தாய் பாரம்பரியப் பிரகாரத்தால் இதற்
குக் காரணம் என்று சொல்லுவார்கள், ரேணு
வுக்கும் அவனுக்கும் இடையே உள்ள
நேதேஜம், மனித வாழ்க்கையை இத்தன்கய
வர எக் கொள்கைகளுக்குள் அடைந்து
கிட முடியாத என்பதைத்தான் காட்டு

68

கிறது. மூதல் சந்திப்பிலேயே இருவரும் நெருங்கிய சிநேகிதிகளாகி விட்டனர். குணப் பண்புகளும் இருவருக்கும் வேறு வேறுவனவு, ரேணு வெளிப்போக்கான மன இயல்புடையவள். உணர்ச்சிகளை ஆரவாரமாகத் தெரிவிப்பவள். அவள் எத்தனை தூரத்திலிருந்தாலும், அவள் சிரிப்பினாலும் அவள் எங்கிருக்கிறாள் என்று கண்டு கொள்ளலாம். மனத்தடை ஏதுமில்லாமல் அவளால் பேச முடியும். அவளுக்கு நூற்றுக் கணக்கான நண்பர்கள் உண்டு. ஆக, பெண் என்ற பாருபாடிக்கூட, என்னாலும் கல்யாணிதான் அவளுடைய 'பிரதிவேச சிநேகிதி'.

ரேணுவிற்கும் அவளுக்குமிடையே இருந்த பிணைப்பு பலரை ஆச்சரியத்துக்குள்ளாக்கியது என்பதும் அவளுக்குத் தெரிந்ததுதான். ஒரு சமயம் பக்கைக் கழக 'காசிப் ஹவுஸ்' கிட்டத்தடம் அவளுக்கு ஓரபசும் வந்தது. ...ஐந்தாறு பெண்களுடன் அங்கு உட்கார்ந்திருந்த ரேணு, 'காசிப் ஹவுஸ்' வழிகுறக்கு வழி என்பதால் அதைத் தாண்டிச் சென்று கொண்டிருந்த கல்யாணியைப் பார்த்ததும், அவளைக் கூப்பிட்டாள்.

கல்யாணி வந்து உட்கார்ந்ததும் ரமா கோப்ரா சொன்னாள்: "ரேணு, எனக்கு ஒன்று புரியவில்லை. நீ தூங்கும் சமயங்களில் தனியே மற்றைய பொழுதில் வாயைமூடி விடவில்லை. கல்யாணி வாயைத் திறந்து பேசி நான் பார்த்ததில்கூட, எப்படி நீங்கள் இருவரும் இரகசிய பிரியாத சிநேகிதிகளாக இருக்கிறீர்கள்?"

"உங்களுடைய அசட்டுத்தனமான பேச்சைக் காட்டிலும், அவளுடைய புத்திசாலித் தன்மையை மௌனம் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது" என்றாள் ரேணு.

"அப்படியானால் உன் மீதே உனக்கு வெறுப்பு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமே?" என்றாள் ரிதாஞ்சலி, எல்லாரும் சிரித்தார்கள்.

"நீ சொல்வது சரிதான். உங்களுடைய அசட்டுப் பேச்சுக்களைக் கேட்டுக் கொண்டு நானும் அசட்டுத்தனமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டி விரைக்கிறதே என்று நினைக்கும் போது என்மீதே எனக்கு வெறுப்பு ஏற்படுவதுண்டு. கல்யாணியின் பூப்போன்ற மென்மையான கபர்வந்தான் என் அடி மிளத்துக் கலவாக இருக்க வேண்டும். அதனால்தான் அவள் மீது எனக்கு இயல்பான ஈடுபாடு" என்று சொல்லியவாறு, கல்யாணியின் தொண்டைத் தொட்டாள் ரேணு.

"ஒரு வேளை...." என்று சொல்லி விட்டு, மேலே தொடராமல் நிறுத்தினாள் வீணு.

"'ஒருவேளை'... என்ன சொல் வேண்டும்."

"உன்னைப் 'மேலே' தூரத்திலேயே கொஞ்சம் கூடவே இருக்கலாம்."

"ஷட் அப்" என்று சீறிக் கொண்டு எழுந்த ரேணுவின் கைகளைப் பற்றி இழுத்து உட்கார வைத்தாள் கல்யாணி. காட்டு ஹவுஸில் இருந்த மற்றவர்கள் அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள் என்று கல்யாணி உணர்ந்தாள். சிரிப்பும் கொம்மாளமுமாய் இருந்த அந்த அளையில் திடீரென்று ஏற்பட்ட அமைதி அதை உணர்த்தியது.

"ஐ ஆம் ஸாரி, கல்யாணி. ஷேட் அவ் கேட் அபுட். நிஸ் தூரின்ட்..." என்று சொல்லிக் கொண்டு எழுந்தாள் ரேணு.

கல்யாணியின் வீட்டிலும் அவளுக்கும் ரேணுவிற்கும் இடையே இருந்த தீப்பு, அடிக்கடி விமரிசிக்கப்பட்ட ஒரு விஷயம். கல்யாணியின் அப்பா, அம்மா, காரி விபத்தில் திடீரென்று போய்விட்டார்கள். அப்போழுது அவளுக்கு எட்டு வயது. அன்று முதல் கொண்டு அண்ணன் பொறுப்பின் வளர்ந்தவன். அவளுக்கும் அவன் அண்ணனுக்கும் பதினாறு வயது வித்திராசம். அப்பா அம்மா போவபோது, திடீர்வேளை, அண்ணு வேலைவிருந்தான். அப்பா அம்மா



போய், இரண்டு வருஷங்களுக்குப் பிறகு கல்யாணம் செய்து கொண்டான். மன்னிக்கும் அப்பா கிடைப்பது, அம்மாதான். ஒரே பெண்... அலகும் பெண்ணுடல் அந்த வீட்டில் குடியேறிவிட்டான்.

அண்ணாவுக்கு இரண்டு குழந்தைகள். முதல் தவன் கரேஷ், பத்து வயது. அடுத்தவன் பெண் கமதி, ஆறு வயது. குழந்தைகள் பிறந்த பிறகுதான் மன்னியின் அம்மாவின் ஸ்தூலப் குணம் தெரியத் தொடங்கியது. மன்னி அடிப்படைவீல் தங்குவதற்காக, ஆளும் அம்மாவைக் கூட்டிவா பெண்.

மன்னியின் அம்மா படித்திருந்தால் ஒரு பெரிய ராஜதந்திரியாக ஆகியிருப்பாள். அவளுக்கு எத்தனை முயற்சிகள் என்று அம்மாவின் சொந்த முடிவாக, "இந்தத் தாலில் வரப் பெண்ணின் மீது எப்படிப் பாசத்தைப் போழிடுவா" என்று உலகத்துக்குத் தெள்ளும். அவளுடைய திறமான முயற்சிகள் என்னுடைய பிடிக்கக் கவனமாகிக் கொண்டு வருவதற்காக, ஆளும் இதைப் பற்றி அவன் அவளுடைய அண்ணாவுடன் விவாதித்ததே கிடைப்பது. "நாங்கோ கல்யாணி, கல் ரொட்டன்..."

கல்யாணி திரும்பிப் பார்த்தால், ஷோபா தவான், அவன் கழக்கம்போல் தன் பால் கீப்பெண்டி விழுந்துடன் மோட்டார் டைக் கிளில் பீயிங் வீட்டில் உட்கார்த்து-கொண்டு வந்தவன், அவன் வண்டியை விடுத்தச் சொல்லி, தன் பாராட்டிடத் தெரிந்தான்.

விழுந்தும் தன் பாராட்டிடத் தெரிவித்தான்.

"தாங்கல்..."

"அப்பொழுதே புதுப்பட்டி வீட்டாயே, இன்னுமா பஸ் வரவில்லையா?"

"ஒன்றரை மணி" கப்பெனல் "காலை" செய்து விட்டார்கள் போலிருக்கிறது. மணி இரண்டாகிறது. முக்கால் மணிவரையில் தீவிர கொண்டிருக்கிறேன்..."

"எங்கே போகவேண்டும்?" என்றான் கல்யாணி.

"கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி. எத்தனை விஷயம் ஆய்வுக் கொண்டு?" என்று சீர்த்துக் கொண்டே கொல்லும், ஷோபா.

"ஒரு மொட்டைப் பச்சி" கல் இரண்டு பேர்தான் போக முடியும் என்று நினைக்கிறேன்..." என்றான் கல்யாணி.

"நான் பக்கத்தில் 'செவ்' பிளான்' காண்போகவேண்டும். ஏனென்றால் போலீஸ் என்னை அங்கே இருக்கிறார்கள்?"

பெருமூக்கு உட்கா அழைத்தும் கொல்ல விழுந்த தவான்... நீ தவான்?" என்றான் ஷோபா. கெட்டுக்கிடப்பதற்கு கல்யாணி கொண்டு விழுந்த "இல்லை நேர பரப்பும்."

"தங்கல் எங்கே"

இருக்கிறீர்கள்?"

என்றான் கல்யாணி.

"அவருக்குப் பத்து"

"மாட்ட பச்சி" கல்,

எந்தித்தான். ஆனால்

இதுவரை அம்மாவின்

பெண்ணுக்கு மட்டுமே

"விட்டி" கல்

கொடுத்ததற்கான

புகழ்த்தல், ஒரு

மாறுதலுக்கு அது



காண, கெட்டிக்காரப் பெண்களுக்கும் 'விஃப்' கொடுக்க விரும்புகிறான்... அப்படித்தானே வினோத்?"

"டோஸ்ட் பி விவ்லி" என்று அவள் சொன்னதை ரசித்தவாறு, பொய்க் கோபம் குரலில் தோன்றச் சொன்னான் வினோத்.

"அதோ 101 வருகிறது. ஐந்தர் மத்திரில் இறங்கி சீன் பார்க் போகிறேன்... தாங்கயு

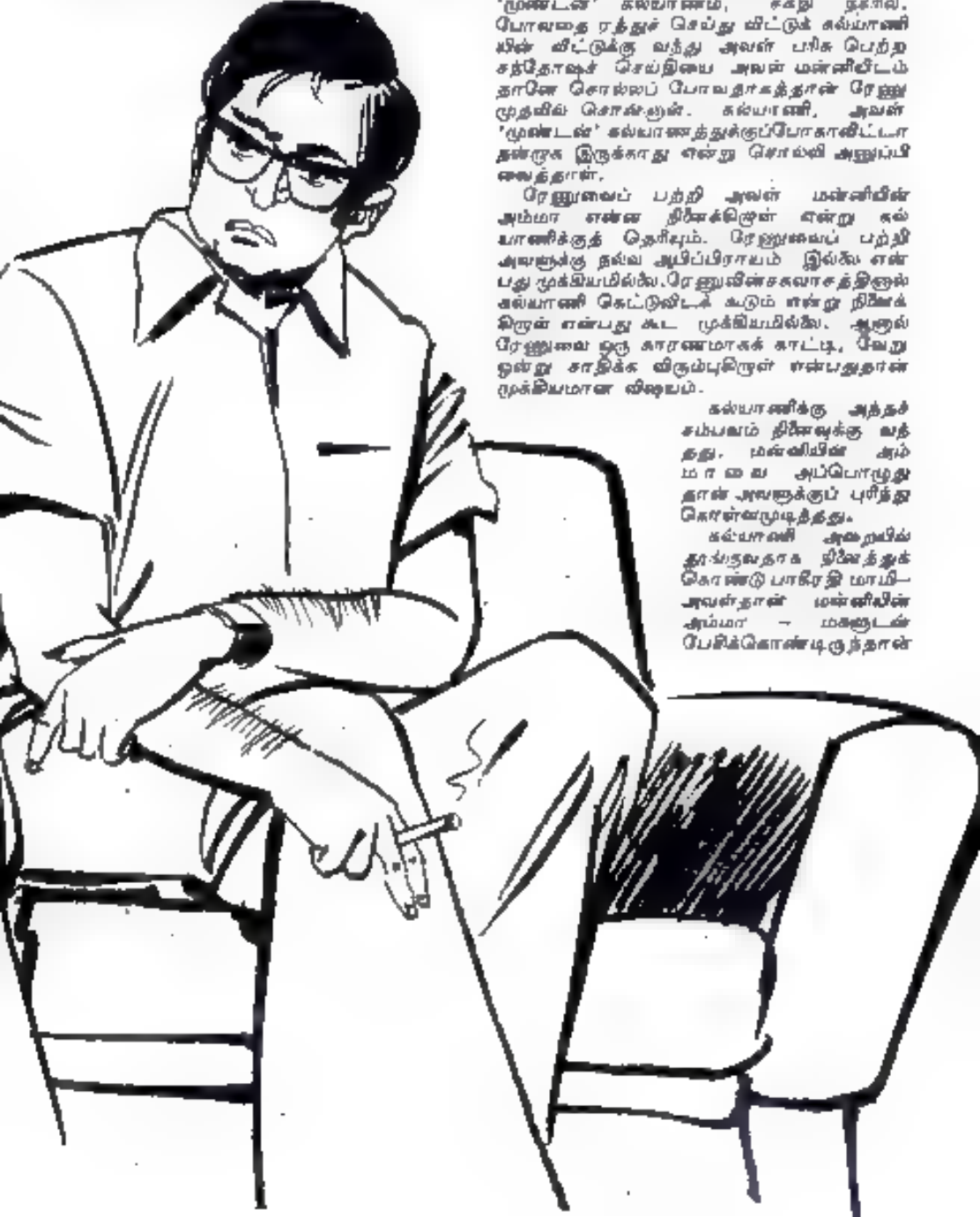
மேளாபா, தாங்கயு வினோத்..." என்று கூறிக் கொண்டே பஸ்ஸை தோக்கி விளரத்து சென்றான் கல்யாணி.

பஸ்ஸில் நல்ல வேளையாக உட்கார இடம் கிடைத்தது. அவள் அநேகமாக ரேணுவுடன் தான் விட்டுக்குத் திரும்புவது வழக்கம். ரேணு மூனீர்காயில் இருந்தான். ஆனால் இன்று அவளுடைய மாமாவின் பீன்ஸ்க்கு 'மூண்டன்' கல்யாணம், சக்தி நகரில், பொவதை ரத்துச் செய்து விட்டுக் கல்யாணி யின் விட்டுக்கு வந்து அவள் பரிக பெற்ற சந்தோஷச் செய்தியை அவன் மன்னிவிடம் தானே சொல்லப் போவதாகத்தான் ரேணு முறையில் சொல்லான். கல்யாணி, அவள் 'மூண்டன்' கல்யாணத்துக்குப்போகாவிட்டா தன்ருக இருக்காது என்று சொல்லி அனுப்பி வைத்தான்.

ரேணுவைப் பற்றி அவன் மன்னியின் அம்மா என்ன நினைக்கிறான் என்று கல்யாணிக்குத் தெரியும். ரேணுவைப் பற்றி அவளுக்கு நல்ல அபிப்பிராயம் இல்லை என்பது முக்கியமில்லை. ரேணுவின் கவாசத்தினால் கல்யாணி கெட்டுவிடக் கூடும் என்று நினைக்கிறான் என்பது கூட முக்கியமில்லை. ஆனால் ரேணுவை ஒரு காரணமாகக் காட்டி, வேறு ஒன்று சாதிக்க விரும்புகிறான் என்பதுதான் முக்கியமான விஷயம்.

கல்யாணிக்கு அந்தச் சம்பவம் நினைவுக்கு வந்தது. மன்னியின் அம்மாவை அப்பொழுது தான் அவளுக்குப் புரிந்து கொள்ளமுடிந்தது.

கல்யாணி அவறையில் தூங்குவதாக நினைத்துக் கொண்டு பாரேதி மாமி-அவள்தான் மன்னியின் அம்மா - மகனுடன் பேசிக்கொண்டிருந்தான்



"தோ பாடு பொய்லி, தான் பழக காவத்து மனுஷிதான்... தம்மது பொய்யாது தானும் தெரிஞ்சான். மாப்பிளை மிட்டி சொல்லி, கல்யாணிப்போட கல்யாணத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணைச் சொத்து, கயத்தியே நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டு யாராவே இருக்க முடியும்!"

"இப்பிரத்தானே எம். ஏ. சேரத் திருக்கா... அதுக்குள்ளே என்ன அலசரம்?" ம் பார் அவர்."

"எம்மடி, எம். ஏ. படிச்சாததான் ஆச்சோ? இப்பத்தான் கைலியே தடி துன்னு, கிரேவிங்கன்மாய் பரிட்சை எழுத ருளே... கல்யாணம்பண்ணிவிட்டுப்படிச்சிடுவது, யார் வேண்டாம்னு? தோ பாடு... கல்யாணி நல்ல பொண்ணுதான், இப்பேக்கையே... ஆளு அவ பிரேதிவிலு ஒத்தி வரானே, அவ பேரேன்ன, ரேணுவோ, கணுவோ, அது போடற 'மண்டல்' இருக்கே எனக்குக் கொஞ்சம் கூடப் பிடிச்சவே... வித்திக் காரப் பொண்ணு, இவரோத் தவிர கல் யாணிக்கு நம்மரக்காரப்பொண்ணு பாடுமே பிரேகம் இன்னியோ? அவதானே அடிக்கடி வரா, போரு, அதன் குதியும் கொம் மாணறும்... தானிக்குத் தாறுமாரு ஏதான்று ஆட்டிடுவான்று தாமதாண்டி பொறுப்பு... போலிச்சப் பாடு..."

"கல்யாணி அப்படி பெய்களம் ஒண்ணும் பண்ண மாட்டா..."

"கல்யாணி நல்ல பொண்ணுதான் காக் தலம், ஆளு கயகம், சலகாச தோஷமும் ஒண்ணு சேர்த்துட்டா... எனக்கு என்ன மோடியமா, பசிரெல்கிறது, திசைச்சப் பார்த்தாரே... தான் சொல்றதைக் கேளு... பேசாமே, தானுப் பிள்ளை இருக்கானே மணி, அவளுக்குக் கொடுத்துடனாம் கல் யாணியை..."

"மணிக்கா?" என்று திருக்கிட்டோக் கேட் டான் மன்னி, அங்காறு திருக்கிட்டோக் கேட்

டது. கல்யாணிக்கு ஓரளவு ஆதரவாக இருத் தது. திருக்கிட்ட வேண்டிய விஷயம்தான்.

"ஏன்டி மணிக் கு என்ன குததச்சம்? கொஞ்சம் பூனை மாதிரி இருக்கான் அவ் கவையுதானே?"

"என்ன குண்டு? பூனை மாதிரி க்விதிரே? அதுவும் ரெண்டாத தாரமாகக் கொடுக்க ணும்கிரேய, என்னம்மா இது?"

"அவனுக்கு என்ன கயகன்னு நினைச்சோ? குப்பத்தாறு, உட்காசி கல்யாணமான ஆறு மாசத்துக்குள்ளேயே யோலிட்டா, முப்பது கயகியே அவன் கிறவனுடி கீருவானு? ஏராளமா சொத்து, அவன் கடைபிடியே ஒரு தானிக்கு லுடிவி எத்தின் கியாபாரமாதது தெரியுமா உனக்கு? குதததததது பத்தாயிரம் ரூபா. 'கல்யாணியைக் கொடுப்பாளா'ன்னு தானுமே போன் வகுஷம் என்னைக் கேட் டான்... ஒரு காவனு சொல்லியே, எவ்வாறும் அவனை பார்த்துப்பான். இது நேர்த்ததுன்னு கல்யாணிக்கு அறிச்சுடம்னு வச்சக்கோ..."

"கல்யாணி படிச்சிருக்கா... அவ மணி கைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கச் சம்மதிப் பானா?"

"ஓம், அவன் படிப்புக்கென்ன குததக் கே? ஏ. ஏ. பரிட்சை எழுதினான். ஒரு தடவை தவறிடுத்து, அப்புறம் எழுதலே... கடை கச்சக் கொழிக்கண்டிருக்கான், எம். ஏ. ஐ. ஏ. எம். படிச்சாததான் ஆச்சோ? அப் படிப் படிச்சலாக்களம் குணு தாது மாசத் தியே கம்பாதிக்கிறத்தை அவன் ஒரு நாளே கம்பாதிக்கினான்... பேசாம, சொல்றதைக் கேளு... கல் ஆம்படைவான் மிட்டி சொக்கி..."

"அவரும் கம்பதிக் மாட்டார்..."

"ஓம்! ஐ. ஏ. எம். மாப்பிள்ளை தேட ருடு? சொவழிக்கக் காக கைலியே ஏரா கமா இருக்கோ?... உனக்கும் ரெண்டு குழத் தைக்க இருக்கு, ரூபகம் இருக்கடும்..."

....மணியைத் தன் கணவனாக எண்ணிப் பார்த்தியோது, கல்யாணிக்குக் பிரிப்பு வத் தது. அளவுக்கு மீறிய ஆரோகிய உடம்பு, சிங்கக் கண்கள், பிரபல நயிற் வாரப் பத் திரிகைகளில் வரும் தலைக் கவையத் துணுக்கு கிணப் பார்த்துவிட்டுக் கண்களில் நீர் வரும் வரை பிரிக்கும் அட்டகாசமான ஆரவாரம், சாப்பிடும்போது அதை ஒரு பொரட்ட மாக திசைத்துப் பல முன்கணில் தாக்கி, வெற்றி ஏப்பமாக வெளிவரும்போது, அதை தானே ரசிக்கும் ஆனந்தம்... அவனை மணத் தாக் தினம் ஒரு புதுப் பட்டுப் புடவை கட்டிக் கொள்ளலாம்... கவிதை எழுத முடியுமா!—

மன்னி, அவன் அண்ணனிடம் இந்தச் சம்பவத்தைப் பற்றிப் பேசியதாதத் தெரிய விக்வே. ஆனால் அவனால் எத்தனை நாட் டனுக்கு அம்மா சேரத்ததைப் பொருட்படுத் தாமல் தாக்குப்பிடிக்க முடியும்? அண்ணு இதற்குச் சம்மதிக் மாட்டானென்று அவ ளுக்கு நிச்சயம் தெரியும்.

துருப்பிடித்திருக்கும் ஆணி, தாழ்ப்பாள் போன்றவற்றின் மீது விளக்கின்ற காதலைய னத்திற்குள் எளிதில் துரு அகன்று விடும்.





பாரீரதி மாமி ரேணுகைப் பதறி இடங்க
போகு அபிப்பிராயம் வைத்திருக்கிறேன்.
ஆனால் அவன் விட்டுக்கு வந்தால், அதுவும்
அவன் காரில் வந்து விட்டால் போதும்.
அவன் ரேணுகை வரவேற்கும் விதம். சேல்
ஏம் உபகாரங்கள்... ரேணுகை உட அழக்கடி
சொல்வான்: 'நட் ஓட்ட வேடி என் ஆல்
ஸ்கீட்டை அண்ட நீட்...' பாரீரதி மாமி
யின் உண்மையான முகத்தினைப் பதறி அவன்,
ரேணுகையும் உடச் சொன்னதிலும்.

'சேர்ம் பார்க்'வந்ததும் கெய்லனி இரங்
கினான், அவன் விட்டுக்குச் சென்று மணியைப்
அடித்ததும், முரளி உதவைத் திறந்தது
சுருளுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

'எவன் அன்னா, சீக்கிரம் வந்துட்டே'
அவன் இந்த நேரத்தில் விட்டும் இருப்
பான் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவே இல்லை.

முரளி பதில் சொல்லாமலேயே உன்னை
போனான்.

மணலி பிரகம் பிடித்தாற்போல் சேர்பா
யில் உட்கார்ந்திருந்தான். விட்டும் ஏதோ
ஒர் அகாதாரணமாக அமைதி நீங்குவது
போல் அவளுக்குப் பட்டது.

முரளி ஒரு சிகரெட்டைப் பதறவைத்துக்
கொண்டு மணலியின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து
கொண்டு சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான்.

கெய்லனி தன் அறைக்குச் சென்று
புத்தகங்களை வைத்தான். அங்கு இருவரும்
சீக்கிரத்தில் ஏன் விட்டுக்கு வந்துவிட்டான்?
சாதாரணமாக சாவுநிரம் ஏழ் மணி, அவ்
வது எட்டு மணிக்குத்தான் திருப்புவான்.
ஒரு நிறுவனத்தில் இன்ஜினியராக இருத்
தவன், வேலைகள் இரண்டு வருஷங்களுக்கு
முன் ராஜினாமாச் செய்துவிட்டு, சேர்த்துமா
கத் தொழில் ஆரம்பித்து நடத்தியிருக்கிறான்.

ஏன் அய்யுடைய கேள்விக்கு அவன் பதில்
சொல்லவில்லை? மணலியும் மெனமாய்
பிரகம் பிடித்தாற்போல் உட்கார்ந்திருக்
கிறாள்? என்ன நடந்து விட்டது?

அவன் அறையை விட்டு வெளியே வந்
தான், பாரீரதி மாமி வெராத்தாடில் உட்
கார்ந்தவாறு காணத்தலைப் பார்த்துக்கொண்
டிருந்தான். அய்யுடைய மெனமையும் கெ
ய்லனியின் ஆச்சரியத்திலும் ஆழ்ந்தியது.

தலைக்குப் பரீக் கிடைத்திருக்கிறது என்ற
தெய்வாஷச் செப்தியைச் சொல்ல வந்தவ
ளுக்கு விட்டுக்குத்தான் எத்தனைய ஏமாற்றம்?

'என்ன மாமி, ஏன் எப்போதும் இப்படி
உட்கார்ந்திருக்கிறேன், என்ன ஆச்சு?'
என்றான் கெய்லனி, பாரீரதியிடம்.

பாரீரதி ஓங்கும் பேசாமல், 'அய்யுடைய
அண்ணனும் போய்க் கெட்டுக்கொள்' என்
பதற்கு அடையாளமாகக் கையைக்காட்டினான்.
கெய்லனி தலாளுக்குள் நுழைந்தான்.

'ஆம் இன்னும் புதிதில்லையே
பொய்லி காய்மடையும்'கே எனக்கு போன்ட்
ப்கரன் அன்னா...

'எத்தனை ரூபா?' என்று வெராத்தான்
விடுத்த ரூப வந்தது.

போன்கைகள்:

தர்ப்புசனின் பழத்தின் மேலே இருக்கும்
செம்பும் பகுதியைச் சாப்பிட்டு, வெள்ளைப்
பகுதியை எறித்து விடுகிறோம். அந்த
வெள்ளைப் பகுதியைத் துருவாமல் சீவி
வைத்துக் கொண்டு அரிசிபுடல் சேர்த்து
அரைத்து தொண்டை வார்த்தால் தொண்டை
கவையாக இருக்கும், உலுத்தம் பருப்பும்
தெய்வப்படாது.

செம்பும் பகுதியைச் சாப்பிட்டு, வெள்ளைப் பகுதியை எறித்து விடுகிறோம்.

"குட்..." எல்லாம் முரளி.
"இவ்வளவுக்குத்தான் சொல்லுங்கள்" என்
ருள் மணலி.

"ஆமாம்."

பாரீரதி அறை வசதியை நினைந்து.

"முதலில் உன்னை வரவந்தேன் போகிறேன்.

எத்தனை ரூபா?"

"முதலாவதும்."

"அப்போ நிச்சயமாக எத்தனை போட
னும். எப்போ கொடுப்பானாம்?"

"தெரியாது."

"உன்னை வந்து முதலில் சாப்பிடு...

கடைகள் அலம்பிண்டு வர..."

முரளி சொன்னான்: "கெய்லனி... இ
தான் எப்போதும்"

"குழந்தை சாப்பிட்டுட்டு வரட்டுமே"

என்றான் பாரீரதி.

"சரி... சாப்பிட்டுட்டு வர..."

கெய்லனி சாப்பிடுகிறபோது கேட்டான்:

"என்ன ப்ராப்ளம் மாமி?"

"எனக்கு என்ன தெரியும்? வெளியே

போய்ச் சம்பாதிக்கப் போதவாளுக்கு நூறு

இருக்கும்."

"அதுக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"அதுவும் எனக்குத் தெரியாது. சாப்

பிட்டுட்டுப் போய்க் கேளோன்."

கெய்லனிக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை.

அன்னாவுக்கும் அவனைப் போல்தான். காணாத

திறத்து ஒன்றும் பேச மாட்டான். அம்

விடத்தில் அய்யுக்குள்ளே பாயம் உணர்ந்து

கொண்ட வேண்டிய விஷயம்தான், கேள்

விட்டும் ஏதோ ஒரு சிகரெட்டைப் பதறவைத்துக் கொண்டு மணலியின் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான்.

அவன் அறையை விட்டு வெளியே வந்தான், பாரீரதி மாமி வெராத்தாடில் உட்கார்ந்தவாறு காணத்தலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அய்யுடைய மெனமையும் கெய்லனியின் ஆச்சரியத்திலும் ஆழ்ந்தியது.

தலைக்குப் பரீக் கிடைத்திருக்கிறது என்ற தெய்வாஷச் செப்தியைச் சொல்ல வந்தவளுக்கு விட்டுக்குத்தான் எத்தனைய ஏமாற்றம்?

'என்ன மாமி, ஏன் எப்போதும் இப்படி உட்கார்ந்திருக்கிறேன், என்ன ஆச்சு?' என்றான் கெய்லனி, பாரீரதியிடம்.

பாரீரதி ஓங்கும் பேசாமல், 'அய்யுடைய அண்ணனும் போய்க் கெட்டுக்கொள்' என்பதற்கு அடையாளமாகக் கையைக்காட்டினான்.

கெய்லனி தலாளுக்குள் நுழைந்தான்.

'ஆம் இன்னும் புதிதில்லையே பொய்லி காய்மடையும்'கே எனக்கு போன்ட் ப்கரன் அன்னா...

'எத்தனை ரூபா?' என்று வெராத்தான் விடுத்த ரூப வந்தது.

யில் செட்டிக்காரன் என்று மற்றவர்கள் சொல்லித்தான் அவனுக்குத் தெரியும். இந்தச் செட்டிக்காரத்தனத்தில் காரணமாகத் தான் சொந்தத்திலேயே தொழில் செய்யத் தென்று அவன் ஆரம்பித்தான். ஒக்காணில் பிபாட்டரி.

பாரீரதி மாடிக் கு விஷயம் தெரியும்போல் தான் படுகிறது. எவ்வளவு சிக்கலான பிரச்சனையா விருந்தானும், அவ்வளவு புரிந்து கொள்ள முடியும். மணிக் கு அத்தத் திறமை கிடைப்பது. "எனக்கென்ன தெரியும்" என்று கேட்டும்போதே முகத்தில் தெரிந்த பாவனை அவனைச் செட்டிக்கொடுத்தது விட்டது. இது தன்னைப் பற்றிய விஷயமாக இருக்க வேண்டும். அன்னாஜும் தங்கையும் பேசி முடிவு செய்து கொள்ளட்டும் என்று அவன் நினைக்கிறான்.

கல்பாணி கையை அவம்பிக் கொண்டு ஊரூக்கு வந்தான்.

முரளி இரண்டாவது செரேட்டை மறு படியும் பற்ற வைத்துக் கொண்டிருந்தான். கல்பாணி அவன் எதிரே போய் உட்கார்த்தான்.

முரளி ஆங்கிலத்தில் பேச ஆரம்பித்தான். "நான் ஒரு பெரிய விவாபாரக் குழப்பத்தில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறேன். இதிலிருந்து பிச வேண்டுமென்றால் மூன்று லட்ச ரூபாய் உடனடியாகத் தேவைப்படுகிறது..."

இதைச் சொல்லிவிட்டு அவன் சிறிது நேரம் அமைதியாக இருத்தான். இதை அவன் தன்னிடம் எத்தனாகச் சொல்ல வேண்டும்

~~~~~

## பேரரசின

பாத்திரங்களில் அடிவின் கரி அதிகமாகப் படிந்து விட்டால், சோறு வடித்தக் கஞ்சியை அந்த இடங்களில் தடவி, வெய்யிலில் காய வைப்பார்கள். தன்ருகக் காயத் தரும் கஞ்சியோடு கரி வந்துவிடும்.

- ஏ. நாராஜனாசன்



என்று கல்பாணிக்குப் புரியவில்லை. "எத்தனை ரூபாய் பரிசு" என்று பார்ப்பது மாமி கேட்ட போது. மூன்று லட்ச ரூபாயாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்த்திருப்பானோ? இது அவளுக்கு வேடிக்கையாகப் பட்டது.

வேதியை செட்டிக்காரன் என்மிறார்கள். அன்னா எப்படி இந்த மாதிரியான ஒரு விவாபாரக் குழப்பத்தில் மாட்டிக் கொண்டான்? நல்ல இன்றினியர் என்னும் விவாபார துணுக்கங்கள் தெரிந்திருக்க வேண்டுமென்று அவசியமா?

மூன்று லட்ச ரூபாய்! எம் கூட்ட, எத் தன்மைப் பெரிய தொகை!

முரளி தொடர்ந்தான். "நான் பல இடங் களிக் முயற்சி செய்து பார்த்து விட்டேன். கிடைக்கவில்லை. 'பாங்கு' 'ஓவர் டிராபிட்ட' ருக்கும் ஓர் எல்லை உண்டு. கையை கிரித்து விட்டார்கள். இதைச் சத்தர்ப்புராகப் பயன் படுத்திக் கொண்டு என்னை ஒரேயடியாக அழுத்திவிடப் பார்க்கிறார்கள் பெரிய தொழில் திறமை முதுகை. மூன்று லட்ச ரூபாய் இருத்தாக்தான் என்னும் நிமிர்ந்து திறக் முடியும்... இது ஒரு நெருக்கடியான நிலைமை. இரண்டு நாட்களுக்குள் சமாளித் தாக வேண்டும். ஆப்பிள்விருந்து நான் சிக் கிரம் வந்து விட்டதற்குக் காரணம், உன் மன்னியின் மாமா இருக்கிறாரே. நானு அப்பர், அவருடன் தொடர்பு கொண்டு அவரைக் கேட்கலாம் என்றுதான். அவர் தரத் தவாராக இருக்கிறார்... ஆனால்..."

கல்பாணிக்குப் புரிந்து விட்டது. "அவ டுக்கு மீதிய ஆரோகியமான உடம்பு, சின்னக் கண்கள்...." இப்பொழுது இது சிம்பிப்பதற்கு விஷயமில்லை. அன்னா அவரைத் தினம் ஒரு புதுப் பட்டுப் புடவை கட்டிக் கொள் என்மிறார்... கவிதை எழுத வேண் டாமாம்....

"எனக்கு அவருடைய நிபந்தனை பிடிக்க வில்லை. முதலில் பணம் வேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டு சிபோனிக் கீழே வைத்து விட்டேன்.... ஆனால்..."

கல்பாணி போகாம் இருத்தான். வென் னாம் புரணியில் ஏறி, மேக் மண்டவத்தி லிருந்து ஒரு தெடிய உருவம் அவரை நோக்கி வருவது போல் அவன் அடிக்கடி கண்க ளைப்பதண்டு. அந்த உருவம் நிச்சயம் அடிக்கக் கூடா வதைத்திருக்காது. அசட்டு ஊராவடிக்களுக்குச் சிவக்காது. கரக்கச் சப்த மெழப்பி ஏப்பம் விடாது...

அவன் கண்களில் நீர் பளித்தது.

"உனக்குத் தெரியுமா, கல்பாணி, அந்த நிபந்தனை என்னவென்று?" என்னுள் முரளி, அவன் கண்களில் பளித்த நீர், அவ ளுக்குத் தெரியும் என்பதைப் பூசலிட்டது.

"தெரியும்" என்னுள் மேக் குரலில், அவன் பார்வைகளை அவன் சத்திக்க விரும்ப வில்லை.

சிறிது நேரம் அங்கு அமைதி நிலையது. அன்னாஜும் தங்கையும் ஆங்கிலத்தில் பேசிக்

கொண்டது. பாசிரிக்கும் பிடிக்கவில்லை என்று அவள் முகத்தினின்றும் தெரிந்தது. அவள் அடிக்கடி மன்னியின் முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். மன்னியின் முகத்தில் ஏற்படும் மாறுதல்களினின்றும் அவர்கள் எவ்வளவு பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று அறிந்து கொள்ள முடியுமா என்று முயற்சி.

கடைசியில் ஆவல் பொறுக்க மாட்டாமல் கேட்டே விட்டாள்: "சியாமனி, கல்யாணி என்னடி சொல்ற?"

"மணியைப் பண்ணிக்க உனக்கு இஷ்டமில்லையா, கல்யாணி?" என்றான் மன்னி.

"இதென்ன கேள்வி? அவன் மாட்டென்னு சொன்னான்? மணிக் கு என்ன குறைச்சல்? கூது, வாது தெரியாத பிள்ளை. பட்டணத்திலேயே பெரிய கடை... மாலிகை மாநிரி வீடு, மூத்தா - கடவுள்காரி போனவுடனே கல்யாணமே பண்ணிக்க மாட்டென்னுட்டான்... நம்ப கல்யாணியைப் பார்த்துப்பதற்கான் மனை கமறி, இப்போ சரிங்கறான். இந்த மூன்று வட்ச ரூபா, நானுவுக்கு ஒண்ணும் பெரிய காதிலே... மாப்பிளே திருப்பித் தரென்னு சொன்னுரே தவிர, கல்யாணி அவர்த்துக்குப் போயிட்டா திருப்பித் தான்று கேட்கக் கூட மாட்டான். அவன் ஒரு மாத்திரியே சம்பாதிக்கிற காக இது..." என்று பாசிரி.

"என்னோட விவ மூன்று வட்ச ரூபாயா? இப்போத்தான் என் மதிப்பு எனக்குத் புரியறது" என்று கல்யாணி ஒரு வறட்சியப் புன்னகையுடன்.

"யார்தி உன்னை விக்கறா? நீ அந்தாத்துப் பொன்னு வரறதுமனு நானு சத்தொஷத்தோட தரான்... தோ பாரு, சியாமனி, கல்யாணிக்கும் அவ அண்ணாமோட கஷ்ட நஷ்டத்திலே தனக்குப் பங்குண்டுன்னு நன்னுத் தெரியும்... அப்பா அம்மா போன வேதனை தெரியாம இதனை நான் அருமைவா வளர்த்திருக்காரி... இந்தக் காலத்திலே, கொந்த அப்பா, அம்மா கூட, இவர மாநிரி கண்ணும் கருத்துமா இப்படி வளர்த்திருக்க மாட்டா... அப்போப்பட்ட அண்ணுவுக்கு ஒரு கஷ்டம்கு கல்யாணி மனைசத்தூடைச்செறிஞ்சுட்டு இந்தச் சம்பந்தம் வேண்டாமியு சொல்லுகிறானோ? நம்ம கல்யாணியை நமக்குத் தெரியாதா?"

"நீங்க கொஞ்சம் சம்மா இருக்கேனா மாமி... இது நானும் அண்ணுவும் சேர்த்து முடிவு பண்ண வேண்டிய விஷயம்" என்று கல்யாணி.

"இதென்னடி, வேத்து மனுஷான் கிட்டே போற மாநிரி போறோ? உனக்குப் புடவை கட்டிக்கக் கத்துக் குடுத்தது நான்... ஒரு தியிலுத்திலே தூக்கி எறிஞ்சுட்டியோ இன்னொண்ணு வச்சுக்க... நான், உன் மன்னி, அண்ணு எல்லோரும் உன் தலத்தைத் தவிர வேறொன்றும் திரைக்க மாட்டோம். நான்கு உனக்கு ஒரு 'மிறவனைப் பார்த்துக் கல்யாணம்



இருப்பே வைத்திருக்கும் அரிசியில் வளர் வராமல் தடுக்க, சிறிது வசம்சுப் போடி செஞ் அரிசியுடன் வைத்து விடுவான். புனிதவ நீர், தூபங்களுக்கு வைக்க விரும் புரீவார, பாத்திரத்துக்கு அடியிலும், பாத்திரத்திலே புரிணை போட்டியின் மேலேயும் சிறிதளவு உப்பைப் போட்டுவைத்தால் புரீ கொடாமல் இருக்கும். ஏ. தாரிணரான்

கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி கல்யாணி

பண்ணி வைக்கவே... மணிக் கு மூப்பது வயசுதான் ஆறது. கவடு தெரியாத வயசு, உடம்பு வலுச்சை வியலாமக் கொஞ்சம் வளர்த்திருக்கு... நீயே ஒடிசவா ஒரு நையனைப் பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறேன்னு வச்சுக்கோ, அவன் கல்யாணம் ஆவப்புறம் குண்டாய் போக மாட்டான்னு என்ன நிச்சயம்? பத்து வயசு வித்திவாசம் இருக்கேன்னு நீ சொல்வவாம். எவக்கும் உன் மன்னியோட அப்பாவுக்கும் எத்தனை வயசு வித்திவாசம் தெரியுமா? இருப்பது வயசு... பத்து வருஷம்தான் குடித்தனம் நடத்தினோம். சத்தொஷமா இருந்தோம். மூப்பது வருஷம் எல்லாம் பூணயமாக குடித்தனம் நடத்து வதை விட இது எவ்வளவோ மேல்... நான் எம், ஏ, படிக்கிறேன். அவன் என்ன படிச்சிருக்கான்னு கேட்பே... அவன் படிப்புக்கு ஒண்ணும் குறைச்சல் இல்லை. பி. ஏ, மட்டும் படிச்சிருக்கான். ஒரு ஆம்படை மான் பெண்டாட்டிண்ணு குடித்தனம் நடத்தச்சே, இந்தப் படிப்பு உங்களுக்கு உதவப் போகிறது? காகதான் எவ்வளவுக்கும் வேணும்... இந்தக் பிறவிக் கு என்ன தெரியுமே? நீ நிரைக்கலாம், நான் சொல்றதைச் சொல்கிட்டேன், அப்புறம் உன்பாடு, உன் அண்ணு பாடு..." என்று பொரித்து தன்னிடம் இருக்கேனா சொல்லு பாசிரி.

முனிர் இன்னொரு சிகரெட்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு மெளனமாக உட்கார்த்திருந்தான்.

சிறிது நேரம் கழித்துக் கல்யாணி சொன்னாள்: "மணி குண்டா யிருக்காரி, ரெண்டாத தாரம்கிறதெல்லாம் என்னுடைய தயக்கத்துக்குக் காரணமில்லை... வந்து... வந்து..."

"சொல்மென்" என்று மன்னி.



கல்யாணி ஆங்கிலத்தில் சொன்னாள்: "எங்களுக்குடைய சிந்தனை ஒரே அமை வரிசை வில் இருக்காது..."

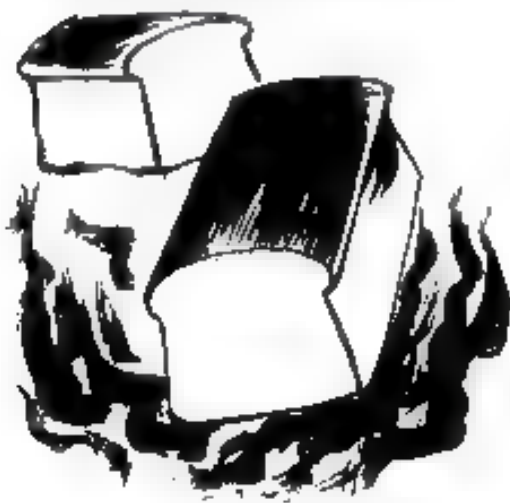
"உன் அண்ணாவோட பிரச்சனை உனக்கு அயலானவு முக்கியமாய் படலியா?" என்றுள் மன்னி.

கல்யாணி முரணியைப் பார்த்தாள். அவன் கண்ணின் மூடிய நிலையில் ரோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவனைப் பார்த்துக் கொண்டே யிருந்தாள். உணர்ச்சி வயப் பட்டு, இந்த ஏற்பாட்டுக்கு இணங்கி விடுவோமோ என்று பயந்தாள். அப்படி இணங்கி விட்டால், இதற்கு விசையாக அவள் தரப் போகவுது என்ன? அங்குடைய கணவுகள் - அவள் கணவுகளின் விசை மூன்று வட்ட ரூபாயா?

இது ஆண்களின் சமூகம். சத்பேதகமே விலியு. வரலாற்று ரீதியாக இதுதான் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. வலிமை மிக்க அரசர்கள் தங்கள் மீது பணி பெடுத்துவிடப் போகிறார்களே என்று அஞ்சி - அவர்களுக்கு ஏற்கனவே திருமணமாகி எத்தனை மனைகளின் இருந்தாலும் - தங்கள் தங்கள் பெண்களோடோ, தங்கைகளோடோ மறுபடியும் அந்த வலிமை மிக்க அரசர்களுக்குக் கல்யாணம் செய்வித்துத் தங்களையைய பாதுகாப்பைத் தேடிக்கொண்ட, கொழை மன்னர்கள் எத் தனை பேர்! தருமன் குதாடிப்போது, பாஞ்சாலியைக் கெட்டா அவரின் பணயம் வைத்தான்?

'கடிகமர் மிண்ணுருவை - ஒரு கமலிவக் கணவியைக் காதலிச்ச'

ரொட்டி காய்ந்துபோய் தூர எறிய மனம் வராவிட்டால் இட்லி தட்டில் வைத்து ஆனியில் சிறிது நேரம் வைத்து எடுத்தால் புது ரொட்டி மாட்டிரி ஆகிவிடும்.



வடிவறு பேரழகை - இன்ப வளத்தினைச் சூழிவிற பணயமென்றே கொடியவ ரவைக்களத்தில் - அழக் கோமகன் வைத்திடம் குறித்துவிட்டான்' பாரதியின் ஆவேசம் அவளுக்குப் புரிகிறது.

ஆனால் அந்த பாரதியாலும் வரலாற்று ரீதியாக வந்த பண்பாட்டுப் பிரச்சனையைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. "வீரமிகா நாங்கள்" என்றெல்லாம் சிறும் அவன், 'தெட்டைட மரக்கனென் தின்று புலம்பினார். பெட்டைப் புலம்பப் பிறர்க்குத் துணையாமோ' என்று பெண் இவத்தைத் தன்னை அறியாமல் குறைவு புடுத்திப் பேசியிருக்கிறாள்! பெண்கள் பருப்பணாமே வன்றி, அவர்க ளால் செயலாற்ற முடிகாது என்றுதானே அர்த்தம்?

முரசு நிவலவுத்தான்... தருமன் மாட்டிரி. ஆனால் அவன் அவரைப் பணயம் வைத்தா அவனுடைய தன்மானத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்?

இந்த ஒரு 'பணயமாக' அண்ணாவோ, மல்லியோ அல்லது பாரதி மாமியோ நினைக்கவில்லை என்பதுதான் இதன் துன்ப உணர்வை இன்னும் அதிகமாக்குகின்றது. அவரின் பொறுத்தவரையில் மனைபிச்ச உட ளுமாய்ப்போ, அவள் இரண்டாற் தாரம் என்பதோ இரண்டாய் பட்சமான குறைபை, ஆனால் அடிப்படை ஆட்சேபனை - மனை மனைவாக இருக்கிறது. கல்யாணி கல்யாணி யாக இருக்கிறது என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளப் போவதில்லை.

இந்த வயசில் - இப்பொழுதே - அவள் தன்னுடைய கணவுகளை அகற்றத் தயாராக இல்லை. "தன் திக் காடும்" என்று சொல்லிக் கொண்டு, அண்ணாவின் ஏற்பாட்டுக்கு இணங்கி, தன்னளவில் அவள் தன்னை ஒரு 'நிராவி'யாகப் பாவித்துக் கொண்டு இந்த 'செக்டிமெண்ட்லிஸம்' தருகிற அசட்டுச் சைத்திய வாழ்க்கை முழுவதும் இளைப்பாற வேண்டியது அவசியம்தானா? - "வாழ்க்கை முழுவதும்" என்று சொல்ல முடியாது... இன்னும் நாலைந்து வருஷங்களுக்குள் இப் பொழுதிருக்கிற கல்யாணியை அழித்து விட்டு, புதுக் கல்யாணியாக ஆகிவிடலாம். இது குமுதிலியால் அவள் எப்படிப் பாதிக்கப் படுகிறாள் என்பதைப் பொறுத்த விஷயம்.

"என்ன கல்யாணி... என்ன சொல்வீது?" என்றுள் மன்னி மிண்டும்.

"கொஞ்சம் 'டயம்' கொடுக்கோ... யோசிக்கச் சொல்வீதே..."

மன்னி அண்ணாவைப் பார்த்தாள். அவன் கண்கள் மூடியிருந்தன.

"'டயம்'ஐ, எப்பச் சொல்லுவே?" என் றாள் மன்னி.

"இதைச் சமாளிக்க வேற வழியே இல் லியா அண்ணா?"

முரசு கண்களைத் திறக்காமலேயே சொன்னாள்: "சிபாக்டரிஸை அழிக்க வேண் டியதுதான். அப்படின்னா அது என் தொல்

(பக்கத்து வீட்டு மாமி, வீட்டுக்குள் அலசரமாக நுழைந்து கொண்டே...)

"ஏன்டி கமலா! அதுக்குள் ளாற டி.வி. வைக்கட்டாயா...? பத்து நிமிஷம் நான் வரிறதுக்காகக் காத்திருக்கப்பட்டாதோ...? சிலிர்பா வை ஆரம்பத்திலிருந்து பார்க்க முடியாமல் போச்சே..."

ஏ. நாரஜதாஸ்



வினா ஒப்புக் கொண்ட மாமி, இட் கல் மாரல் டெத் ஃபார் மீ... நான் எங்கேப் பத்தி நினைக்கண தெல்லாம் பொய்ஸ் ஆயிடும. நான் தொழில் துறையிலே என்ன வேலாம் செய்யுறேனு பக்கதேன்... அதுக்கு முதல்வே தண்ணீரிகை வேணும். ஆரம்பத்திலேயே அது போய்விடுதான்... இடோண்ட் நோ..."

முரணுக்கும் கணவுகள் இருக்கின்றன - தொழில் துறையைப் பற்றிய கணவுகள். அவளுடைய கணவுகளைப் பற்றி அவளுக்குக் கவலையில்லை. கணவுகள் வரிஸஸ் கணவுகள்... கணவுகளில் எவை உயர்த்தவை, எவை தாழ்த்தவை என்று எப்படிச் சொல்வ முடியும்? ஆனால் முறவியில் கணவுகள் 'ப்ரோடக்ஷன்': இது பொருளாதார உலகம். வணிக பாணை நான் தெரியும்.

"சரி... நாளைக் காலைமுற்படு பதில் சொல், போறும்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்த தான் முரணி.

9

"இடுக்கிலோ... ரேணுவர்?... எம் காட் லாட் எ லாப்ளஸ்... எப்பொழுது சென்னைக்கு வந்தாய்? தெரினா?... நாமிருவரும் சந்தித்து எத்தனை வருஷங்கள் இருக்கும்? எஸ்... பத்து வருஷங்கள்... நீ ஒரு 'ட்ராவல் ஏஜென்ஸி'யில் நிறுவனத்தில் மாணேஜராய் இருக்கிறாய் என்றார்கள். அப்படியா? வெளிகுட்ட... நானா? ஆமாம், யூ ஆர் ஸரட்... கல்யாணமான் பிறகு கூட நான் எழுதுவதில் அவருக்கு ஆட்சேபணை இல்லை என்றார் என்னைவர்... இப்பொழுது ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதிலும், தமிழில்தான் எழுதுகிறேன். தமிழில் கவிதை எழுதினால் பேர் வராது... நாவல்கள் எழுதுகிறேன். மூன்று நான்கு நாவல்கள் திரைப்படங்களாகி விட்டன... எஸ்... யூ ஆர் ஸரட்... நான் இப்பொழுது ஒரு நட்சத்திர எழுத்தாளர்... என் புனைப் படங்களைப் பத்திரிகைகள் பிரசுரிக்கின்றன... படத்தில் நடக்கக்கூடக் கூப்பிட்டார்கள்... 'அதற்கு இடுக்கிறது... ஆந்தல் இருக்கிறது... ஏன் நீங்கள் நடக்கக் கூடாது?' என்று வந்த

புறத்திலுர்கள், நான் மறுத்து விட்டேன். எனக்கு இரண்டு குழந்தைகள்... 'என் டீட்டா லிஸஸ்...' நீ வந்து அவர்களைப் பார்க்க வேண்டும்... ஆமாம்... பெண்கள்... எட்டு வயது. ஆறு வயது... வீட்டுக்குக் கட்டாயம் லா... நாரடோஸ் ரோட்... அங்கு வந்து. 'எழுத்தாளர் கல்யாணி' வீட்டு வது? என்று கேட்டாயாறால் ஒரு நினைக் குழந்தைகூட அழைத்துக் கொண்டு வந்து விடும்... நான் என்வ செய்ய முடியும்? அல்லவது பிரபலம் நான்... உன் கணவர் கண்ணுடன் வரவில்லையா? ஏன்? பிரித்து விட்டார்களா? எம் காட்... எப்பொழுது? எனக்குத் தெரியாதே! ஐ ஆம் ஸாரி... ஓ. கே. இன்று சாயத்திரம் இருக்கிறாயா?... பீஸில்... எப்... எப்..."

அன்று மாலை ரேணு கல்யாணியின் வீட்டுக்கு எத்தன், நினைக் குழந்தையின் கதவிய மீன்றித் தாளுகவே போய்ச் சேர்த்தான். மாணிக் மாமி வீட்டு இருந்தது.

அவள் போனபோது கதையில் கல்யாணி இரண்டு ராசுறு பேர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். ரேணுவைக் கண்டதும், எழுந்து போய் அவனைக் கட்டிக் கொண்டான்.

"என் சிறெகிடு ரேணு... இவர் ஃபீஸில் ப்ரோட்டியூஸர் திருநாவுக்கரசு... மற்றவர்கள் அவருடைய நண்பர்கள்... நான் சமீபத்தில் எழுதிய நாவல் ஒன்றைத் திரைப்படமாக்க விரும்புகிறார்கள். நான் தில்லியிலிருந்தபோது ரேணு என்னுடைய தெருவிலே சிறெகிடு..."

கல்யாணி இவ்வாறு பதபதவென்று பேசி ரேணு பார்த்ததே பீய்ஸ்.

திருநாவுக்கரசுவின் முகத்தில் பற்கள்தாம் பளீரென்று தெரிந்தன. அவர் எழுந்து கைகளைக் கூப்பியவர் புன்னகைத்துக் கொண்டே இருந்தார்.

ரேணு உட்கார்ந்தான்.

"ஆம்மா... குட் ஸரட்டர்... 'ஓ' சென்டர், 'பி' சென்டர், 'வி' சென்டர், ஸக்ஸஸ்..." என்றார் திருநாவுக்கரசு.

ரேணுவைக்கு அவர் என்ன சொல்கிறார் என்று புரிவதில்லை.

நிருதாவுக்கரசு தொடர்ந்தார். "அம்மா புலர் சிபிரேண்ட், குட் சிபேண்ட்... சிபிண்ட்... ரே..."

ரேனு கல்பாணிவைப் பார்த்தான். "சிபேண்ட்" என்றால் என்ன அர்த்தம்? அவன் தன் முகத்தைத் தடவிப் புலர்த்துக் கொண்டான். ஏதாவது காயம் ஏற்பட்டிருக்கிறதா?...

"அம்மா ஆய்னோ குட் சிபேண்ட்... ஆக்ட், ஆக்ட் ஐ யோ... யோ யோ, அம்மா யோ..."

கல்பாணி ஒன்றும் பேசாமல் ரேனுவைப் பார்த்துப் புன்னகை செய்தான்.

"என்ன சொல்கிறீர், என்னை ஒன்றும் புலியலிடுகீர்" என்றுள் ரேனு.

"கணக்கு முகம் அழகாக இருக்கிறதாம். நீ படத்தில் தடிக்க வேண்டுமென்கிறீர்..."

ரேனு வாய் விட்டுப் புலமாகச் சிரித்தான்.

"இலர் மிகவும் தய்வவர். கைதலை மூலம் பணமும் கொடுத்து வரல்கெ கொண்டு போய் விடுவார். அவர் எடுக்கும் படத்துக்கும் என் கைதக்கும் எல்லிதச் சம்பந்தமில்லாமையும் இருக்கலாம்... ஆனால் திரைப்பட கெடிக் இது சகலம். பணம் செலட்கிறது. வினம் பரம் செலட்கிறது... தால் எத்தனாகக் குறை சொல்வ வேண்டும்?" என்றான் கல்பாணி.

"புலர் சிபிரேண்ட் எக் ஆக்ட்டு" என்று நினைவுகூரசு.

"யோ... தாங்க்டு..." என்றுள் ரேனு.

"அம்மா ஸ்டோரி குட்... யோ கண்ட்-நிரோயின்... நிரோயின் ப்ராயின்..."

"யோ... தாங்க்டு..."

நிருதாவுக்கரசுவின் முகத்தில் ஏமாற்றம் படர்ந்தது.

## யோசனை

"சிபேண்ட் தரையில் கறை படித்திருந்தால், ஒரு வாளித் தண்ணீரில் டீ பண்டினைச் சவந்து நன்றாகத் தேய்த்து விட்டால், சிபேண்ட் தரையில் படித்திருக்கிற கறைகள் போய்விடுமீ!"



"எப்படி என்னைத் தமிழ்ப் படத்தில் தடிக்கத் ததையமாக இவர் கூப்பிடுகிறார்?" என்றுள் ரேனு.

"இதுதான் இப்பொழுது தமிழ் நாட்டில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழ் தேசியாதவர்கள் தடித்தாய்தான் படம் ஒடுகிறது. பின்னால்தான் குரல் கொடுக்கப் பலர் இருக்கிறார்கள்... சரி... நீ வர்... என் அறைக்கு அழைத்துச் செல்கிறேன்... இவர்களைப் பேசி அனுப்பிவிட்டு வருகிறேன்."

கல்பாணி அவனைத் தன் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றான்.

பெரிய அறைதான். பல புத்தக அலமாரிகள், ஏராளமான புத்தகங்கள்.

அறைக்கு வெளியே ஒரு மரம் மீள்காண்டால் பூத்தக் குதூங்கியது. அதறயில் பரவிய இதழ்கள் தறுமணம்.

கவருக்குக் கவர், பெர்சியன் கார்ப்பெட் கல்பாணி ஒரு கவிட்டைப் போட்டான்.

மெகியை இரை காத்திரில் மிதந்து வந்தது.

"நீ புத்தகங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே... சரி... என்ன குடிக்கிறீர்கள் காஃபீ?... ம... கம் ட்ரிங்கில்..."

"காஃபீ..."

"சரி... அனுப்புகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டு வெளியே சென்றான் கல்பாணி.

அங்கிருந்த புத்தகங்கள் பெரும்பாலானவை வானவை தற்காலத்திய அமெரிக்கன் 'ப்ளாக் பஸ்டர்ன்'. இந்தப் புத்தகங்களைப் பல்பாணி இப்பொழுது படிக்கிறான்! ஒரு காலத்தில் தன்னை 'மிகக் அன்ட் பூஸ்' படிப்பதற்காகக் கேள் செய்தவன்....

'கனாஸிக்ஸ்' புத்தகங்களும் இருந்தன. ஆனால் அவன் கைக்கப்பட்டிருந்த அவமாரி பூட்டப்பட்டிருந்தது.

ஏராளமான தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், அதறயில் கைப் படங்கள் வரிசை ஆபாஸங்களைக் இருந்தன. கல்பாணியின் கைதகள் இப்பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகிவிடுகின்றன என்று அவனால் கற்பனை செய்துகூடப் பார்க்க முடியவில்லை.

"எல் மாரேஜ் யோ புலாரைலெக் ஆல் ஆக் தட்..."

ஒரு காலத்தில் போட்டிக்குக் கவிதை அனுப்புவது கிவகிவெப் போராட்டத்தின் அறிவுறு என்று சொன்னான். இரைந்த சொல் பேசுவது ரசனைக் குதறுவு என்று காதாடியவன். வெளிச்சத்தில் நின்றுக், அதவே ஒருவருடைய துள்ளுதலின் கால என்று கூறிவான். சொற்களின் இடையே அரித்த புண்டலான மெனத்தை உருவாக்க முயன்றுக். அதவே ஒரு மிதந்த கவிதை என்றான். உகைத்தில் கீட்டைக் காட்டினும் ஓர் உயர்த்த கவிதை இவ்வை ஒன்று கொள்ளை உகைவான்....

அவளா இப்பொழுது ஹானில் உரக்கக் குரல் எழுப்பிச் சிரித்து, ஆர்ப்பரித்து...

ஹ காட்!... அத்தக் அகல்பாணி என்னை? ரேனுயின் இதயத்தில் ஒரு பெரிய கைம ஒலிவிட்டது போல் தொனுவது.



## கிஸ் நாடுகளின் கிஸ் பெண்கள்:

தாய்லாந்து: இந்நாட்டு மனைமான பெண்கள் கணவனின் அனுமதியைப் பெறாமல் பால்போர்ட், வேலை முதலியவை வாங்க முடியாது. சொத்துக் கலை விற்கவோ வாங்கவோ இயலாது. ஆண்கள் விவாகரத்து செய்து கொள்ளவும், பெண்கள் விவாகரத்து செய்து கொள்ள முடியாது.

ஜோர்டான்: ஒரு ஆடவன் குறிப்பிட்ட கட்டணம் செலுத்தினால் மறுமணம் செய்து கொள்ளலாம்.

செபைன்: தன் மனைவி ஒழுக்கம் தவறியவளாகக் கருதி அவள் கணவன் அவளைக் கொலை செய்தாலும் குற்றமில்லை.

சலூதி அரேபியா: வெளிநாட்டுப் பெண்கள் ஆடவர் துணியின் திட்டுகளைத் துழைவ அனுமதி வழங்குவதில்லை.

இங்கேயே போக்குவரத்து மற்றும் செய்தி ஒளி பரப்பில் பணியாற்றும் பெண்களுக்கு ஆண்களின் கணியத்தில் பாதி அளவுதான் கொடுக்கப் படுகின்றது.

- பூத்னாடெயிலிக்குத்து



அனறையில் கல்யாணி பன பொது நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபட்டு கொண்டதற்கு அடைமானமான புகைப்படங்கள் ஆவனவற்றை வைக்கப் பட்டிருந்தன.

பல பரிசுகள் வாங்கி வீடுகளுக்குப் போகிறார்களாம். மத்தியிசுலாமின் எடுத்துக் கொண்ட படங்கள்... கைவை உயர்த்தி ஆரவாரமாகப் பேசும் படங்கள்...

சிறிது நேரம் கழித்துக் கல்யாணி உள்ளே வந்தாள். அவளுடன் இரண்டு பெண் குழந்தைகள், அவளுடைய பெண்கள் போகிறார்களாம்...

"ஆண்டிக்கு நமஸ்தே சொல்லுங்கள்."

"நமஸ்தே... நமஸ்தே..."

"உங்கள் பெரைச் சொல்லுங்கள்."

"ரமா... உமா..."

"ஆண்டிக்கு ஒரு பாட்டுப் பாடிச் சொல்லுங்கள்."

அவர்கள் கேசக் குரலில் பாடிச் சொல்லித்தான்.

"கெட்டிக்காரப் பெண்கள்... வகுப்பில் முதல்" என்றான் கல்யாணி.

"அப்படியா? வெளி குட்டி..."

"சரி... நீங்கள் விளையாடப் போகலாம்."

அவர்கள் போன பிறகு கல்யாணி ஓர் அடுக்குப் புத்தகங்களைக் கொண்டு வந்தாள்.

"நான் எழுதிய புத்தகங்கள்..."

ஒவ்வொரு புத்தகத்திலும் தன் கையெழுத்திட்டு அதை ரேணுவிலும் கொடுத்தாள்.

"எனக்குத் தமிழ் படிக்கத் தெரியுமா?"

"தெரியாவிட்டால் என்ன? ஒரு பிரபல தமிழ் எழுத்தாளனுடைய சித்திரம் எப்படி உனக்குப் பெருமை இல்லையா?"

"புத்தக வருஷத்தில் இத்தனை புத்தகங்கள் எழுதியிருக்கிறாயா?"

"இன்னும் சில புத்தகங்கள் என்னிடம் இல்லை. மறு பதிப்பு வரவேண்டும்..."

"எவ்வளவு எழுதுகிறீர் இப்போது?"

"எவ்வளவுத் தமிழில் மதிப்பும் இல்லை... எனக்குக் கவிதை எழுதுவதென்பதும் மறந்தே போய்விட்டது..."

ரேணு தன் கைப் பைபைத் திறந்து ஒரு கசக்கிய - நான்பட்டுப் போன - ஒரு காசித் தைக்கைக் கொடுத்தாள்.

"அந்தக் கவிதையைப் பார், எப்படி இருக்கிறதென்று சொல்..." என்றான் ரேணு.

ஆக்கிவைக் கவிதை.

"நான் என்னத் தோன்றுகிறது"

எழும்பு கிடத்த ஆனந்தத்தில் அது எழில் குதிக்கிறது.

புக வசத்தினைக் கைக்கு முன் அது புதைத்திருந்த

ஆதம் அதுதான் என்று அந்தக் தெரிவது..."

"இது யார் எழுதிய கவிதை?" என்று கேட்டாள் கல்யாணி. "தயார்?"

"நானா?... நான் கவிதை எழுதுவதில்லை யென்று உனக்குத் தெரியுமா?"

"அப்படியென்றால் யார் எழுதிய கவிதை இது?"

ரேணு பதில் சொல்லவில்லை. அங்கு அவர்களாலான கைக்கப்பட்டிருந்த கல்யாணியின் புகைப்படங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.





## சிவமண மணி

வானிய செட்டியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த 18 வயதும், படிப்பும், சிலந்த திறனும், அழகும், ஓரளவு வசதியும் உள்ள மணப் பெண்ணுக்கு அதே சாதியில் நல்ல குணமும், எஸ். எஸ். எல். சி.க்கும் குறைவாத படிப்பும், அளவான வசதியும் கொண்ட மணமாகத் தேவை. வயது, தகுதி விவரத்துடன் புகைப் பட்டி அனுப்பதில் தயவு.

**பெட்டி எண் 26**

பிரஹ்மணம், கௌண்டிய கோத்ரம் தமிழ் பேசும் 38 வயதுடைய டாக்டர் மணமாகளுக்கு ஏற்ற வரன் தேவை. (வயது 45க்குள்).

**பெட்டி எண் 27**

பிராமணன், ஆன்வாயன கோத்திரம் முக்கானிய வகுப்பைச் சேர்ந்த பிரேமேஸ் பேசுபவர் மகன் வயது 21, நல்ல அழகு, மேட்டி குலேஷன் பால். பட்டப் படிப்பும், நல்ல வேலையும் உள்ள 30 வயதுக்குட்பட்ட மணமாகத் தேவை.

**பெட்டி எண் 28**

பி.ஏ. பட்டதாரியான வானியர் நவசிய செட்டியார் வகுப்பைச் சேர்ந்த 33 வயதுள்ள 5, 3" உயரமும், நல்ல அழகும் நல்ல குடும்பப் பாரம்பரியமும் உள்ள பெண்ணுக்கு அதே வகுப்பைச் சேர்ந்த டிபிரி பேற்ற நல்ல உத்தியோகத்திலோ அல்லது உயர தொழிலில் நல்ல வருவாய் உள்ள மரப் பிள்ளையோ தேவை. வரதட்சிணை இல்லை. ஆனால் ஆடம்பரமற்ற நிகுமணம். விவரக் கனூடன் ஜாதகமும் போட்டோவும் தேவை.

**பெட்டி எண் 29**

எம்.ஏ. பி.இ.டி. படித்து, அரசாங்க வேலையில் ரூ. 880 மாத வருமானம் பெறும் 27 வயது செட்டியார் வகுப்பு வானியருக்கு 23 வயதுக்குட்பட்ட அரசாங்க வேலையில் பணி புரியும் (அ) வசதி உள்ள மணப் பெண் தேவை. ஜாதி, மதம் பொருட்டில்லை.

**பெட்டி எண் 30**

எம்.டி., டி.ஜி.டி. பட்டதாரியான, தமிழக அரசாங்கத்தில் டாக்டராகப் பணி புரியும் 33 வயது பிரஹ்மணம், வானிய கோத்ர பெண்ணுக்கு டாக்டர் வரன் தேவை. ஜாதகத்துடன் பதிவு போடவும்.

**பெட்டி எண் 31**

கூடவர்க்குண கோத்ரம். பிரஹ்மணம் வகுப்பைச் சேர்ந்த 28 வயது ஆயில்லம்

3-ம் பாதம் பட்டதாரிப் பெண்ணுக்கு நல்ல திருமணமில் உள்ள மணமாகத் தேவை.

**பெட்டி எண் 32**

தற்காலம் தனியாக ஆஸ்பத்திரி நல்ல முறையில் நடத்தி வரும், பார்வைக்கு அழகாக உள்ள, நல்ல திறமையான, ஜோடியோ பதி பட்டம் (டி.எச்.எம்.எம்.) பெற்ற டாக்டருக்கு தாடார் வகுப்பைச் சார்ந்த 27 வயது பட்டதாரியான மாப்பிள்ளைக்கு அதே வகுப்பைச் சார்ந்த எம்.பி.பி.எல். படித்த பெண் அவ்வது எம்.எஸ்ஸி., எம்.ஏ. படித்த அழகான பெண் தேவை.

**பெட்டி எண் 33**

சந்த விதமான கெட்ட நடத்தைமும் இல்லாமல் கௌரவமாக நல்ல பெயருடன் இருக்கும் ஆர்.ஜி.எம்.பி. டாக்டரும், தேர்ச்சியான டிரைவருமான, தாய், தந்தை இல்லாத 34 வயது நாயுடு ஜாதி. 30 வயது முதல் 33 வயதுக்குள் உள்ள பெண்கள், விதவை, விவாகரத்து, கால், கை, பார்வை, ஊண் போன்ற வகையில் உள்ள பெண்களும் விண்ணப்பிக்கவும். வணம் உள்ள பெண்களுக்குக் கண்டிப்பாக முதலிடம் உண்டு. ஜாதி, மதம் இல்லை.

**பெட்டி எண் 34**

அரசாங்க வங்கியில் ரூ. 880 சம்பளம் வரலும் 30 வயது பட்டதாரிக்கு எஸ்.எஸ். எல்.-சி.க்கு மேல் படித்த 23 வயதுக்குட்பட்ட பெண் தேவை. தகப்பனார் கள்ளர், தாய் பிள்ளி. விருப்பமுள்ள கள்ளர், பிள்ளை, தேவர், அசம்படியர் விண்ணப்பிக்கலாம். (குணம், ஒழுக்கம் முக்கியம்)

**பெட்டி எண் 35**

21 வயது பட்டதாரி, எம்பெனி செகரடரி கடைதில் மாணவி (A.C.S./Fnel) கட்டெழுத்து கருக்கெழுத்தில் உயர்நிலைத் தேர்ச்சி பெற்ற பாரதவாஜ கோத்ர வடகரில் அங்கியாரி பெண்ணுக்கு படித்த நல்ல வருவாயுள்ள 27 வயதுக்குட்பட்ட வரன் தேவை. பெண்ணின் உயரம் 5 அடி 8½-புரட நட்சத்திரம். ஜாதகம் தேவை.

**பெட்டி எண் 36**

தமிழக அரசு சர்வீஸில், உதவிவாளராக மாதம் ரூ. 880 சம்பளத்தில் வேலை பார்த்து வரும் கடமான், ரோஜாவி, ஹரித கோத்ரம் உள்ள பிராமண பிரயச்சாரிப் ஈபவனுக்கு (40) செகரெட்டரி வேலை பாரக்கும் அவ்வது வசதி உள்ள பெண்களிடமிருந்து ஜாதகம் வரவேற்படுகிறது. கடமான் ஜாதியில் குழந்தைகள் கிண்கிண்த இனம் விதவைகள் வேலை பாரக்கும் அவ்வது பணக்காரப் பெண்களும் விண்ணப்பிக்கலாம்.

**பெட்டி எண் 37**

“நான் செக்ரெட்டரி  
சூலிவயல் ஸ்டாண்டாக இருக்கத்தக்க உடை சூனிய வேண்டுகிறேன்.”



உங்கள் அந்தஸ்தை தனி  
அதற்கேற்ற துணி

ம.பத்மலால்  
ஃபேப்ரிக்ஸ்



மாநிலத் துணி, மாநிலத்தொழில், முகாமல் ஸ்டாண்டாக துணிவை  
உங்கள் உடைகள்

ம.பத்மலால் இண்டஸ்ட்ரீஸ் துப்பு, சென்னை-600008 ம.பத்மலால் ஃபேபன்

## FOR TOTAL RELIABILITY IN HIGH TENSILE FASTENERS: **'TVS'**

Yes, for years, the name 'TVS' has been synonymous with total reliability in quality high tensile bolts, screws and nuts.

Precision engineered, cold forged and heat treated—the standard and special fasteners are manufactured to meet specific requirements.

What's more, Sundram Fasteners plans production to suit delivery commitments which will optimize your procurement efficiency.

The result: a big saving in inventory costs.

Cars, trucks, buses, three-wheelers, scooters, motorcycles, tractors, industrial engines, tillers, diesel locomotives and earth-moving equipment are fitted with TVS fasteners as OE. They are also used in other non-automotive engineering applications.

'TVS' high tensile fasteners conform to Indian, ISO, American, British and DIN standards. Fasteners are also made to customers' specifications.

Available in diameters from 6 mm ( $\frac{1}{4}$ ") to 24 mm (1"), and in lengths from 12 mm ( $\frac{1}{2}$ ") to 200 mm (8").

Sundram Fasteners—a single source for all your standard and critical special fasteners needs.

**Where fastening is critical  
'TVS' the first choice**

Manufactured by  
**TVS Sundram Fasteners Limited**  
PADI, MADRAS 600 050

PHONE: 632101 GRAMS SUNLOC  
TELEX: 041-7545 FASH IN

5AA/STL/3118